



БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА СПЕЦВЫПУСК МАРТА 2019

ДНИ НАУКИ В ЛИЦАХ



Наука - великое украшение и весьма
полезное орудие...

Мишель де Монтень



МОМЕНТЫ НАУЧНЫХ БАТАЛИЙ

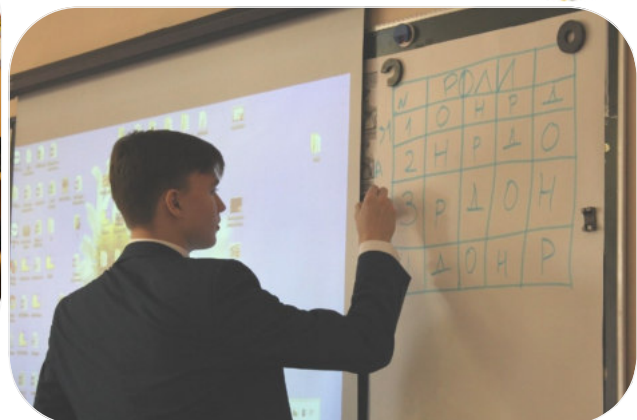


ФОТО
ЕЛИЗАВЕТЫ
ЗЫРЯНОВОЙ
10 КЛ





В МИРЕ МУЗЫКИ

В рамках декады науки 12 марта на параллели 8-х классов была проведена викторина-игра «Знатоки музыки». Мероприятие позволило решить ряд важных педагогических задач: развитие музыкальных знаний у учащихся, их музыкальной подготовки и сообразительности; пробудить интерес к музыкальному искусству и расширить кругозор; сформировать умение работать в команде, соперничать. Все участники игры показали хорошие знания, каждый для себя открыл что-то новое. И, надеюсь, что ребята не остановятся на достигнутом и будут продолжать развивать свой кругозор во всех областях искусства, и делиться своими открытиями и впечатлениями со своими друзьями.

Учитель музыки *Торопова Л.С.*

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

СООТНЕСИТЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ С ЗАДАНИЯМИ

1. Музыкальные инструменты симфонического оркестра



- | | | | |
|------------|---------------|------------|-----------|
| 1. Литавры | 2. Фагот | 3. Тромбон | 4. Флейта |
| 5. Труба | 6. Виолончель | 7. Кларнет | 8. Туба |

2. Великие композиторы



- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1. С.С. Прокофьев | 2. Л. В. Бетховен |
| 3. М.И. Глинка | 4. В. А. Моцарт |
| 5. Н. А. Римский-Корсаков | 6. П. И. Чайковский |
| 7. С. В. Рахманинов | 8. М.П. Мусоргский |

3. Музыкальные произведения

А.	Кантата Александр Невский
Б.	Опера «Иван Сусанин»
В.	«Богатырская симфония»
Г.	Опера «Сказка о царе Салтане»
Д.	«Арагонская хота»
Е.	«Вариации на тему «рококо»
Ж.	«Картинки с выставки»
З.	«Патетическая соната»

1.	Л.В. Бетховен
2.	С. Прокофьев
3.	М.И. Глинка
4.	М.П. Мусоргский
5.	Н.А. Римский - Корсаков
6.	А. Бородин
7.	П.И. Чайковский

4. Музыкальные термины

А.	Мелодия, которая поется голосом без слов	1.	Темп
Б.	Музыкальный спектакль, в котором все герои поют	2.	Тембр
В.	Скорость исполнения музыки	3.	Соната
Г.	Сила звучания музыки	4.	Баркарола
Д.	Согласие звучания	5.	Динамика
Е.	С итальянского это произведение означает sonare – звучать	6.	Вокализ
Ж.	Песня на воде (к этому жанру относится романс М. Глинки «Венецианская ночь»)	7.	Опера
З.	Окраска звука	8.	Лад





СОСТЯЗАНИЯ АКАДЕМИКОВ

13 марта 2019 года в рамках реализации проекта «Школьная лига «РОСНАНО» на базе МБОУ Сургутского естественно-научного лицея состоялась интеллектуальная квест – игра «Академия естественных наук». Инициатором проведения и организатором игры явился Сургутский естественно – научный лицей. Целью мероприятия явилось развитие творческих способностей учащихся, раскрытие их интеллектуального потенциала, поддержание устойчивого интереса к предметам естественно – научного цикла.

Научный квест – настоящая интеллектуальная полоса препятствий. Задания потребуют от участников не столько знание многих фактов из области естественно – научных дисциплин, сколько развитую интуицию, общую эрудицию, умение анализировать информацию и быстро соображать.

В игре приняли участие учащиеся 5-6 классов школ города – участников проекта «Школьная лига «РОСНАНО»: МБОУ Сургутского естественно – научного лицея, МБОУ средней школы № 3, МБОУ средней общеобразовательной школы № 19, МБОУ лицея № 3, МБОУ гимназии № 2, МБОУ гимназии имени Ф.К. Салманова, МБОУ средней общеобразовательной школы № 45, МБОУ средней общеобразовательной школы № 18. В процессе проведения игры участникам Командам-участникам будет предложено: отличить правдивые утверждения от ложных; провести химические или физические опыты; собрать лабораторные установки; решить нестандартные задачи. Задача: в отведенное игровое время пройти 8 станций, максимально корректно и правильно выполняя полученные задания.

На каждой станции команде предлагалось решить теоретическую, практическую и экспериментальную задачи разной сложности, за решение которых команда получает баллы.

Победителем игры стала команда МБОУ Сургутского естественно – научного лицея, призерами стали команды МБОУ гимназия имени Ф.К. Салманова (2 место), МБОУ средней общеобразовательной школы № 19 (3 место); остальные команды получили сертификаты участников.

Богданова Ю.В., методист





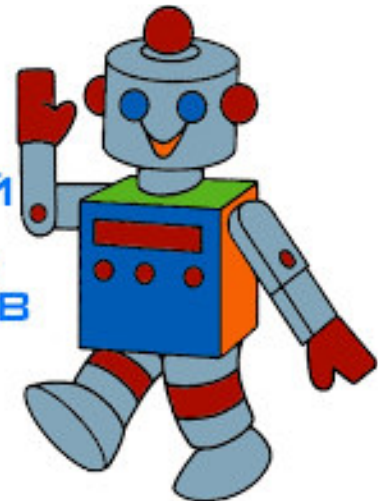
В МИРЕ РОБОТОВ

13 марта в рамках фестиваля «Дни науки» прошла выставка «Мир роботов». Данное мероприятие посетили обучающиеся и учителя лицея. На выставке были представлены роботы, собранные детьми нашего лицея из конструкторов «LegoEV3», «LegoWEDO», «Технолаб», «Fischertechnik». Роботы двигались, выполняли команды, что очень понравилось школьникам. Дети были в восторге от человекоподобного робота, который выполнял различные движения: «удар в грудь», «отжимание», «поклон», «стойка на руках» и мн. др. Встреча оказалась очень познавательной и интересной.

Е.В.Юдина, методист



ПЕРВЫЙ
ШАГ
В МИР
РОБОТОВ



Робот

*Этот робот не простой.
Этот робот заводной.
Робот вертит головой,
Робот двигает рукой.
Робот топает ногой.
Он тогда такой смешной.*

ФОТО АВТОРА





ЖИВАЯ КЛАССИКА

В лицее прошел лицейский этап Всероссийского конкурса юных чтецов "Живая классика". 20 чтецов с 5 по 11 классы приняли участие в заключительном этапе конкурса. Прозвучали отрывки из произведений Константина Симонова, Джорджа Оруэлла, Рэя Бредбери, Теодора Драйзера, Курта Воннегута, Фёдора Достоевского, Александра Пушкина, Ивана Ефремова, Ивана Тургенева и других известных авторов. Победителями и призёрами, которые примут участие в городском этапе конкурса, стали:

3 место	Жукова Елизавета Сергеевна	5 А	Лев Кассиль «Конduit и Швамбрания»	Руководитель: Сузько Татьяна Витальевна, учитель русского языка и литературы
2 место	Дедова Анастасия Дмитриевна	6Г	Борис Ганаго «Возвращение к жизни»	Руководитель: Николаева Венера Сергеевна, учитель русского языка и литературы
1 место	Почётова Марина Николаевна	10 В	Марина Цветаева «Повесть о Сонечке»	Руководитель: Бронникова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы



Живая классика - проект Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». "Живая классика" - это целый мир. Традиции семейного чтения, повышение уровня грамотности, поддержка талантливых детей - цели проекта. Суть проекта заключается в том, что дети от 10 до 16 лет читают вслух любимую прозу на русском языке.



«Читающие дети чаще всего хорошо пишут, многие из них хотят стать журналистами. А наша задача — поддерживать талантливых детей», — считает президент фонда «Живая классика» Марина Смирнова



Живая классика

СТРАНИЧКУ ПОДГОТОВИЛА Е.В. БРОННИКОВА,
УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА



ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ

РЕПОРТАЖ ИЗ 1 У КЛАССА

13 марта учащиеся 1У класса посетили образовательную выставку «Мир робототехники». Асият Ералиевна очень интересно и увлекательно рассказала и показала ребятам действующие модели, которые изготовили учащиеся нашего лицея.

На выставке были представлены модели и младших школьников, и старших лицеистов. Вся показанная робототехника запускается с пультов управления, поэтому первоклассники с большим удовольствием наблюдали, как ходит по черной полоске жук, как работает подъемный кран. Особенно детей поразил робот, который мог шагать, махать руками, делать поклоны, выполнять различные выпады и даже стоять на голове.

Впечатлений после выставки было много, учащиеся ещё долго обсуждали увиденное и на следующий год решили непременно записаться в кружок робототехники.

14 марта в 1У классе прошёл час науки под названием «Почему бывает радуга?» Герои развивающего мультфильма из серии «Почемучки» Лена и Серёжа доступно рассказали ребятам, как появляется разноцветная радуга, это замечательное атмосферное оптическое явление. Первоклассники пытались разобраться, откуда берутся удивительные цвета радуги, бывает ли радуга без дождя? Дети познакомились с разными видами радуг, увидели, что может быть двойная радуга, огненная, туманная, зимняя, лунная и даже перевернутая.

Ещё учащиеся узнали, что цвета радуги расположены в строгой последовательности. Чтобы лучше запомнить их последовательность люди придумали определенные фразы. Например, такую: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан». По первым буквам слов и вспоминают цвета.

В заключении часа науки было проведено словесное творчество, во время которого ребята придумывали свою запоминалку цветов радуги. Победителями стали Козырь Влад и Леончук Мария, которые придумали следующую фразу: «Как Оса Жалила Зебру, Говорил Слон Филину».

Все участники мероприятия пришли к выводу, что первые шаги в науку состоялись.

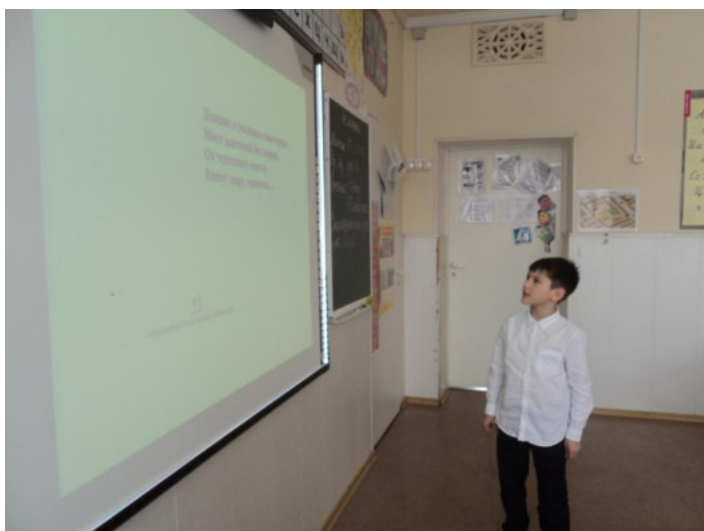
Т.А. Калинина, классный руководитель 1У класса



ФОТО АВТОРА



ЧАС НАУКИ В 1 У КЛАССЕ



*Над буйным хаосом стихийных сил
Сияла людям Мысль, как свет в эфире.
Исканьем тайн дух человека жил,
Мощь разума распространялась в мире.*

*Упали в прах обломки суеверий,
Наука в правду превратила сон:
В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон,
Познав составы звезд и жизнь бактерий.*

*Как наша прожила б планета,
Как люди жили бы на ней
Без теплоты, магнита, света
И электрических лучей?*

*Что было бы? Пришла бы снова
Хаоса мрачная пора.
Лучам приветственное слово.
Науке - громкое "Ура"!*



БИЗНЕС—ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЛЯ СТАРТАПА



Не каждый понимает, что означает термин «Стартап», и какие этапы проходит проект, чтобы стать успешным бизнесом. В связи с этим была специально разработана уникальная деловая игра на основе метода дизайн-мышления, включающая все базовые процессы развития проекта в условиях высоких рисков и ограниченных ресурсов. Участники на время игры объединяются в команды и займутся созданием продукции из конструктора. Процесс игры состоит из стадий: разделение функций и обязанностей в команде, анализ рынка, генерация идей, планирование, прототипирование, тестирование прототипов (крэш-тесты), создание продукта и даже масштабирование. Побеждает та команда, которая создаст большее количество востребованной клиентом продукции. Учащиеся 8-х классов приняли участие в деловой игре "Бизнес-проектирование для стартапа" в рамках Недели высоких технологий, которая состоялась в МБОУ СОШ №7. Это хороший опыт для тех, кто мечтает заняться бизнесом.

А.Н.Боровинских, учитель истории и обществознания

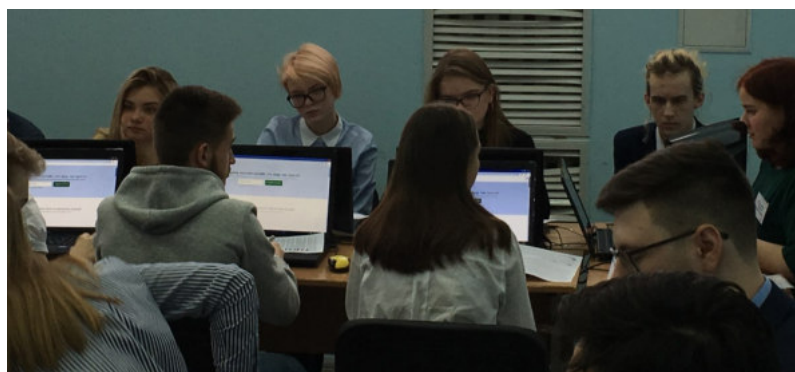


ФОТО АВТОРА

ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ



С 4 марта 2019 года в МБОУ Сургутском естественно-научном лицее стартовал фестиваль «Дни науки». В рамках данного мероприятия ученики 1 Б класса посетили Музей ПАО «Сургутнефтегаз» - музей одной из крупнейших нефтегазодобывающих компаний страны.

Юные лицеисты познакомились с экспозициями, последовательно рассказывающими обо всех этапах производственного цикла компании – от поиска нефти до реализации конечной продукции. Ребята были под большим впечатлением от увиденного. Любой экспонат, будь то фрагмент керна, старая бензоколонка или просто фотография, представляет собой реликвию, имеющую историческую ценность. Особенно удивила коллекция нефти, которая может быть совершенно разных цветов. Запомнились объёмные диорамы, на которых изображены реальные события, а также видеостена, с помощью которой в формате 3D лицеисты познакомились с современными технологиями бурения.

В экспозиции, посвященной разработке нефтяных месторождений, с помощью мультитач стола и размещённой на нём специальной игровой программы, ребятам предложили поучаствовать в музейной игре – экономической стратегии: выбрать и приобрести лицензионный участок, а затем попробовать разработать нефтяное месторождение.

История развития одного из главных предприятий впечатлила, а местами завораживала: горящие глаза ребят и желание посетить музей в будущем говорили сами за себя.

Экскурсия была организована классным руководителем 1 Б класса Шагойко Викторией Фёдоровной и членами родительского комитета класса.



ФОТО АВТОРА

В ЦЕНТРЕ КВАНТОВ



14.03.2019 в рамках Дней науки учащиеся 7 Г класса в сопровождении классного руководителя Лешуковой Алены Николаевны и 9 Г класса в сопровождении классного руководителя Семченко Ольги Васильевны посетили МАО ДО Детский технопарк Кванториум. Ребята познакомились с уникальным образовательным учреждением открытого образовательного пространства самоопределения личности в мире современных профессий, в котором происходит вовлечение обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность в сфере технического творчества, информационных технологий. Ученики посетили 8 тематических квантов разной технологической направленности, узнали, что сегодня носители искусственного интеллекта уже не мечта; что эликсир молодости уже давно удел только сказочных мудрецов; много интересного узнали о 3D печати и т.д. Ребята получили максимум положительных эмоций от такой практико-ориентированной экскурсии и у некоторых, после занятия появилось желание записаться в один из представленных квантов и заниматься научными исследованиями.

Семченко О.В., Лешукова А.Н., классные руководители 9 Г класса и 7 Г класса.



В ОБЪЕКТИВЕ ДНИ НАУКИ



СУРГУТСКИЙ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЙ ЛИЦЕЙ



МОЛОДЦЫ!



ФОТО ЕЛИЗАВЕТЫ ЗЫРЯНОВОЙ 10 КЛ

ЧИТАЕМ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ



В каждом человеке природа всходит либо злаками, либо сорной травой; пусть же он своевременно поливает первое и истребляет вторую. (Ф.Бэкон)

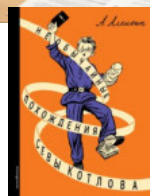
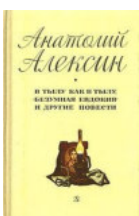
15.03.2019 учащиеся 7 Д класса пришли на встречу в клуб «Семейного чтения» по повести А.Г. Алексина «Безумная Евдокия». Ребятами была прочитана эта повесть заранее, а вот обсуждать её им пришлось всем вместе. На этой встрече учащиеся прослушали сообщение о жизни и творчестве писателя, о том, что писатель не воевал, а в годы Великой Отечественной войны уже работал в газете «Крепость обороны» на строительстве завода-гиганта. Первая книга писателя появилась в 1950 году, и с тех пор его произведения издавались много раз и переведены на многие языки мира. Всем известны его повести «А тем временем где-то», «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок», «Очень страшная история», «Безумная Евдокия» и многие другие. Писатель награжден многими премиями, а также двумя орденами Трудового Красного Знамени. Он удостоен Международного диплома Ханса Кристиана Андерсена, включен в Почетный список имени великого датского писателя. Всем своим творчеством Анатолий Алексин утверждает нравственную норму, которая выражена в словах одной из его героинь: «С добром

надо спешить, а то оно может остаться без адресата». Каждый человек должен воспитывать добро в себе и по-доброму относиться к другим. Эгоизм никогда никого не украшал. Думая о себе, не надо забывать об окружающих тебя людях и стремиться правильно оценивать свои и чужие поступки.

Обсуждение повести с первых минут и до конца занятия было интересным, спорным. Повесть нашла живой отклик у семиклассников. Поступки Евдокии Савельевны, учительницы, не понятны Оле, главной героине, и ее родителям. Они называют ее «безумной», потому что та, по их мнению, не желает замечать Олин талант и предпочитает менее одаренных детей. Ослепленные любовью к дочери, родители не видят тех недостатков в ее характере, с которыми борется Евдокия Савельевна. Оказывается в этой повести и в нашей жизни можно найти схожие ситуации. Это очень живым и полезным делает разговор! Высказать свою точку зрения, не стесняясь, дать оценку словам, поступкам героев, спросить о непонятном для тебя в развязке повести – это было очень полезно каждому. И все же время разговора закончилось. Увы! А выводы ребятами были сделаны такие: «Нельзя бездумно и безгранично злоупотреблять любовью и вниманием близких людей. Эгоистичное, корыстное, иногда просто легкомысленное отношение к близким тебе людям чревато болью, обидой, иногда бедой. Так невинное желание Оли первой пройти по заявленному маршруту и завоевать приз неожиданно для нее и вполне закономерно вылилось в трагедию семьи. Невнимательная, нечуткая ко всему, что касается человеческих взаимоотношений, Оля становится причиной безумия матери и переворота во внутреннем мире своего отца.

Повесть оказалась очень непростой для обсуждения, но семиклассники получили урок человечности, есть надежда, что прочитают и другие повести этого автора. Равнодушных на встрече не было! Закончился разговор стихотворением Н.Заболоцкого «О красоте человеческих лиц»

Е.Т. Белугина, учитель русского языка и литературы



ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?



Имя, как сладостный дар, от родимых своих получает... Гомер

Вот какими звучными стихами сказал когда-то о человеческих именах великий старец Гомер. Прошли тысячелетия, а сказанное им и сейчас остается правдой. А как рождаются имена? Когда и кем они создаются? Изучением значения и происхождения собственных имен занимается наука **ОНОМАСТИКА**. Изучали ономастикон своего класса девятиклассники: Швалев Савелий, Скрипкина Светлана, Васин Вячеслав, Абубакирова Елизавета. Много интересного узнали ребята из выступления одноклассников.



Например, ребята узнали, что означает имя **Яна**: западнославянский вариант имени Иоанна – милость Божья (имя Яна еврейского происхождения) Имя **Анна** означает «благодать», «милость божья», «милостивая», «симпатичная». Терпеливость и открытость, способность к самоотдаче и жертвенность (еврейского происхождения) Наиболее распространен персидский вариант происхождения имени **Дарья**, согласно которому оно было образовано от имени Дарейос (от слова «daraaya») и означает «владелица блага», «обладающая, владеющая добром» О происхождении и значении имени **Айдан** можно судить по корню "ай", что означает "луна". Айдан можно перевести как "лунная гостья", "девушка с луны", "лунная" и так далее. А если обратиться к казахской культуре, то перевод несколько меняется и звучит как "лунная мудрость" Имя **Лиана** имеет французское происхождение, произошло от Элейн (вариант имени Елена), и переводится как «сплетенная», но существуют и иные варианты перевода — «яркий», «светлый», «блестящий», «ясный», «шустрый», «броский» Имя **Виталий** произошло от латинского Vitalis, которое в переводе означает «жизненный» или «относящийся к жизни» Происхождение имени **Алина** до сих пор точно не установлено. Некоторые историки считают, что оно имеет латинские корни и в переводе означает «чужая», «иная», «другая». Также его связывают с латинским именем Альбина (лат. albus), что переводится как «белая», «светлая», «светловолосая». Ряд источников считают, что имя Алина имеет французские корни и является производным от Aline (Алин), а некоторые исследователи полагают, что это форма скандинавского имени Аделина, значение которого трактуется как «великодушная», «благородная», «величественная». И, наконец, тайна имени состоит в его древнегерманском происхождении с трактовкой «благородная». Имя **Софья** (стар. София) в переводе с древнегреческого языка означает «мудрость», «премудрость», «мудрая» **Ксения** - это русское имя. Его происхождение связывают с древнегреческим словом «ксенос» или «ксения» и приписывают значение «гостеприимная», «гостья», «странница», «чужая», «чужестранка». Имя **Мария** образовалось от древнееврейского имени Мирьям (Мириам) и означает «желанная», «горькая», «безмятежная». Также его иногда переводят как «отвергнутая», «печальная», «госпожа». Радмила-древнеславянское происхождение, означает милая радость. Нина — женское имя, неясной этимологии. Имя Нина, возможно, пришло в Россию из Грузии (в Грузии произносится как Нино), но имеет более старинное происхождение, и, по одной из версий, переводится как 'царица'. Антон — от греч. противник, от лат. широкий, прекрасный Данил - имя Данил происходит от древнееврейского имени Даниэль – «дан» (судья) и «эль» (Бог). В Библии упоминается пророк царя Навуходносора Даниил, что в переводе с древнееврейского означает «судья мой Бог» или «Бог есть судья». Игорь - имя скандинавского происхождения. По одной из версий, имя Игорь произошло от скандинавского имени Ingvarr. Илья - это русский вариант древнееврейского имени Элияху, означающего «Мой Бог – Господь», также можно перевести как «верующий». Иначе толкуют, что имя Илья происходит от имени Илия, имеющего значение «крепость Господня» и «сила Божья». Кирилл - Кирилл означает «господин», «барин», «владыка», «повелитель». Кирилл переводится с древнегреческого слова «кириос» как «повелитель», «владыка». Ксения - происхождение имени Ксения. ... По первой версии, имя Ксения в переводе с греческого «хепία» означает «гостеприимная». Также переводят от греческого «xenios» как «странница», «чужестранка», «гостья», «чужая». Матвей - имя Матвей имеет еврейское происхождение, в переводе означает «дарованный Богом», варианты трактовки – «человек Бога», «дар Бога». Матвей – это современное звучание имени Матфей (Матфий). Михаил – Михаил означает «подобный Богу». Наиль - мужское мусульманское имя, арабского происхождения, означающее «добивающийся», «достигающий успеха», «приобретающий». Также существует перевод «достойный подарка», «польза». Имена за многие годы приобрели своё значение, влияли на характер человека и имели самое разное происхождение: от имён богов, названий мест, природных явлений, черт и качеств характера, телосложения, возможностей, профессии и др.

ФОТО ЛИАНЫ КАЛИНОВСКОЙ 9 Г

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



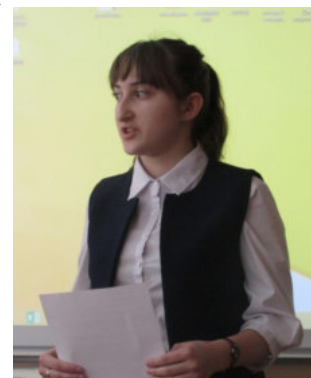
Страницы жизни Николая Островского, автора "Как закалялась сталь"



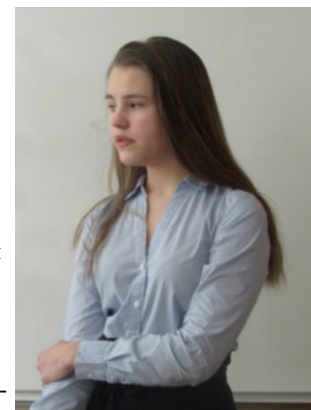
В Москве Арбат и его переулки овеяны славой великих имен. Медовый месяц осчастливил на этой улице Пушкина; первая любовь пленила Лермонтова на Малой Молчановке; в арбатской квартире московские поэты чествовали Блока; в Борисоглебском переулке началась у Цветаевой в «волшебном доме» семейная жизнь; в Померанцевом переулке жил Сергей Есенин... Сюда постоянно ведут экскурсантов. Но они обходят стороной Пречистенский переулок, хотя на его доме 12 мемориальная доска гласит, что в нем Николай Островский написал первую часть романа «Как закалялась сталь». В этот дом по Мертвому переулку (так назывался при жизни писателя этот старинный проезд) он получил в 1932 году ордер на жилплощадь. Его привезли сюда в карете скорой помощи «стопроцентно нетрудоспособным».



Поселились в «полукмнате», наспех отгороженной от соседей досками. Обстановку составляли старая железная кровать, старый ломберный столик, стул, еще одна кровать, сооруженная из ящиков и досок, и еще два стула из чурок. Уходя на службу, жена оставляла лежачего мужа одного в закрытой комнате многолюдной коммунальной квартиры. Страдая от боли, никому не известный инвалид записывал прыгающими буквами строчки в параллельных прорезах картона придуманного им «трафарета». Однажды вернувшуюся со службы Раису Николай попросил переписать несколько сброшенных на пол листов с неразборчивым текстом. Она подумала, что это письмо друзьям. Оказалось — первые страницы романа «Как закалялась сталь». Когда отказала рука, Николай стал диктовать роман Гале, отзывчивой соседке по квартире. Диктовал родственникам, друзьям. В Российском государственном архиве литературы хранятся фотокопии 19 почерков добровольных помощников. В 1927 г. Островский — уже слепым и неподвижным, парализованным — начал главное сражение своей жизни: создание книги о «молодом человеке в революционной стране»... Об этом сражении вскоре узнала — после публикации романа, после очерка М. Кольцова о несдавшей недугу, сражающейся «мумии», пишущей



с помощью азбуки для слепых, — вся страна.



Николай Островский соединил в себе историю и человеческую судьбу. Он показал огромное значение человеческой биографии как сюжетно-событийного стержня всего романа XX в., убедил, что революция не отнимала у человека биографию, делая его частицей, пылинкой масс, а создавала ее. Английские журналисты не поверили в существование в СССР писателя Островского. Думали, что роман исполнила бригада литераторов, но после беседы с ним признались: «Бедный Островский обладал чем-то большим, чем просто умением. Он был в известном смысле герой». Он принял посетившего СССР классика французской литературы Андре Жида, удостоенного позднее Нобелевской премии.

«Встреча эта меня взволновала и растрогала. Еще чувствую в своей руке тепло руки старика, его крепкое пожатие и случайно упавшую на мою руку слезу». Это слова Островского. А вот то, что лучше всего, по-моему, о нем написано: «Я не могу говорить об Островском, не испытывая чувства глубочайшего уважения. Если мы были не в СССР, я бы сказал: «Это святой». Религия не создала более прекрасного лица. Вот наглядное доказательство, что святых рождает не только религия. Лишенная контакта с внешним миром, приземленности, душа Островского словно развивалась вверх». Но прошло время. В школах России, к сожалению, дети больше не учат крылатые слова: «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...» Жаль. Читайте замечательный роман «Как закалялась сталь». Он учит любить жизнь, любить Родину.

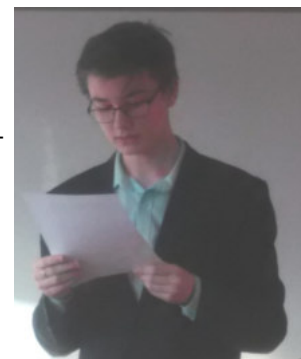


ФОТО ЛИАНЬИ КАЛИНОВСКОЙ 9 Г

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

ИЗ ЛЕЙТЕНАТСКОЙ ПРОЗЫ



Юрий Бондарев родился 15 марта 1924 года в городе Орске. Подростком в 1941 году он участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Потом была эвакуация, где он окончил 10-й класс. А летом 1942 года вчерашнего школьника направили на учёбу во 2-е Бердичевское пехотное училище в Актюбинске, а в октябре того же года курсанты были переброшены под Сталинград, где он стал командиром миномётного расчёта. В боях под Котельниковым был контужен, получил обморожение и ранение в спину. После госпиталя он служил командиром орудия, участвовал в форсировании Днепра и штурме Киева. В боях за Житомир был ранен и снова попал в полевой госпиталь. С января 1944 года воевал в Польше и на границе с Чехословакией. В октябре по приказу был направлен в Чкаловское училище зенитной артиллерии и только по окончании учёбы в декабре 1945 года был демобилизован по ранениям. После войны он окончил Литературный институт. Первый сборник его рассказов "На большой реке" вышел в 1953 году. А в 1957-м в журнале "Молодая гвардия" появилась повесть "Батальоны просят огня"... "Все мы вышли из бондаревских "Батальонов"... - скажет другой лейтенант" Василь Быков. За более чем шестьдесят лет работы в литературе Юрий Бондарев, в сущности, написал не так много. Романы: "Тишина" (1962), "Двое" (1964), "Горячий снег" (1970), "Берег" (1975), "Выбор" (1980), "Игра" (1985), "Искушение" (1991), "Непротivление" (1996), "Бермудский треугольник" (1999); повести: "Последние залпы" (1959), "Родственники" (1969); сборник рассказов "Поздним вечером" (1976); циклы миниатюр "Мгновения" (с 1977); книги статей "Поиск истины" (1976), "Взгляд в биографию" (1977), "Хранители ценностей" (1978). Но, как минимум, романы "Горячий снег", "Берег", "Выбор", "Игра" в свое время становились, как сейчас говорят, "культовыми" и обсуждались всей читающей страной. По произведениям Юрия Бондарева сняты художественные фильмы "Последние залпы", "Тишина", "Горячий снег", "Батальоны просят огня", "Берег", "Выбор". По сценарию Бондарева и по мотивам его "Батальонов..." снята одна из серий киноэпопеи "Освобождение". Немногие писатели могут гордиться такой широкой фильмографией. Главная тема Бондарева - это человеческая порядочность. Не говорить пошлости молодому офицеру, не "тыкать" пожилому солдату. Уважать чужое мнение. Всё это имеет для автора огромную цену. Вопросы нравственности всегда были для него важнее даже "правды войны". Для него было важно убедиться в том, что "любовь сильнее ненависти", а порядочный человек, он и под пулями не станет другим. Быть порядочным, по убеждению Бондарева, "это значит уметь быть сдержанным, уметь слушать собеседника, не переступать границы гнева, а именно - уметь владеть собой, не опоздать прийти на зов о помощи в чужой беде, уметь быть благодарным". Такие простые слова, но как они важны сегодня!



из книг Ю. Бондарева

Всякий национализм — последнее прибежище подлца. «Берег»

Война — это дерьмо, дерьмо без всяких интеллигентских философий! «Берег»

Некоторые всю жизнь носят маски. Цирк! Скрывают застенчивость — развязностью, наглость — смущением, эгоизм — ложным альтруизмом... А нужно ли вообще сдирать эти маски? «Тишина»

ФОТО ЛИАНЫ КАЛИНОВСКОЙ 9 Г НАИЛЯ
ФАЗЫЛОВА 9 Б

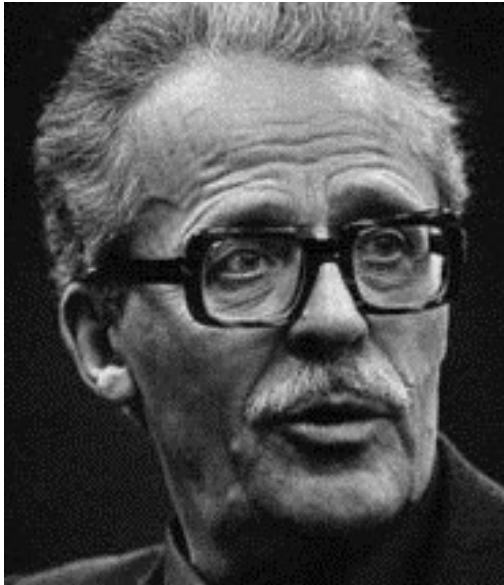


Из книг Ю. Бондарева

Всякое предательство — это духовная смерть. «Горячий снег»
Что значит взять боль другого? Это сумасшествие, это трудно ПОНЯТЬ разумом. Но, может быть, в этом и есть самое человеческое, самое главное, что живет где-то в нас? «Берег»
Без ответственности перед прошлым настоящее — лживый рай. «Берег»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ



Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске в семье офицера Красной армии (ранее — царской армии). Мать Бориса являлась наследницей старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого. С раннего возраста у мальчика проявилась тяга к литературе и истории, кроме того, в школьные годы он играл в любительских спектаклях, выпускал вместе с другом рукописных журналов. После того, как Васильев окончил 9-й класс школы, началась Великая Отечественная война. Ушедшего на фронт добровольцем Васильева в июле 1941 года направили под Смоленск. Несколько раз попав в окружение и выйдя из него живым, он впоследствии попросил отправить его в кавалерийскую полковую школу, а затем — в пулеметную полковую школу. По окончании обучения Васильев был принят в гвардейский воздушно-десантный полк. 16 марта 1943 года во время боевого сброса был тяжело контужен, попав на минную растяжку. В 1943 году Борис Васильев поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск им. Сталина. В 1946 году он окончил инженерный факультет и начал работать испытателем колесных и гусеничных машин на Урале. В 1954 году Борис Васильев уволился из армии в звании инженер-капитана, причиной этому послужило его желание заниматься литературной деятельностью. Автор замечательных книг: «А зори здесь тихие...». Среди читателей произведение Васильева имело необыкновенную популярность. Военная тема была продолжена Васильевым и в его последующих произведениях: «В списках не значился», «Завтра была война». В 1973 году

был опубликован знаменитый роман Васильева «Не стреляйте в белых лебедях». Исторические темы были подняты автором в романах «Вещий Олег» и «Князь Ярослав и его сыновья». Роман «Отрицание отрицания», опубликованный Васильевым в 2004 году, вошел в десятку самых читаемых книг по итогам 2005 года. В целом Васильев создал более 30 литературных произведений, большая часть которых была экранизирована и инсценирована на театральных подмостках. Борис Васильев являлся лауреатом Государственной премии СССР (1975), лауреатом премии имени Сахарова «За гражданское мужество» и премии «Ника» «За честь и достоинство», награжден орденом Дружбы народов и медалью имени Довженко, а в 2004 году ему вручили орден «За заслуги перед Отечеством 2-й степени».



ФОТО НАСТАСЬИ ТЕМНИКОВОЙ И МАКСИМА КРЮКОВА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЙ



«Александр Романович Беляев – человек, опередивший время...»

Трудно представить себе более естественное желание человека, чем желание знать свое будущее. Мы привыкли к тому, что отдаленное будущее чаще всего предсказывают фантазеры или мечтатели, поэтому не доверяем их прогнозам, иногда смеемся или обращаем все в шутку. А ведь, может быть, предсказатель прав, и пройдет 100 и более лет, а его прогноз сбудется. О таком мечтателе и фантазере шла речь у девиклассников. Это Александр Романович Беляев, не случайно его называют человеком, который опередил свое время... Александр Беляев родился в Смоленске, в семье православного священника. С детства Александр мечтал летать, но не на самолете, а просто так, подобно птице. Эта мысль кажется нелепой, но все же Сашу это не убеждало. Однажды он забрался на крышу сарая. Над ним раскинулось бездонное небо, и в это небо он решил взлететь – и прыгнул. Он был уверен, что полетит. Конечно, больно упал и расшибся. Но не разрушилась мечта! Став старше, он прыгал с крыши на большом раскрытом зонтике, на парашюте, сделанном из простыни, расплачивался при этом изрядными ушибами. Но мечтал, мечтал о полетах! Рано приставившись к чтению, Беляев открыл для себя фантастику. Сила действия романов Жюль Верна была

такова, что, как вспоминал он годы спустя, они «с братом решили отправиться путешествовать к центру Земли. Сдвинули столы, стулья, кровати, накрыли их одеялами, простынями, запаслись маленьким масляным фонарем и углубились в таинственные недра Земли. И тотчас прозаические столы и стулья пропали. Мы видели только пещеры и пропасти, скалы и подземные водопады - такими, какими их изображали их в книге чудесные иллюстрации: жуткими и в то же время какими-то уютными. И сердце сжималось от сладкой жути.» Отец желал видеть в сыне продолжателя своего дела и отдал его в 1895 году в духовную семинарию. Правда, ни намек на призвание к духовной карьере Беляев-младший в себе не находил, но выбора не было. Но преподавали в семинарии отменно. И не только закон Божий: основы той широкой образованности, энциклопедизма, который отличает Беляева-писателя, закладывались именно здесь. И учился Саша охотно. Сашу привлекала и техника. Увлечение полетами - все эти самодельные парашюты и планеры - сменилось увлечением фотографией, причем просто хорошо фотографировать, находя оригинальные сюжеты, ему было мало. Хотелось еще и создавать свое, новое. В год окончания семинарии он смастерил стереоскопический проекционный фонарь, который действовал отлично. Лишь двадцать лет спустя проектор аналогичной конструкции был запатентован в США... В 1901 Александр окончил духовную семинарию, но священником не стал, напротив, вышел оттуда убежденным атеистом и наперекор отцу поступил в Демидовский юридический лицей. Однако для продолжения образования нужны деньги. И дала их сцена - Беляев подписал контракт с театром смоленского Народного дома. Роли сменяли одна другую - по два спектакля в неделю, репетиции, разучивание новых пьес...

После окончания юридического лица молодой человек получает место частного поверенного в Смоленске. Довольно скоро он приобретает репутацию дельного юриста, у него появляется постоянная клиентура, а с ней и деньги. Беляев собирает обширную библиотеку. Появилась возможность повидать мир: он побывал во Франции, Италии. Был в Швейцарии, Германии, Австрии, на юге Франции. Хотя Беляев так и не стал профессиональным актером или режиссером - он все больше склонялся к литературе. Наступил 1925 год. В Москве начал выходить журнал "Всемирный следопыт". И уже в одном из первых номеров был опубликован рассказ Александра Беляева "Голова профессора Доуэля". Вскоре вышел первый сборник его научно-фантастических рассказов "Голова профессора Доуэля", куда вошли также первые новеллы вагнеровского цикла - "Человек, который не спит" и "Гость из книжного шкафа". Затем последовали «Последний человек из Атлантиды», «Властелин мира», «Остров погибших кораблей», «Человек-амфибия»... Беляев становится популярным, читатели с энтузиазмом встречают каждое новое произведение. Александра Романовича Беляева называли русским Жюлем Верном. И подобно великому французцу, Беляев в своих книгах предвосхитил многие грядущие открытия и достижения – это стало понятно спустя годы: большое видится на расстоянии. А. Беляев обладал огромным воображением и умел смотреть далеко в будущее, благодаря чему великолепно живописал людские судьбы в необычных, фантастических обстоятельствах. Одного Александр Беляев не мог предвидеть - какими будут его собственные последние дни. Вечером 17 сентября 1941 года в городе появились немцы. Из-за болезни Александра Романовича Беляева не смогли эвакуироваться вместе с литературной колонией, когда стало ясно, что отстоять город не удастся. 6 января 1942 года великого писателя-фантаста Александра Беляева не стало. Смерть его окружена легендой. Известно одно: сразу после его смерти исчезает папка с документами. Немцы роются в книгах и бумагах Беляева". Семье Беляева пришлось заплатить за это сполна: австрийским пленом и отбытием десятилетней ссылки на Алтае. Могила же писателя затерялась - никто не может теперь сказать, где именно находилась она на кладбище, не раз перепаханном взрывами бомб и артиллерийских снарядов. Беляев был первым отечественным писателем, для кого научная фантастика стала делом жизни.



А. Беляев обладал огромным воображением и умел смотреть далеко в будущее, благодаря чему великолепно живописал людские судьбы в необычных, фантастических обстоятельствах. Одного Александр Беляев не мог предвидеть - какими будут его собственные последние дни. Вечером 17 сентября 1941 года в городе появились немцы. Из-за болезни Александра Романовича Беляева не смогли эвакуироваться вместе с литературной колонией, когда стало ясно, что отстоять город не удастся. 6 января 1942 года великого писателя-фантаста Александра Беляева не стало. Смерть его окружена легендой. Известно одно: сразу после его смерти исчезает папка с документами. Немцы роются в книгах и бумагах Беляева". Семье Беляева пришлось заплатить за это сполна: австрийским пленом и отбытием десятилетней ссылки на Алтае. Могила же писателя затерялась - никто не может теперь сказать, где именно находилась она на кладбище, не раз перепаханном взрывами бомб и артиллерийских снарядов. Беляев был первым отечественным писателем, для кого научная фантастика стала делом жизни.



БЕЛАЯ РОМАШКА



День борьбы с туберкулезом 2019. Наверное, нет на нашей планете человека, который бы не слышал об этой страшной болезни. Для того, чтобы эффективно ей противодействовать, был учрежден День борьбы с туберкулезом в 2018 году. На самом деле, об опасности заболевания говорит тот факт, что ей может заразиться любой человек, столкнувшийся с источником инфекции. Для того, чтобы борьба с туберкулезом была результативной, необходимо, чтобы каждый человек, как можно больше знал об этом недуге и придерживался определенных правил. В соответствии с рекомендацией ВОЗ, начиная с 1982 года, этот день отмечается ежегодно. 137 лет назад немецкий ученый Р. Кох открыл туберкулезную палочку.

О важности события и заболевания говорят следующие факты: 1905 г. За открытие туберкулезного вируса Р. Кох получает Нобелевскую премию. 1982 г. Учреждается день борьбы с туберкулезом. 1993 г. ВОЗ объявляет это заболевание национальным бедствием. 1998 г. Инициативу ВОЗ поддерживает ООН. Эмблемой дня является белая ромашка, которая олицетворяет здоровое дыхание. Как все начиналось Туберкулез относится к инфекционным заболеваниям. Он передается воздушно-капельным путем. Зараженный человек, который не прошел лечения, может заразить около пятнадцати человек. Каждый год от этой заразной болезни погибает до 1,6 млн. человек. Первые мероприятия, направленные на борьбу с этим заболеванием стали проводиться в мире в конце девятнадцатого века. Они, как правило, носили благотворительный характер. Первая массовая акция прошла в Женеве. На ней волонтеры несли щиты, усыпанные белыми цветами. Целью мероприятия было сбор денег для лечения туберкулеза. Со временем подобные акции распространились по всему миру. В России стали создаваться всевозможные общества, нацеленные на борьбу со смертельно опасной болезнью. В них велась информационная работа по борьбе с опасным недугом. В 1909 г. открылась первая бесплатная лечебница, которая занялась огромной профилактической деятельностью среди граждан Москвы. Год спустя была организована лига по борьбе с болезнью в пределах всей России. В 1913 г. в стране уже насчитывалось уже шестьдесят амбулаторных попечительств. Также открылось ряд туберкулезных санаториев. Все мероприятия, направленные на борьбу с туберкулезом так же проходили под символом белой ромашки. населения. Подобными акциями они показывают, что болезнь никуда не делась и необходимо и дальше бороться с ней. Как обстоят дела сегодня Несмотря на то, что ВОЗ всячески поддерживает борьбу с туберкулезом во всем мире, ситуация с болезнью продолжает тревожить общественность. И, хотя, уровень заболеваемости в последнее время несколько снизился, оснований успокаиваться пока недостаточно. День Ромашки как раз направлен на то, чтобы обратить внимание мировой общественности на серьезность ситуации и необходимость принятия эффективных мер для исправления положения. При поддержке государств и общества ведется активная просветительская работа. Печатается и распространяется огромное количество листовок, плакатов, книг, журналов, посвященных опасности туберкулеза. Различные благотворительные организации собирают средства на нужды больных туберкулезом. Средства массовой информации не прекращают информировать население планеты о недопущении безразличного отношения к этому заболеванию. Не остались безразличными к акции и семиклассники, принявшие в ней самое активное участие.

Белугина Е.Т. учитель русского языка и литературы

Всемирный день борьбы с туберкулезом
24 марта

Всемирный день борьбы с туберкулезом отмечается по решению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ)

в день, когда немецкий микробиолог Роберт Кох объявил о сделанном им открытии возбудителя туберкулеза.

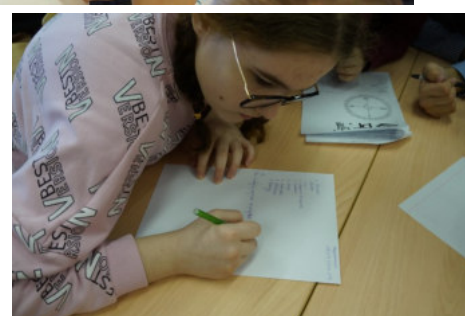
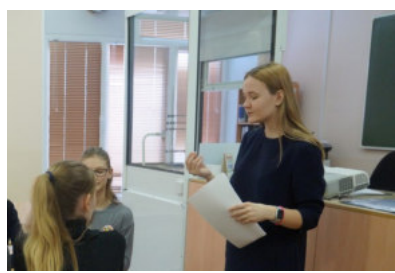
В 1993 г. Всемирной организацией здравоохранения туберкулез был объявлен национальным бедствием, а день 24 марта «Всемирным днем борьбы с туберкулезом».



Роберт Кох
(1843 - 1910)
Немецкий врач – микробиолог, один из основоположников современной бактериологии. Открыл возбудителя туберкулеза. Лауреат Нобелевской премии.

YouEdit.ru

МОМЕНТЫ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ДНЕЙ



Наука — океан, открытый как для ладьи, так и для фрегата. Один перевозит по нему слитки золота, другой удит в нем сельдей. Э. Булвер-Литтон

**НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ: БОГДАНОВА Ю.В, ЮДИНА Е.В, БЕЛУГИНА Е.Т,
МАЛЬЦЕВА И.В., БРОННИКОВА Е.В.**