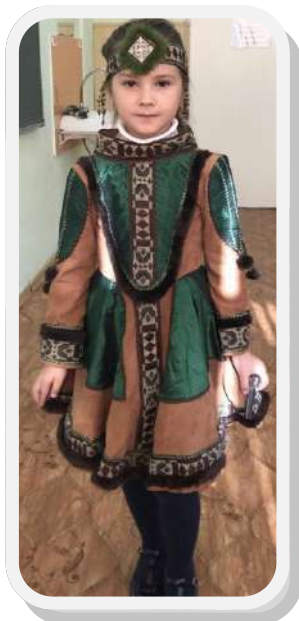




БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА СПЕЦВЫПУСК МАРТА 2019

ДНИ НАУКИ В ЛИЦАХ



*Труд и наука — выше этих двух сил нет
ничего на земле. М.Горький*



ТУРНИР ТРЕХ НАУК



Турнир - это про научные бои. Турнир Трёх Наук - это командное состязание по решению заранее публикуемых научных задач, представлению решений в виде презентаций и защите их в ходе полемики во время Научного боя. Решение задач, предлагаемых для Турнира, требует познаний в области физики, химии и биологии. Каждый Турнир состоит из нескольких научных боёв в ходе которых раскрываются не только научные знания ребят, но и их умение работать в команде, продумать стратегию игры, навыки не только излагать, но и отстаивать свою точку зрения в научных дискуссиях. В каждом научном бое каждая из играющих команд выступает в роли Докладчика, Оппонента или Рецензента. Одной из уникальных особенностей данного Турнира является то, что помимо задач, предложенных оргкомитетом Турнира, команды также решают задачи, предложенные предприятиям-партнёрами турнира, что повышает значимость расширяет перспективы для решения тех или иных задач.



14 марта 2019 года в рамках реализации проекта «Школьная лига «РОСНАНО» на базе МБОУ Сургутского естественно-научного лицея состоялся турнир трёх наук «Эрудиты». Инициатором проведения и организатором игры явился Сургутский естественно – научный лицей. Целью мероприятия явилось развитие творческих способностей учащихся, раскрытие их интеллектуального потенциала, поддержание устойчивого интереса к предметам естественно – научного цикла.

Турнир— это интеллектуальное командное соревнование среди школьников в возрасте от 12 до 14 лет, т.е. именно в той возрастной группе, которая ещё не определилась со своими предпочтениями в области естественных наук.

Природа едина, и современная наука даёт нам всё больше примеров взаимопроникновения друг в друга различных областей знания. Поэтому и задания Турнира посвящены естественнонаучным проблемам с достаточно условным разделением на физику, химию и биологию. Математика, как неотъемлемая часть любого научного исследования, представлена в Турнире наравне с другими науками.

В Турнире приняли участие учащиеся 7-8 классов школ города – участниц проекта «Школьная лига «РОСНАНО»: МБОУ Сургутского естественно – научного лицея, МБОУ средней школы № 3, МБОУ средней общеобразовательной школы № 19, МБОУ средней школы № 4, МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова», МБОУ гимназии имени Ф.К. Салманова, МБОУ средней общеобразовательной школы № 45, МБОУ средней общеобразовательной школы № 18, МБОУ средней общеобразовательной школы № 25, МБОУ средней общеобразовательной школы № 31, МБОУ средней общеобразовательной школы № 9, МБОУ гимназии № 2.

Турнир, как форма интеллектуального соревнования, не похож на привычные школьникам олимпиады, или на исследовательские проекты, хотя сочетает в себе какие-то черты и того, и другого. Турнир необычен и привлекателен для его участников во всем. Во время очных встреч команд обсуждение заданий турнира происходит в виде научной дискуссии, или так называемого «научного боя» (сокращенно SF от английского Science Fight). Форма дискуссии напоминает научный семинар или защиту диссертации. Во время научного боя каждая команда поочередно выступает в роли Докладчика, Оппонента и Рецензента при защите одной из задач. Выступление каждой команды оценивается профессиональным жюри.

Победителями в секциях стали: команда МБОУ средней общеобразовательной школы № 19; МБОУ средней школы № 4; МБОУ Сургутского естественно – научного лицея. Призерами в секциях стали: МБОУ средней школы № 3; МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова»; МБОУ гимназии имени Ф.К. Салманова (2 место); МБОУ средней общеобразовательной школы № 25; МБОУ средней общеобразовательной школы № 45; МБОУ средней общеобразовательной школы № 31 (3 место).

Победителем Турнира в общем зачете стала команда МБОУ средней общеобразовательной школы № 19; призерами соответственно команды МБОУ средней школы № 4; МБОУ средней школы № 3. Так же были определены победители в личном зачете, в номинациях «Лучший докладчик», «Лучший оппонент», «Лучший рецензент».

Ю.В.Богданова, методист



Семейное чтение или, мама, почитай мне сказку.



- Мама, а сегодня мы успеем сказку почитать.
- Уже поздно, не знаю.
- У-у-у, мама, но давай все-таки почитаем, хоть немного, неужели мы сегодня останемся без сказки? – расстраивается мой старший сын, которому, ни много ни мало, а уже 13 лет.

Традиция читать сказку на ночь в нашей многодетной семье прижилась надолго. Ведь это не просто способ побыстрее уложить детей спать, это нечто гораздо большее. Чтение 20-30 минут перед сном дорого каждому члену нашей семьи, ведь это время наполнено тайной, близостью, эмоциями, общением, новым знанием. Но есть правило: чтение будет, если дети вовремя улеглись спать, до определенного часа. А если опоздали, то могут остаться без сказки на ночь, и тогда дети воспринимают это как наказание. Растут дети, растут и книги, которые мы читаем. Сначала были сказки, а теперь мы читаем разные произведения русских и зарубежных авторов: Астафьев «Конь с розовой гривой», Жданова «Сказки сибирских деревень», Крапивин «Оруженосец Кашка», Чарльз Диккенс «Рождественская история», Оскар Уэльс «Кентервильское привидение», Гектор Мало «Без семьи», Джемс Крюс «Тим Талер или проданный смех», Джанни Родари «Приключения Чиполлино», Пантелеев, Белых «Республика ШКИД» и многое другое.



И хотя дети разных возрастов, они все понимают, каждый на своем уровне, даже самый младший, которому скоро три, лежит и внимательно слушает, и он тоже все понимает: смеется там, где смешно, боится, там, где страшно и тоже сочувствует героям. Старшие дети так погружаются в жизнь героев, что порой спорят или восклицают, выражая свои эмоции, так было с книгой «Оруженосец Кашка», где средний сын желал защитить героя книги от обидчиков. Так было и с книгой про Тима Талера, которому сочувствовали все дети. Старшего сына книга так впечатлила, что он ее потом перечитывал еще раз. Чтение вслух развивает детей, например, такие качества, как умение слушать и слуховая память, воображение, мышление и логику, обогащает словарный запас. Это помогает им потом в учебной деятельности.

А вот когда мы читали «Кентервильское привидение» Уайльда, то не раз пришлось обратиться к толковому словарю. Богатый, особый язык и в книге сказок сибирских деревень. Но она уже содержала в себе толкование необычных слов – диалектов. Эта книга открыла нам русский язык с другой стороны, как говорили на нем жители сибирских деревень. Кстати толковый словарь, этот толстый книжный том – наш большой друг. Дети в ожидании чтения кладут на стол у лампы книгу и толковый словарь, зная, что он нам будет нужен. Я заметила, что теперь дети сами берут его с полки, когда им нужно определить значение какого-то слова.

Бывает, что чтение на ночь происходит не только для детей, но и папа присоединяется к слушанию сказок. Это особенные моменты, которые все любят и ждут. Вся семья вместе – а в центре любимая и интересная книга!

Семейное чтение для нас, это не просто чтение сказок на ночь. Это и обсуждение серьезных проблем и вопросов, это и открытие детского мира мыслей, их переживания, обмен мнениями и эмоциями, это пробуждение и развитие духовного мира каждого из нас.

Иногда со старшим сыном мы читаем книгу наперегонки. Это очень интересно! Так было с книгой Дефо «Робинзон Крузо», она, как оказалось, такая увлекательная, что читаешь дальше, и дальше, и дальше... У нас было две закладки в книге, одна моя, а вторая сына, и эти закладки все время перескакивали друг за другом. Однако сын победил.

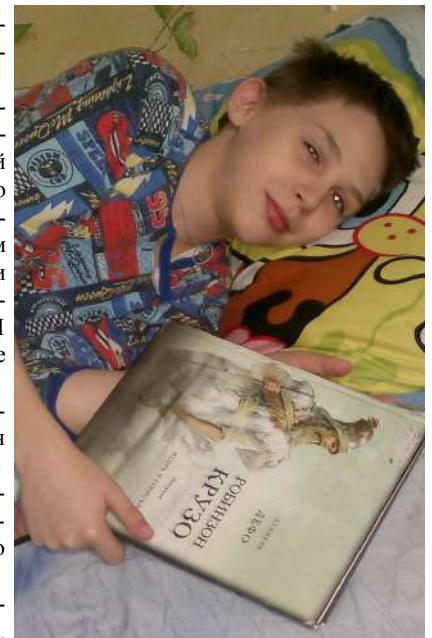
Бывает, что сын просит меня прочитать ту книгу или рассказ, которую он недавно прочитал сам, и которая его впечатлила. Что делать, нахожу время и читаю. Потом мы обязательно обмениваемся мнениями, ведь он хотел со мной через эту книгу чем-то поделиться. Как я могу это отклонить?

После прочтения книги Диккенса «Рождественская история», мы захотели посмотреть фильм. Постановка оказалась удачной, мы смотрели с удовольствием и рекомендуем другим. А вот фильм по книге «Республика ШКИД» нас не впечатлил. Дети поняли, как много теряется смысла и эмоций, если заменить книгу фильмом, а порой и вовсе этот смысл может быть искажен.

Полчаса с книгой на ночь, еще полчаса порой и днем – это все, что нужно, чтобы жизнь и общение внутри семьи стало ближе, стало богаче и интереснее. Найти время на это общение не так уж и сложно даже в большой и занятой семье, ведь находим же мы время на общение в социальных сетях. Но никакие социальные сети и интернет не заменят этого тонкого мира. Это такой прекрасный мир, с которым нам не хочется расставаться. И этот мир не ограничен только чтением на ночь. Он тянет свои ветви к новым событиям, которые объединяют нас друг с другом и с книгой.



Анна Сергеевна Бурякина, мама семиклассника





ЗАГЛЯНУЛИ В БУДУЩЕЕ

В рамках Дней науки в 5г классе прошел открытый урок английского языка “The car of the future”. Сначала ребята узнали, что первый автомобиль был изобретен в 1885 году немецким инженером Карлом Бенцом. Далее мы поговорили о роли автомобилей в нашей жизни. Человеку стало удобнее путешествовать, ездить за покупками, добираться до места учебы или работы. Автомобиль есть практически в каждой семье. Но вместе с тем, есть и минусы в использовании автомобилей: загрязнение атмосферы выхлопными газами, автомобильные пробки на улицах городов. Что-то нужно поменять! Пятиклассники помечтали о том, какими будут автомобили будущего. Пришли к единому мнению, что они будут работать на солнечной или электрической энергии, а значит будут экологически чистыми, будут ездить до 400-500 км в час, плавать и летать. Урок получился интересным и полезным.

Шумелева Т.А., учитель английского языка.





САМЫЙ УМНЫЙ



Интеллектуальные игры способствуют развитию памяти детей, переключению с одного вида деятельности на другой, развитию умения слушать и слышать товарищей, понимать и воспринимать разные точки зрения.

В рамках Дней науки в лицее 16 марта среди учащихся 7 классов прошла интеллектуальная игра «Самый умный». Её цель - формирование устойчивого познавательного интереса к математике; формирование умения применять полученные знания на практике; развитие личностных качеств: упорства в достижении цели, быстроты реакции, ответственности, сообразительности. Мероприятие прошло динамично, живо. Игра состояла из нескольких этапов. В первом туре участвовали 10 человек, ребята отвечали на вопросы по математике, набирая очки для выхода на следующий этап. Во втором туре играли 6 учащихся, в третьем – 3 человека, Финалистам предстояло продемонстрировать уровень знаний по геометрии. Интеллектуальная борьба была острой, и победили в ней не только самые умные, но и самые решительные, ведь у каждого вопроса была своя цена – от одного до трёх баллов. Победителем стала ученица 7Д класса Прошина Евгения, набравшая максимальное количество очков. Именно она и получила звание самого умного среди учащихся 7 классов. Но от нее совсем немного отстали Шушарин Степан 7Г класс и Грыу Светлана 7Б. Молодцы, ребята! Показали хорошие знания. Хотелось бы отметить хорошую организацию мероприятия, интересные, подобранные с учётом возраста вопросы. Конкурсанты основательно подготовились и порадовали зрителей своими практически молниеносными правильными ответами на вопросы из всех предложенных категорий.

Лешукова А.Н., Холявко А.Н., учителя математики



Вкусив от сладкого плода математики, мы уподобляемся лотофагам, ибо воспользовавшись ею хоть раз, мы не хотим от неё оторваться и она овладевает нами, как цветок лотоса. Аристотель

ВЕСЕННЯЯ ПРЕМЬЕРА



Подведены итоги муниципального фестиваля-конкурса театрального и киноискусства «Весенняя премьера», посвящённого Году театра в Российской Федерации, Году семьи в Югре, празднованию 425-летия города Сургута. Лицеисты на высоком уровне представили наш лицей в различных номинациях.

В номинации «Художественное слово» оценивалось исполнительское мастерство, техника речи исполнителя (дикционная чистота речи, интонационная выразительность речи, наличие профессиональных качеств голоса (тембровая окраска, сила голоса, мелодичность речи), орфоэпическая культура речи, эмоциональность исполнения, понимание текста.

Победителем (Диплом лауреата 1 степени) в средней возрастной категории 10-13 лет стал ДЗЮБА (руководитель: Белугина Елена Трофимовна, учитель русского языка и литературы).



Призёрами в этой же возрастной категории стали ШАРОХА Лидия (Диплом лауреата 2 степени, руководитель: Гончарук Мария Прокофьевна), БАЧКАЛО Злата (Диплом лауреата 3 степени, руководитель: Белугина Елена Трофимовна, учитель русского языка и литературы), ДЕДОВА Анастасия (Диплом лауреата 3 степени, руководитель: Николаева Венера Сергеевна, учитель русского языка и литературы), САЛИХОВА Алина (Диплом лауреата 3 степени, руководитель: Белугина Елена Трофимовна, учитель русского языка и литературы).

В старшей категории призёром стала ПОЧЁТОВА Марина (Диплом лауреата 2 степени, руководитель: Бронникова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы).

В номинации «25 кадр» КАМШИЛОВ Анатолий представил «социальный ролик» - видеосюжет, направленный на привлечение внимания к социально значимой проблеме и стал Лауреатом 2 степени в старшей возрастной категории (руководитель: Бронникова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы).

Очень интересную работу «Театральная маска» представила на конкурсе ГИНАНОВА Валерия (Диплом лауреата 3 степени в номинации «Декоративно-прикладное, изобразительное творчество, руководитель: Бронникова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы) Желаем участникам конкурса дальнейших творческих успехов **Бронникова Елена Владимировна, учитель литературы**



ЗАВОРАЖИВАЮЩИЕ РИСУНКИ

Эти невероятные объемные работы притягивают взгляд и заставляют нас раз за разом повторять «Удивительно!». Так как же создаются такие рисунки? На сегодняшний день все популярнее становятся 3d рисунки на бумаге, в них можно долго всматриваться и любоваться. Создавать такие шедевры могут не только талантливые художники, но и те, кто только знакомится с изобразительным искусством. Научится рисовать никогда не поздно, сделать эффектные 3d рисунки сможет каждый. Инструменты, которые потребуются для 3d, самые простые: ручка, карандаши, маркер и листок бумаги. Представьте: сначала перед нами на столе всего лишь плоский лист бумаги, но чтобы поверить в это, до него нужно дотронуться рукой, ведь глаза нам говорят обратное! Объемный рисунок - это особый вид искусства, с помощью которого художник вдыхает в свои произведения немного... магии. И обыденный плоский мир превращается в объемную сказку, полную чудес и захватывающих образов. Объемные рисунки могут погрузить нас в настоящую сказку, как это делает голландский художник Ramon Bruin. Невозможно понять, где кончается реальность, а где начинается имитация трехмерного объекта. Рамон Бруин создает объемные картины на плоской поверхности, и в этом мало кто может сравниться с ним по мастерству. Он не использует никаких других инструментов кроме простого карандаша, и никаких других материалов кроме листа бумаги. Всех секретов создания своих объемных рисунков художник не раскрывает, но два из них – фантастическое владение перспективой и большое чувство юмора. Из рук японского художника Kazuki Takamatsu на бумагу вылетают... призраки девушек. Нежные и одновременно пугающие образы на монохромных иллюстрациях. Свои работы художник называет метафорами состояний людей, потерявших свою душу, место в жизни, себя целиком. Такамацу своими произведениями стремится научить людей сопереживанию, заботе о других, особой красотой чувств. Создать свои первые объемные рисунки пытались и наши лицеисты.

Вагизова Л.К., учитель рисования и черчения

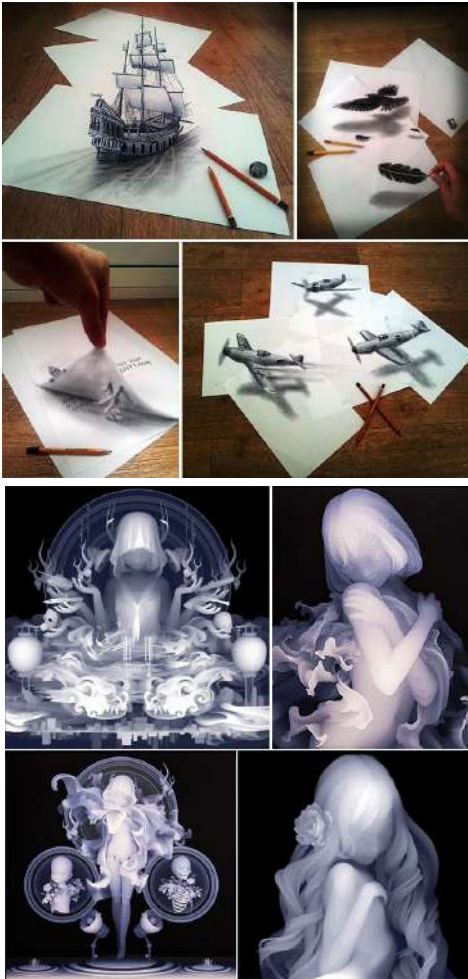


ФОТО АВТОРА

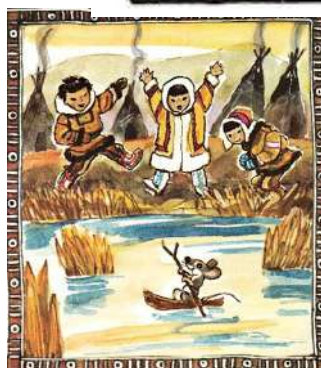
В ГОСТЯХ У СКАЗКИ



Ханты и манси бережно хранили и передавали эти легенды потомкам. Их мифология была системой первобытного мировосприятия и включала зачатки донаучных представлений о мире и человеке, об истории общества, разные формы искусства, философии и религии. Данные факты нашли отражение в следующих сказаниях и сказках народов ханты и манси: «Сказание о возникновении земли», «Почему лебеди белые», «Как Солнце и Месяц достали, как птицы и звери на Земле появились», «Как человека сделали», «Отчего у зайца уши длинные» Нередко героями легенд были лес и вода, земля и небо, вода и огонь. Важное место в быту, традиционной культуре ханты и манси занимают растения, в том числе и деревья. Некоторые из них являются священными – береза. Об этом я прочитала в сказке «Легенда о небесной девушке». Важно уметь «видеть» более глубокий, скрытый смысл не только сказок. Сказки ханты и манси - это душа народа, в них наблюдения за жизнью, природой, стремление познать окружающий мир, мечта и надежда о лучшей жизни. Большинство сказок ханты и манси посвящено животным, которые наделяются человеческими качествами, помогают людям. Через отношение к животным нам всем, живущим на Югорской земле, можно понять взгляды ханты и манси. В рамках проекта «Семейное чтение», учащиеся 1-х классов читали хантыйские сказки. Хантыйские сказки рассказывают о культуре народов ханты, об их обычаях. И традициях. Учащиеся 1 А и Б классов после прочтения оформили читательские дневники. Выявили художественные особенности хантыйских сказок, главных героев и их поступки. Провели викторину «Писатели Югры». Дети поняли, что мы живем на земле ханты и нужно знать историю этого народа.



ЧИТАЕМ СКАЗКИ НА ПЕРЕМЕНАХ



РЕТРО МУЛЬТ-ПОКАЗ



В. Шефнер Техника"

*Я еще не устал удивляться
Чудесам, что есть на земле,-
Телевизору, голосу раций,
Вентилятору на столе.
Самолеты летят сквозь тучи,
Ходят по морю корабли,-
Как до этих вещей могучих
Домечтаться люди смогли?
Как придумать могли такое,
Что пластинка - песню поет,
Что, на кнопку нажмешь рукою -
И средь ночи день настает?*

*Я веряю себя трамваю,
Я гляжу на экран кино,-
Эту технику понимая,
Изумляюсь ей все равно*

*Ток по проволоке струится,
Спутник ходит по небесам...
Человеку стоит дивиться
Человеческим чудесам*



В пятницу, 15 марта, ученики 5 Д класса представили выставку экспонатов лицейского музея «Ретро-мультипоказ». Ребята рассказали и показали сверстникам, какие аппараты использовали раньше для просмотра диафильмов, слайдов и немого кино. Наверно, многие взрослые с радостью увидят на выставке фильмоскоп и с удовольствием вспомнят, как смотрели диафильмы на домашнем экране из белой простыни. А вот для ребят это было чем-то диковинным. Можно было посмотреть, как работал «домашний кинотеатр» второй половины XX века, фильмы сначала выпускали немые и черно-белые, с титрами или без них, а затем и первые звуковые мультфильмы. Кроме аппаратов для просмотра диафильмов можно было познакомиться с киноаппаратом «Русь». А еще ребята узнали, что такое диафильм? Что такое диафильм в наше время знает не каждый, что совершенно не удивительно во время бурного развития информационных технологий. Подрастающее поколение начинает приобщаться к миру, в котором живет, сразу с просмотра передач и фильмов по телевизору. Сегодня проще купить DVD-диск или же скачать фильм из интернета, нежели прочитать книгу. Диафильм – позитивная фотопленка, кадры которой тематически связаны друг с другом и представляют собой последовательную иллюстрацию. Значительное число диафильмов, главным образом цветных, выпускалось для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Это ленты на сюжеты народных сказок, по произведениям художественной литературы, кинокартинам. Кроме художественных диафильмов выпускались обучающие диафильмы, которые использовались в качестве наглядных пособий для школ, ВУЗов и других учебных заведений. В начале 1990х годов бытовые видеомагнитофоны практически полностью вытеснили диафильмы из повседневного использования. Диафильмы производились студиями «Диафильм» основанной в 1930 г., "Укркинохроника", киностудиями Тбилиси и Ленинграда. Как правило, каждый диафильм состоял из 38-56 кадров. Встречаются диафильмы количество кадров в которых превышают 100 шт, это как правило двух серийные диафильмы на одной плёнке. Диафильмы чаще всего просматриваются с помощью диапроектора или фильмоскопа, изображение в котором увеличивается и проецируется на специальный экран. Обычно, для просмотра диафильмов, используется белая простыня, стена или же дверь. Пленка заряжается в специальный держатель, вставляется в диапроектор и прокручивается при помощи специальной ручки. Выпускались также озвученные диафильмы, которые, кроме фотопленки содержали в комплекте грампластинку или магнитную ленту с записью звукового сопровождения (текст диктора и музыка). При просмотре озвученных диафильмов одновременно проигрывалась грампластинка или магнитная лента, а перевод кадров должен был осуществляться после звукового сигнала. Диафильмы пользовались огромной популярностью в нашей стране в течение более чем полувека. Начиная с пятидесятых годов студия "Диафильм" выпускала ежегодно более трёхсот новых диафильмов. Помимо развлекательной функции, диафильмы гораздо сильнее, чем телевидение или компьютерные игры, способствуют самостоятельному творчеству ребенка, особенно в раннем возрасте. Когда ребенок начинает учиться читать, диафильмы помогут быстрее познакомиться и полюбить мир литературы. Увлекательные иллюстрации диафильма помогают лучше понять и осмыслить как текст, так и сюжет. Кроме того, диафильм стимулирует и расширяет самостоятельное образное и словесное творчество. Нашу теперешнюю жизнь уже сложно представить без телевизоров, DVD-проигрывателей, компьютеров и прочих чудес техники, но они не смогут вытеснить из вашего сердца эту чистую детскую радость от цветной сказки, нарисованной лучом света на белой простыне. И пускай прошло уже столько лет, мы предлагаем вам попробовать снова пережить те непередаваемые ощущения. Вы удивитесь, насколько легко эти забытые детские чувства могут охватить вас, вернуть вас, казалось бы, в безвозвратно ушедшее прошлое. А вы знаете, что такое фильмоскоп? Фильмоскоп — принятое в СССР название оптических приборов разных классов. Аппарат, с помощью которого мы просматривали с Вами диафильмы, называется – диапроектор, хотя в народе его и называли фильмоскопом. Диапроектор (фильмоскоп, слайдпроектор, кадрпроектор) — разновидность проекционного аппарата для демонстрации диапозитивов, диафильмов и других носителей на прозрачной основе. Наибольшую популярность приобрёл в XX веке. Некоторые фильмоскопы (например — «Чайка», «ФЭД-Микрон», «Агат-18»), для отображения могли принимать отдельные кадры пленки, которую вставляли в диапозитивные рамки. Хотя намного проще было пленку не резать, а просто воспроизвести ее на обычном детском фильмоскопе. В продаже, помимо диафильмов для детей, имелись наборы диапозитивов на определенные темы. Чаще всего это были — искусство, музеи, история, география. Учебные диафильмы и диапозитивы широко применялись в школах, средних специальных и высших учебных заведениях. В организациях и на предприятиях рабочим и служащим демонстрировались диафильмы по гражданской обороне и технике безопасности труда. Приходите в лицейский музей и ребята из 5 Д познакомят вас с другими моделями киношной ретроаппаратуры.

Пяткова Т.В, учитель технологии

РЕТРО МУЛЬТ-ПОКАЗ



ЗНАТОКИ ИСТОРИИ



16 марта 2019 года состоялась лицейская викторина «Знатоки истории: Куликово поле». В ней приняли участие учащиеся 2-4 классов. Викторина состояла из 2 раундов. Первый раунд включал в себя вопросы по следующим категориям: даты, персоналии, географические объекты, искусство и итоги. Во втором раунде командам предложено было внимательно просмотреть видеофрагмент, посвящённый Куликовской битве и на контурных картах указать точное место сражения.

По итогам работы членов жюри призовые места были распределены следующим образом:

| Результат | Название команды | Класс | Ф.И.О. учащегося | Руководитель |
|----------------------|------------------|-------|--|-----------------|
| 1 место | Следопыты | 2Г | Золотарев Демьян | Борисова Р.И. |
| | | 3Г | Лучин Александр Мязин Даниил | Майсак Н.А. |
| | | 4Г | Коротков Тимофей Лагута Семен | Бондарь О.М. |
| 2 место | Новое поколение | 2Д | Томайлы Богдан | Колесник О.Н. |
| | | 3Д | Захарова София Караева Арина | Глебова Н.Л. |
| | | 4Д | Шаров Дмитрий Протасова Мария | Иванова Н.Е. |
| 3 место | Русичи | 2Б | Вережкин Алексей Муравьева Александра | Авдеева О.В. |
| | | 4Б | Степанищева Анастасия Слинкин Максим Полегонья Анастасия | Юнг З.Н. |
| 3 место | Славяне | 2В | Квиладзе Илья | Мигунова Г.А. |
| | | 3В | Байгушев Тимофей Еловая Полина | Мироненко Л.В. |
| | | 4В | Чернова Анна Давыдов Ислам | Бачкало Е.П. |
| Сертификат участника | Умники | 2А | Сальников Алексей | Усынина Е.В. |
| | | 3А | Гвоздева Мария Ткач Илья | Масловская Т.А. |
| | | 4А | Панченко Тихон Плотников Иван | Долгих Т.А. |



Е.В.ЮДИНА, методист



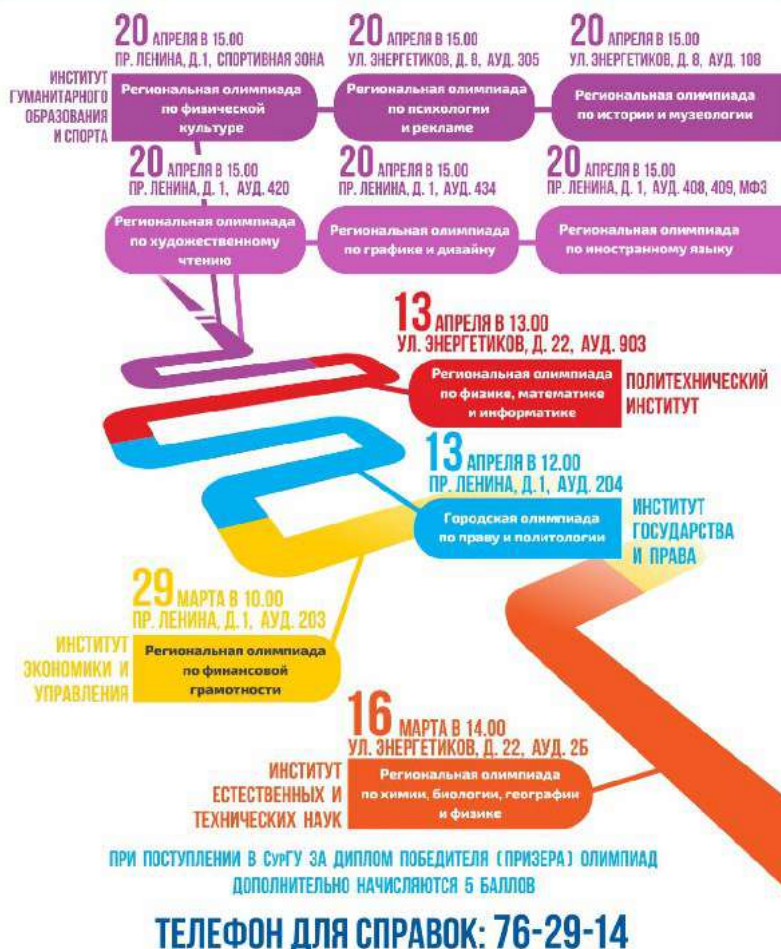
БИЗНЕС—ЦИФРА



15 марта на базе Сургутского государственного университета был проведен первый установочный модуль общеразвивающей программы технической направленности с применением дистанционных образовательных технологий «Бизнес Цифра».

Программа «Бизнес Цифра» направлена на развитие компетенций предпринимательской деятельности в сфере информационных технологий у обучающихся 14-16 лет. Обучающиеся сначала погружались в основы профессиональной деятельности с использованием информационных технологий, изучали образовательные модули, связанные с освоением необходимых для выполнения реальных заказов ИТ-инструментов (на выбор предлагался один из трех вариантов тематического наполнения: «Основы сайтостроения», «Основы векторной графики», «Основы издательского дела»), а затем получили доступ к банку заказов от организаций и предприятий. Приобретенные в процессе изучения образовательных модулей знания и навыки позволяют реализовать наиболее актуальные для любой организации типы заказов: формирование полиграфической продукции, разработку сайтов, создание сувенирной продукции, предложение новых идей и решений в визуальном формате. Школьники сначала погружаются в основы профессиональной деятельности с использованием информационных технологий, изучают образовательные модули, связанные с освоением необходимых для выполнения реальных заказов ИТ-инструментов (на выбор предлагается один из трех вариантов тематического наполнения: «Основы сайтостроения», «Основы векторной графики», «Основы издательского дела»), а затем получают доступ к банку заказов от организаций и предприятий. Приобретенные в процессе изучения образовательных модулей знания и навыки позволяют реализовать наиболее актуальные для любой организации типы заказов: формирование полиграфической продукции, разработку сайтов, создание сувенирной продукции, предложение новых идей и решений в визуальном формате.

ОЛИМПИАДЫ СУРГУТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА – 2019



МИР ВЕРЛЕНОВСКОЙ ЛИРИКИ



Сто семьдесят лет назад на свет появился французский мальчик, который через несколько десятилетий стал поэтом с мировым именем, оставившим огромный след не только у себя на родине, но и в русской культуре. Стихи будущий гений начал писать с 14 лет, первые его опыты были благосклонно приняты Виктором Гюго. Получив образование бакалавра словесности, Верлен пробует сделать буржуазную

карьеру, учится в Школе Права, рассчитывает сдать экзамен на место в Министерство финансов, работает экспедитором в парижской мэрии. Но поэтический «даймоний» явно побеждает, и молодой поэт с головой уходит в литературу. Он посещает различные литературные салоны, по молодости тяготеет к «парнасцам», постепенно входит в круг лучших поэтов Франции, много работает, чередуя творческие вдохновения с бурной богемной жизнью. В этой феерической жизни были и обильные алкогольные возлияния, перемежавшиеся с приемом наркотиков, и многочисленные романы, и частые публичные скандалы. Но была также короткая военная служба во время Франко-прусской войны, когда Верлен записался добровольцем в Национальную гвардию, даже участье, хотя не слишком активное, в Парижской коммуне. Гений Верлена никогда не тускнел, стихи его свежи, мощны и предельно искренни. Настоящей религией, которой следовал Верлен всю жизнь, была религия красоты. Как мастер музыки стиха он не превзойден никем из поэтов Франции. Иногда критики говорят, что он первый в европейской поэзии полностью отворил дверь из мира реального в мир субъективный. Близкая к импрессионизму в живописи поэзия Верлена передает и звучание музыки, и полутона цвета, и воспринимается как совершенно необычный вид словесного творчества, завораживающего своим очарованием и мощью. Верлен был очень плодовит – перу великого поэта принадлежит около тысячи блестящих стихотворений, тематически очень разных. Наиболее известные сборники его стихов: «Сатурналии», «Галантные празднества»; «Романсы без слов»; «Мудрость». Книга литературно-критических статей «Проклятые поэты». Сборник «Сокровенные обеды», посвященный памяти Бодлера, оказавшего на Верлена сильнейшее влияние. Помимо стихов Верлен писал литературно-критические статьи, прозаические миниатюры («проза воображения») и мемуарную прозу («Мои больницы», «Мои тюрьмы», «Исповедь»). К концу жизни Верлен начал получать признание не только в масштабах страны, но и в ряде стран Европы, в России. Его приглашают с лекциями в Бельгию, Голландию, Англию. Девятиклассники, читая стихи французского поэта - символиста Поля Верлена, окунулись в мир верленовской лирики, главной темой которой был поиск Идеала, выразимого словами.



Фото Лианы Калиновской 9 Г



Я КНИЖНЫЙ ГУРМАН

Эссе

Вы любите вкусно поесть? А я люблю со вкусом почитать. Сначала я предвкушаю то наслаждение, которое получу от чтения следующей книги. Ведь я жду ощущений, эмоций и приятного насыщения... Хотя не знаю, можно ли насытиться чтением, может быть, лишь на небольшое время, и однажды вновь наступает голод, и я принимаюсь за что-нибудь еще, ведь я – книжный гурман.

Книжное меню пестрит разнообразием. Являясь приверженцем классики, я люблю выбирать среди книг разных эпох и представителей разных жанров из разных стран. А вот книжный «фаст-фуд», к которому я отношу легкое чтение скороспелых романов модных авторов и проглатывание глянцевого журналов, меня привлекает в редких случаях. Как и

быстрая еда, он хорош только в таких ситуациях, когда нечего съесть, мало времени, а кушать хочется, то есть в случае книжного голода, когда есть немного времени, но нечего читать, а читать хочется. Хорошую книгу, напротив, можно перечитывать несколько раз, не спеша, воспринимая ее каждый раз по-новому, открывая в ней неизведанные грани и оттенки. Она, как и любое хорошее блюдо из качественного и отборного материала, обладает качественным текстом, отборным изысканным слогом, непревзойденным содержанием, богатством и глубиной. Однако и новые произведения манят меня своей не постигнутой тайной. И уже сам выбор и предвкушение чтения являются для меня приятным времяпрепровождением.

Прекрасная книга готовит мне немало сюрпризов. Какое разнообразие характеров и переплетений человеческих, и не только, судеб замешано в каждом сюжете! Эти сюжеты – живительная влага и пища для моего ума. Тем не менее, несмотря на жажду и голод, глотать книги – не для меня, я стремлюсь больше к медленному перевариванию, чтобы вникнуть во все тонкости созданного автором шедевра. Часто случается, что мне приходится возвращаться к книге снова и снова, ведь истинный шедевр невозможно постигнуть с первого раза.

Мой капризный ум часто требует разнообразия, и я пробую на вкус книги разного содержания. Мне всегда интересно, чем окажется мой следующий выбор: коктейлем, который всколыхнет мои воспоминания; сложным блюдом с гармоничным составом, в котором я попытаюсь выделить каждый ингредиент; чем-нибудь острым, от чего у меня пройдет мороз по коже, а затем разольется приятное тепло... Как богат и увлекателен этот мир, в котором целая бесконечность познания!

Между прочтением разных книг мне просто необходимо сделать перерыв. И это имеет важный смысл. Ведь после хорошей книги обязательно остается след, некое послевкусие, и его нельзя ничем заглушать, чтобы не утратить те тонкие волны чувств, которые дают размышления над содержанием прочитанного. И даже когда все мысли уже исчерпаны, этот след, как запах, присутствует около меня, и я продолжаю дышать книгой, которая меня наполнила. Жаль, что не каждая книга дает такие ощущения. Но, может быть, тем и прекрасен мир чтения, что он балует нас разнообразием ощущений, обогащая и оживляя наш внутренний мир.



Анна Сергеевна Бурыкина

ЖИВАЯ КЛАССИКА

13 марта 2019 года на базе МБОУ гимназии №2 состоялся муниципальный этап международного конкурса чтецов «Живая классика-2019». 35 участников из 15-ти образовательных учреждений г. Сургута продекламировали фрагменты прозаических текстов. Участники конкурса должны были соблюдать условие: в основе выбора – произведения, не входящие в школьную программу. В ходе выступления конкурсантов оценивались грамотная речь и дикция, способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей и расстановка логических ударений. Наш лицей очень достойно представили победители школьного этапа: Жукова Елизавета (5а класс, учитель Сузько Т.В.) с отрывком из повести Л.Кассиля «Кондуит и Швамбрания», Дедова Анастасия (6б класс, учитель Николаева В.С.) с рассказом Бориса Ганага «Возвращение к жизни» и Почётнова Марина (10в класс, учитель Бронникова Е.В.) с «Повестью о Сонечке» Марины Цветаевой, заняв соответственно 4,5 и 8 места. Желаем участникам конкурса дальнейших творческих успехов!

Сузько Татьяна Витальевна, учитель русского языка литературы.



В СУРГУТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ



Более 70 тысяч экземпляров позвоночных и беспозвоночных животных хранятся в фондах Зоологического музея имени Евгения Кулака при Сургутском государственном университете. «Деятельность музея связана с учебными, научными и просветительскими задачами, – рассказал кандидат биологических наук, доцент кафедры биологии и биотехнологии СурГУ Кирилл Александрович Берников. – Через зоомузей преподаватели и студенты популяризируют знания о животных округа, прививают и воспитывают бережное отношение к этому хрупкому и уязвимому миру». Зоологический материал хранится в виде энтомологических коллекций, плоских тушек, черепов, чучел, фиксированных объектов, по сути, музейные экспозиции отражают большую часть многообразия животного мира автономного округа. Здесь представлена большая часть млекопитающих, птиц, пресмыкающихся, земноводных, лучеперых рыб, присутствуют даже экзотические экспонаты, в основном беспозвоночных животных. Ежегодно зоомузей посещают учащиеся Сургута и Сургутского района, гости из округа и других регионов страны. «Работа по созданию зоологического музея началась еще 20 лет назад, когда поступили первые экспонаты. Они приобретались у коллекционеров, музеев, были подарены частными лицами, но начиная с 2004 года в формировании фондов, демонстрационных экспонатов активно участвовал сотрудник кафедры Евгений Кулак, впоследствии трагически погибший», – пояснил К. А. Берников. В благодарность за его самоотверженную и очень важную работу было принято решение дать музею официальное название – «Зоологический музей имени Евгения Кулака». В настоящее время основная часть научных и выставочных фондов музея – это материалы, собранные в экспедициях, на полевых практиках, которые проводятся в разных районах округа. Кроме того, фонды включают коллекционные экспонаты, собранные в различных частях Западной Сибири – Северном Казахстане, Курганской, Омской, Тюменской областях, на Ямале. 15 марта учащиеся 8 а,б,г,д классов побывали в Сургутском государственном университете, посетили зоологический музей. В Институте естественных наук и Политехническом институте ребята узнали для себя много нового и интересного, встретились с заведующими кафедрами и деканами разных факультетов.

Химикова О.И., учитель биологии



Взгляд в настоящее и будущее: роботы - друзья или враги человека?



18 марта в рамках дней науки в лицее учащиеся 8д класса представили исследовательские проектные работы о роботах. Жульдикова Ульяна выполнила работу на английском языке, Рихельгоф Полина на русском. Мы живём в 21 веке и такое явление, как роботы в нашей жизни, нам знакомо и не в диковинку. Если раньше, лет 50 назад, роботы были чем-то сверхъестественным, и заметки о них можно было прочитать только на страницах фантастических книг и журналов, то теперь роботы не новость, и встречаются повсеместно. К примеру, стиральная машинка-автомат – тот же робот, запрограммированный на стирку наших вещей, или плеер – тоже робот, компьютер – робот! Действительно, всё больше и больше новых технологий придумывают люди, чтобы облегчить себе жизнь, и называют их роботами. Робот – это автоматическое устройство, созданное по принципу живого организма, запрограммированное на то или иное действие. Причём действие робот может совершать, как получая команды от человека, так и не получая. Кстати о профессиях, одна из крупнейших американских корпораций уже занялась заменой менеджеров на робототехнику, в результате которой было уволено 4000 сотрудников!

ТОП-15 вымирающих профессий, в которых роботы заменят людей: водитель, охранник, строители, экскурсоводы, бухгалтеры, программисты, продавцы и т.д. А как у переводчиков дела? На самом деле, вымиранию этой профессии невольно способствует каждый из нас: каждый раз, когда вы вводите текст в онлайн-переводчик, вы его обучаете. Если вы указываете, что слово в предложении переведено неправильно, компьютер это запоминает. С каждым таким исправлением он учится, а машинный перевод становится все более совершенным.

Врачи. Медицина наряду с обороной – лидеры по инвестициям в разработку. Хирурги-роботы уже проводят операции, на микроуровне сшивают ткани. Вместо накладывания швов врачи сейчас используют роботизированные степлеры. Существуют и роботы-анестезиологи, с 2013 года эти системы решены в США. Их использование вместо услуг профессионального анестезиолога на американском рынке позволяет сэкономить от \$450 до \$1850 в пересчете на одного пациента. Однако, уповая на возможности и безотказность роботов, неправильно думать, что всё за нас они будут делать, это чревато многими неприятными и даже фатальными последствиями. Во-первых, мы тогда потеряем свой интерес к жизни, зачем он нам, если мы просто будем потребителями и пожинать плоды трудов роботов. Можно спокойно сидеть, есть, спать, ничего не делать, не ходить на работу, не найти вторую половинку, не создать семью. Во вторых, мы рискуем деградировать. Если труд сделал из обезьяны человека, то отсутствие его может повернуть процесс вспять. Ну, и в третьих, мы рискуем полностью исчезнуть как вид. Зачем слабые люди на планете Земля, если есть сильные роботы?

General conclusion

From the employer's point of view, a robot is more profitable than a human being: he does everything faster and cheaper. Moreover, the modern AI is also able to learn. And if a person can take years to master a new skill, the computer spends seconds on it. The man does not stand the competition. According to professor Vardi, robots will be able to do almost everything that humans can do in 30 years. And this will lead to the fact that more than 50% of the inhabitants of the planet will become unemployed. Thus, according to Oxford University, over the next 20 years every second job will be automated in the United States - 47% of employees will be replaced by cars. In China - 77%. According to the International Federation of Robotics, the leader in automation is South Korea, where there are 531 robots per 10,000 workers. China is still lagging behind: there are only 49 robots per 10,000, but the country ranks first in terms of increasing the number of robotics units. In conclusion, to my mind, computers are more profitable than people: they are cheaper and more efficient and fruitful.

Учитель английского языка Семкова Е.А.

ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ БАТАЛИЯ



В рамках Дней науки среди команд 9-х классов прошла филологическая игра «Что? Где? Когда?». Ребята ответили на различные по уровню сложности вопросы из разделов русского языка и литературы, разгадывали филворды. Все команды отличились интересными и содержательными ответами, творческим подходом к решению поставленных задач. Многие вопросы позволили раскрыть не только филологический потенциал ребят, но и продемонстрировать их чувство юмора, тонкий лирический талант, умение быстро и эффективно работать в команде. Игра была интересной, напряженной и творческой, победители определены лишь на последнем этапе соревнования: 1 место – девичья команда 9 Г класса, 2 место – юношеская команда 9 Б класса, 3 место поделили ребята 9 В, 9 А класса. *Мальцева И.В., учитель русского языка*



Фото Полины Ядыкиной 9 А



КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ



21 марта 2019 года в Центральной библиотеке имени А.С.Пушкина прошли II детские краеведческие чтения, которые были посвящены 425-летию города Сургута. Организатор – историко-культурный центр «Старый Сургут» при поддержке комитета культуры и туризма Администрации города Сургута. Чтения направлены на создание условий для развития исследовательской деятельности детей в области краеведения, а также для воспитания у подрастающего поколения сургутян патриотических чувств и любви к своей малой родине – Сургутскому краю. Чтения состоялись на площадке Центральной городской библиотеки им А.С. Пушкина. Сургутские школьники, активисты школь-



ных музеев, представители творческих коллективов, клубов и других детских объединений краеведческой и музееведческой направленности от 7 до 18 лет представили свои доклады на шести тематических секциях: «Летопись родного края», «Военная история», «Люди земли сургутской», «История моей семьи. Родословие», «Краеведческий туризм» и «Природное наследие Сургутского края». Работы начинающих исследователей оценивало жюри, в составе которого – сургутские специалисты в области истории и краеведения. В краеведческих чтениях приняла участие команда учащихся 8Б класса. Чирухин Илья, Кадников Игнат, Величко Назар выступили с докладом «Сургут – литературная столица Югры», в котором представили результаты работы над проектом. Учащиеся награждены дипломами и ценными призами за лучший доклад в секции «Краеведческий туризм». Поздравляем ребят и желаем им новых успехов. *Р.Р.Давлетишина, учитель русского языка и литературы*



Знать много языков - значит иметь много ключей к одному замку ?



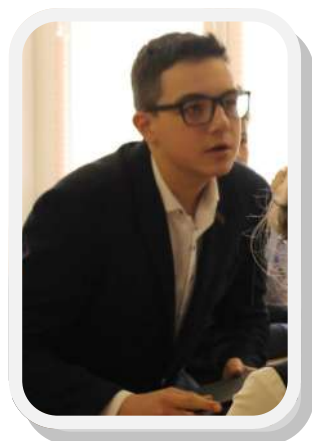
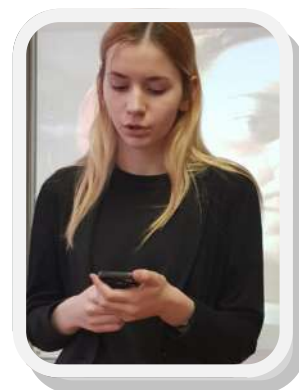
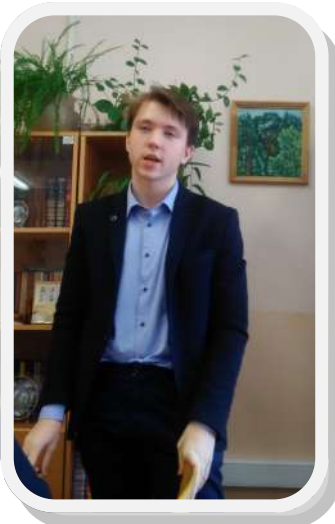
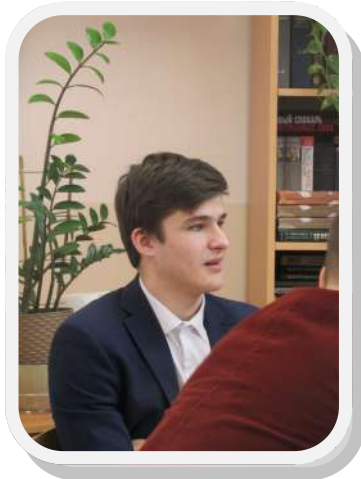
«Знать много языков - значит иметь много ключей к одному замку», - писал французский философ Вольтер. Как понимают это выражение девятиклассники, показал очередное соревнование юных ораторов. Во многом их мнения совпадали: наша страна многонациональна. В ней живут люди, принадлежащие к совершенно разным национальностям, народам, культурам. Как правило, все эти люди знают по два языка – свой национальный и русский как государственный язык России. Кроме того, сейчас стал очень популярным английский язык. Знать его – не только удовольствие, но и необходимость. Английский язык является мировым



языком, на котором ведутся все деловые переговоры, печатаются книги, создаются программы. Зная английский язык, можно быть уверенным, что ты не пропадешь почти в любой стране мира. Тебя поймут и тебе помогут. Все большую популярность стали приобретать испанский язык, китайский язык, японский язык, многие люди стремятся выучить французский или немецкий. Знание нескольких языков – это большое преимущество для человека. Язык открывает путь в душу того или иного народа. Ведь через национальный язык передаются не просто названия слов, но и мысли, чувства, неповторимые особенности той или иной нации. Изучая язык другого народа, начинаешь лучше понимать этот народ. А значит, начинаешь по-другому его принимать, ценить, уважать. Все это помогает людям быть терпимее друг к другу, миролюбивее, дружелюбнее. А этого так не хватает в наше непростое и агрессивное время! Знать много языков – это значит иметь много ключей к одному замку. Это значит иметь доступ к мировой культуре, обогащаться знаниями и опытом всего человечества. «Замок» - это Человек. Зная много языков, можно лучше понять его душу и творения его рук, можно стать более счастливым самому и сделать счастливее все вокруг себя. Сделать счастливее окружающий мир, свою страну, свою планету.



МОМЕНТЫ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ДНЕЙ



**Наука открывает тем, кто ей служит,
грандиозные перспективы.
Ф. Жолио-Кюри**

**НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ: БОГДАНОВА Ю.В, ЮДИНА Е.В, БЕЛУГИНА Е.Т,
МАЛЬЦЕВА И.В., БРОННИКОВА Е.В, РАЗГАРИНА Е.А.**