

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА



ГАЗЕТА МБОУ СУРГУТСКИЙ
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЙ
ЛИЦЕЙ

**Скоро, скоро Новый год!
Время подводить итоги!**



Каждый из нас любит праздники. В эти дни люди имеют возможность отвлечься от будничных дел, не ходить на работу или в школу, посвятить время семье и друзьям. Один из самых ярких и запоминающихся – Новый год. Я люблю Новый год за его особенную атмосферу и значимость. В последние дни декабря принято ставить в доме ёлку, украшать её игрушками, гирляндами, мишурой. Мне нравится атмосфера этого праздника: запах елки, мандаринов. Новый год традиционно считается семейным праздником. Вечером тридцать первого декабря вся моя семья собирается за столом. В углу комнаты стоит наряженная ёлка, а под ней – подарки. И вот приближается полночь. Президент поздравляет всех жителей нашей страны с Новым годом, и наступает самый торжественный момент: кремлевские куранты бьют двенадцать раз. Новый год наступил! Слышатся счастливые возгласы: «Ура! С Новым годом!» Все поздравляют друг друга с наступившим новым годом, желают счастья и успехов. Всюду царят веселье и радость. На улице не прекращают раздаваться звуки фейерверков, всё небо озаряется разноцветными огнями. Всё это придаёт этому празднику ощущение какого-то волшебства. Хочется забыть все плохое, что было в этом году и надеяться на чудо и исполнение желаний. Вот за это я люблю Новый год!

Ульяна Толстяк



Дорогие ученики, уважаемые учителя!

Новый год - праздник особенный. С ним люди связывают свои надежды, планы, ожидания. И всегда оглядываются назад, в прошлый год, подводят какие-то итоги. Для нашего лицея уходящий 2018 год - это призовые места в олимпиадах и дипломы научно-практических конференций, это спортивные соревнования и художественные конкурсы, это работа центра дополнительного образования и выпуск лицеиной газеты, это участие в конкурсе «Педагог года»... Ярким, насыщенным, интересным был для нас 2018 год. Пусть новый 2019 год будет еще ярче и интересней!

И хочется пожелать всем нам и каждому жить полной, яркой жизнью, раскрывать свои таланты и способности, найти для себя цель, достижение которой поможет определить своё место в жизни. И тогда лицей станет не местом временного пребывания, он станет нашим общим домом, в котором тепло и уютно, в котором тебе всегда помогут. С Новым годом! Новых всем достижений!

Наиля Диясовна Ялчибаева, директор лицея



СЛОВО ОБ ОТЛИЧНИКАХ

Стремление к одним лишь пятёркам сегодня часто осуждается. В этом случае вспоминают Эйнштейна, который, мол, учился на двойки, или Дзюбса, который бросил университет, а ещё знакомых отличников, которые ничего не добились. И дальше делается вывод: отличники слишком правильные и вообще не такие уж и умные. А это в корне неверно. Отличники не зубрили и не ботаники. Среди них замечательные книголюбцы, поэты, певцы, танцоры, музыканты, фотографы, робототехники, исследователи, спортсмены. Сегодняшний отличник – личность разносторонняя. Личность целеустремленная и яркая, словом, как и другие ребята.. Давайте вспомним ГЕНИАЛЬНЫХ ОТЛИЧНИКОВ.

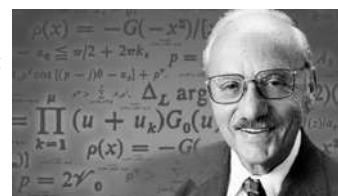


Вольфганг Амадей Моцарт

Энциклопедический случай: ребенок, который начал играть на клавишине чуть ли не с пеленок, сочинять музыку и выступать с концертами в 3 года, мог запоминать на слух сложнейшие музыкальные произведения в 7 лет, к 8 годам играл на клавишине, органе, альте и скрипке. Моцарту повезло, что его отец был музыкантом и рано заметил дарование сына, всячески поощрял и развивал его. Повзрослев, великий композитор не разочаровал отца – ведь сочетание таланта и трудолюбия всегда приносит плоды. Кстати, предположительный IQ гения музыки составлял 165 баллов.

Джордж Бернард Данциг

Американский математик родился в семье лингвиста и математика, с детства интересовался математикой и геометрией. Отец гордился заинтересованностью сына и часто подкидывал ему сложные математические задачи и уравнения. Повзрослевший Данциг получил степени бакалавра, а затем магистра математики и физики, после чего поступил в Калифорнийский университет на докторскую программу. В 1939 году с талантливым аспирантом произошла забавная история: он опоздал на занятие и принял уравнения, написанные на доске, за домашнее задание. Нет, он не нашел решение моментально, но все-таки нашел его к следующему занятию. Впоследствии оказалось, что уравнения были нерешаемыми (точнее, прежде не решенными) статистическими задачами, с которыми не удавалось справиться светилам науки. Этот эпизод позднее использовали в известном голливудском фильме «Умница Уилл Хантинг». В науке Данциг остался в качестве основоположника линейного программирования и разработчика алгоритма, помогающего решать задачи симплекс-методом.



Тим Бернерс-Ли



Праотец современного Интернета и разработчик различных информационных технологий Тим Бернерс-Ли всегда был хорошим, прилежным мальчиком. Родители его были математиками и участвовали в проекте Manchester Mark I» - пытались создать первый британский компьютер. Будущий программист с отличием отучился в частной школе, затем – в Королевском Колледже при Оксфордском университете, правда, специализировался на физике. Его «пороком» было необычное хобби – он пытался сконструировать персональный компьютер. Персональный компьютер Бернерс-Ли сконструировал не первым, но пошел дальше, предложив человечеству общаться через

сеть, созданную из телефонных проводов и воплотив свое предложение на практике. Ныне живущий изобретатель

Ким Унг-Йонг



Иногда гении отказываются от почетного статуса и избегают настойчивого внимания прессы, что вовсе не умаляет их гениальности. Ким Унг-Йонг поразил мировую общественность в возрасте 4 лет – уже тогда он умел читать на 4 языках (корейском, японском, английском и немецком). К 5 годам освоил еще несколько языков и даже давал на них интервью телевидению (китайский, испанский, филиппинский, вьетнамский). Кроме того, в 5 лет он решал сложнейшие вероятностные дифференциальные уравнения. В 7 юный гений получил приглашение работать в НАСА, согласился, уехал из Кореи в США, где и работал, и учился одновременно – получил степень доктора физических наук в университете. Затем Ким вернулся на родину и решил заняться проектированием и строительством, защитил докторскую диссертацию по этим направлениям. Известный гений и доктор наук по нескольким дисциплинам, он был приглашен работать в самый престижный в Корею университет, но отказался, уехал в провинцию, где с тех пор работает в обычном университете. Он продолжает писать научные работы, которые получают признание по всему миру. Кстати, Унг-Йонг до сих пор является обладателем самого высокого IQ в мире – 210 (согласно Книге рекордов Гиннеса).

Александр Сергеевич Грибоедов



Грибоедов считается «писателем одной книги», но именно эта книга изучается в школьной программе и разошлась на цитаты. Вероятно, так произошло потому, что автор сумел достоверно описать «горе от ума», основываясь на собственном жизненном опыте. В 6 лет мальчик владел тремя иностранными языками, к 15 – уже шестью (английским, немецким, французским, итальянским, латынью и древнегреческим). В 11 лет будущий писатель поступил в Московский университет, где с отличием окончил словесное отделение, затем нравственно-политическое, затем физико-математическое. Грибоедов не только отлично владел словом (писал стихи, прозу, драматургию), но и был талантливым композитором и пианистом. Его вальс ми минор считается первым русским вальсом, дошедшим до наших дней. Он писал не только вальсы, но и пьесы, сонаты, которые теперь с удовольствием исполняют ученики музыкальных школ.

Мария Кюри Французский физик Мария Склодовская-Кюри (урожденная Мария Склодовская) родилась в Варшаве. Ее отец преподавал физику в гимназии, а мать, была в ней директором. Мария Склодовская блестяще училась и в начальной, и в средней школе. Еще в юном возрасте она ощутила притягательную силу науки и работала лаборантом в химической лаборатории своего двоюродного брата. Великий русский химик Дмитрий Иванович Менделеев, создатель периодической таблицы химических элементов, был другом ее отца. Увидев девочку за работой в лаборатории, он предсказал ей великое будущее, если она продолжит свои занятия химией. В 1891 году Мария поступила на факультет естественных наук Парижского университета (Сорбонны). В 1893 г., окончив курс первой, Мария получила степень лицензиата по физике Сорбонны (эквивалентную степени магистра). Через год она стала лицензиатом и по математике. Дважды лауреат Нобелевской премии по химии и физике.



ЗОЛОТАЯ КАГОРТА ЛИЦЕЯ

2-4 классы: Андриевская Е, Кобзарь А, Мирошниченко В, Куйвашева Ан., Гаджиева Д., Блиновскова С., Кокорева В, Кивиладзе И, Хомякова Е, Горбань В, Пеллошенко В, Муравьева А, Сыдыкова С, Томайлы Б, Сальников А, Сабилова А, Шелепова А, Тетерина В, Серебрякова А, Попов Г, Архипёнок И, Заболотский Д, Королева П, Васина Е, Караева А, Гвоздева М, Каликина П, Байгушев Т, Орехов Е, Кравцова М, Ткач И, Лысенко Е, Машлыкина В, Рогозин А, Семенов Д, Плотников И, Степанищева А, Чернова А, Стывбун Д, Василенко А.

5-6 классы: Гренадерова С, Жукова Е, Мамутова А, Жорова С, Кобзарь С, Буденкова М, Бондаренко Д, Жуковский Е, Шевчик Н, Жумаева А, Шепелев Б.

7-11 кл: Болдырева А, Грыу С, Елистратов Н, Ильясов А, Меркулов В, Моисеев К, Ожегова Е, Пономаренко А, Посохова Е, Сулов А, Ушакова Е, Шапоренко А, Ткачева А, Попов А, Кухтенко Е, Степанов Е., Зиятдинова К, Ильясов А, Кожамкулова Д.

Учащиеся лицея имеют высокие достижения в интеллектуальной, научной, творческой деятельности:

- Адейкин Никита Алексеевич, 11В класс, призер (2 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по биологии.
- Белоусов Андрей Сергеевич, 11А класс, призер (3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по русскому языку.
- Бовенко Виктория Юрьевна, 7Б класс, призер (2 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по математике.
- Ершов Максим Максимович, 11Б класс, призер (3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по географии.
- Зиятдинова Карина Марселевна, 7Г класс, призер (3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по биологии.
- Зорькин Святослав Алексеевич, 7Г класс, призер (2 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по биологии. призер (2 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по географии.
- Казаков Иван Викторович, 8Б класс, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по химии.
- Кожамкулова Диана Мушвиковна, 7Д класс, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по биологии.
- Кравцова Светлана Юрьевна, 9А класс, призер (3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по математике.
- Кузнецов Никита Сергеевич, 10А класс, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по географии.
- Кухтенко Екатерина Викторовна, 11А класс, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по химии. победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по английскому языку.
- Монастырев Максим Алексеевич, 11А класс, призер (3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по математике.
- Мельникова Диана Олеговна, 11Г класс, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по биологии.
- Мунтян Виктория Николаевна, 8Д класс, призер (3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по биологии
- Насибуллин Ренат Русланович, 11В класс, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по литературе.
- Паук Андрей Ярославович, 9А класс, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по физике. призер (3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по математике. призер (3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по обществознанию.
- Попов Александр Максимович, 8А класс, призер (3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по физике.
- Постолов Святослав Александрович, 9А класс, призер (2 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по химии. призер (2 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по географии.
- Потапова Мария Андреевна, 11В класс, призер (2 место) XXIII Окружной научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» в секции «Лингвистика. Филология».
- Печерин Ильдар Олегович, 7Г класс, призер (2 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по физике.
- Рахматуллин Айдар Ильгизович, 10А класс, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по физике.
- Саяпин Павел Александрович, 10Б класс, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по астрономии.
- Сметанин Алексей Сергеевич, 10А класс, призер (2 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по географии.
- Сахапова Рената Азаматовна, 8Д класс, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по биологии.
- Светличная Вероника Владимировна, 9Г класс, призер (3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по биологии.
- Ткачева Анна Викторовна, 11В класс, призер (2 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по экологии.
- Юдин Виталий Александрович, 9А класс, призер (3 место) муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018-2019 учебном году по русскому языку.

МЫ ГОРДИМСЯ ВАМИ

Уважаемые лицеисты! Ваши старания, труды и умения - пример для одноклассников и предмет гордости для ваших учителей и родителей. Пусть же с каждым годом ваши возможности увеличиваются, силы укрепляются, а знания улучшаются. Пусть не иссякнет источник вдохновения, а ваши старания всегда вознаграждаются успехом.

*Учится на 4 и 5,
Непросто, ну, что тут сказать,
Но ваши труды и старания,
Принесут вам радость и признания.*

2-6 классы: Арасланов Т, Анастасьев Н, Василевская С, Жуковский А, Валитов Э, Босов С, Армаш А, Васильев Е, Журавлёв Д, Грошева В, Винокурова А, Белошеева Д, Васильев Т, Заборщикова А, Исмагилова А, Гизатуллина А, Бочарова М, Воложанина М, Золотарёва А, Каушняя В, Калинина А, Бяхов В, Городиллов Т, Золотарёв Д, Квеквескири Л, Клим В, Веревкин Е, Дементьева М, Ковырюшин И, Кузнецов И, Курбанов Р, Викторова В, Жуков Р, Кокина Я, Левашева М, Ляшко А, Галиев Р, Кугаевская Е, Кузьмина Д, Макаров Д, Макарова И, Горьковец С, Макаров Н, Карпов З, Макарова М, Невмира Т, Грехова Е, Мельник А, Малахова Е, Маслова А, Немчинова Е, Дейсун К, Мешков Г, Мкртчян Р, Мифтахова А, Палиенко И, Долгушина Л, Насипова Э, Нестерчук А, Мунтяну А, Сазонова Е, Евстратова Д, Ракитская В, Пыжьянова Т, Овсянников З, Усманов А, Калашников М, Селенская Д, Сняжская П, Пунтусова Л, Хазиева М, Кикоть Е, Солодилова Т, Чугай А, Ребенков Д, Хайруллин Е, Кураква Е, Талипова М, Щекалёв Б, Рыткина Е, Шакиров Т, Мироненко В, Штрифаненко Л, Юнчик Я, Фёдорова М, Шеффинг Д, Недашковский В, Чатурова С, Рубан А, Камышина А, Старцева В, Камалова Л, Бражник М, Андриевский К, Абдуллаев Д, Андриенко М, Ковбаса Ф, Бушланов Л, Мосунов Л, Абдуллаев Д, Аралов И, Латыпова С, Виль Т, Деменьшина Ю, Веревкина М, Гасанова К, Медицинцева Е, Гутяева А, Еловая П, Гаджиева А, Захарова С, Микаелян М, Иванов В, Казымова А, Гусев Д, Кондратенко А, Миненков П, Корольков А, Кирилюк К, Дурникова Ю, Корж Е, Мохов А, Костюнина А, Коршиков М, Касимов М, Кудрявцева Е, Рыткин А, Муртазина Ю, Лайпанова К, Лучин А, Марусяк С, Сухорукова З, Сорокина Д, Рябов Д, Морозова В, Панова А, Токарева К, Стратила В, Сафиуллина Э, Мязин Д, Самойленко С, Филиппов Г, Хажина А, Сергеева А, Пятаев Д, Сахатов Ш, Щербакова П, Чуланова Л, Суслон Н, Семин В, Федорцова Е, Юсупов Ю, Уразбахтин А, Сирбаева А, Цыганенко Н, Кравчук К, Чаплин Е, Фраш Г, Халина С, Бутаков И, Баранов В, Аюпов Д, Акулёнок А, Абдырахманова А, Мазуренко Д, Беляшов В, Буренкова Н, Востряков А, Боголова А, Борисов К, Березуева С, Гараева Л, Гумарова В, Бондарева А, Голубева Ю, Дворуб А, Давыдов И, Клементьев Б, Болотникова С, Джумрадов А, Михайлина М, Кунсбаев Э, Коротков Т, Каразбаева А, Дремнина С, Попенко И, Латыговская М, Лагута С, Мижев Э, Кентеладзе Т, Полегонькая А, Латышев Д, Лазарева А, Новиков Д, Ковалцева Т, Руденко В, Мориллов И, Огарышева В, Маренчук А, Захаров К, Новиков М, Сальников А, Голубев И, Маренчук А, Слинкин М, Гордеева Е, Тарасова Е, Протасова М, Насыров А, Петрова П., Федин И, Сафиудин А, Панченко Т, Рукоеева П, Чайкун С, Сунагатуллин В, Павленко Е, Ткачук Д, Шакиров В, Фахриев Д, Рамазанова А, Шукшина К, Шевченко Азаров Д, Смирнова П, Котельникова В, Черкасов А, Быкова С, Видова Е, Васина Е, Арнаутов А, Григорьева Е, Вагин А, Калашников Г, Гуменюк А, Елькин С, Дыгало К, Гумерова Е, Клабуков М, Долгушина К, Ермаков М, Кулагин А, Джумрадов А, Ковалева Н, Заболотский И, Исаченко А, Лёшина Д, Злобина Е, Кудрявцев К, Кузнецова Е, Кольцов Т, Сехович Д, Козлова А, Кудина П, Лосева Д, Коновалова А, Сырчина С, Карпов Р, Мавликаева Э, Лысак С, Короленко П, Селезнева Д, Корсунова М, Матаева Н, Мазур Е, Кравченко Б, Трошичев Л, Лазаревский М, Оразбаев С, Макаренко Р, Кумаров А, Халиков А, Маковей Л, Осипова Д, Митрофанова П, Напалков Н, Малкова Е, Отрошко Е, Михайленко Д, Нюдь А, Сагадеева М, Пушкарева П, Михайлова П, Храмова М, Шаркова Ю, Шамрай А, Скларова Е, Ширкина Е, Ялчибаев Т, Шумилов В, Смоленцева Ю, Трушников В, Горлова А, Афонин А, Бовенко А, Асватов П, Гаджиев Ю, Ешимов В, Баженов К, Газиев В, Головинов Г, Загидуллина К, Инин А, Вор А, Морозова А, Конюхов Д, Кочубеева М, Згурский К, Емельянов Е, Пачкова А, Макарова А, Мигунова Д, Колпакова Д, Косяк И, Сметанина В, Муха Е, Никитина В, Кондрашина Ю, Серафимчик А, Новак Я, Оствальд Г, Кугаевская А, Тиссен А, Орешкин С, Скоробогатова К, Михайлова С, Ушаков А, Павлова М, Смирнова М, Соколов И, Паненкова Е, Сухорукова Ж, Сулейманова А, Полищук А, Шароха Л, Сулейманова Д, Пяткова Е, Хусамова А, Салибгареева В, Шмидт Е, Фрицок К, Христолюбский Б.

7-11 кл: Антропов С, Васин В, Карбаинов Д, Мызгин И, Орлова В, Якименко К, Золотухин Е, Зорькин С, Печерин И, Фоминых Н, Хакимов В, Цурика С, Шушарин С, Бачкало З, Ворошилов Н, Егорова Е, Ковальчук Ю, Кожедуб Е, Копейко Е, Лебедева Е, Матковская С, Прошина Е, Сокол А, Шабалдас А, Шишкин М, Юсупов М, Шпак Е, Киреев Т, Коцур С, Кулагина А, Минабутдинова Р, Сакаев Н, Чугай Е, Суфиярова А, Ядыкина П, Юдин В, Шмидт А, Михайлов Н, Салихова С, Касьянов Д, Ливитин К, Акимов Р, Ануфриев С, Васильев А, Трубина А, Фатеева Е, Хажина А, Паук А, Постолюк С, Тихомирова А, Иванова И, Кроков М, Сафиуллина Д, Кайдалова В, Рудая Я, Абгарян В, Абубакирова Е, Исмиева А, Динакаева А, Кирьязиева С, Райхман А, Фаттахова Р, Райхман М, Светличная В, Абсатарова К, Верхоглядоев И, Камшилов А, Кузнецов Н, Немчинова А, Попова П, Рахматуллин А, Семенов А, Сметанин А, Ткач К, Хисамова Л, Веревкин А, Вагапова У, Гужова Д, Зубова С, Паук Е, Саяпин П, Анастасьева А, Глебова А, Губайдуллина Э, Данилова А, Карельская В, Кладько А, Калядин А, Константинова П, Павлюченко Д, Петрова В, Хазова В, Шабанова З, Эртеко Я, Дзюба Г, Дьяченко К, Кочетков И, Ледаева Д, Малахова Е, Родионова К, Бовенко В, Галиев А, Горбань Г, Дементьева У, Кравчук Н, Крайник Е, Кузнецов Г, Литвиненко В, Пилипенко А, Рогоченко В, Чучман А, Аглетдинова Д, Баек М, Вишневская А, Гапонов А, Давликамова А, Долгошеева П, Ильканич П, Мерзлякова Ю, Монастырев С, Сагунова М, Салихова А, Уразбахтин М, Шарипова А, Шепиль М, Шостина А, Абубакиров И, Антонова Е, Вундер В, Гизатова В, Безбалинова А, Голубев Р, Гушин М, Добалюк Д, Макарова А, Медицинцева А, Павленко Т, Соколов В, Тамасян А, Удовиченко Д, Федорцова В, Фоминых А, Юлсанова А, Ермолина А, Журавлева П, Зимина С, Криничкая С, Кладько А, Коростылева Я, Салова В, Шагарова К, Азиев А, Дмитриева Ю, Жульдикова У, Мирошниченко А, Мунтян В, Петрова В, Рихельгоф О, Сапалова Р, Шилов К, Бардык А, Безверхова Б, Белов О, Богданов К, Бурыкин А, Герута П, Аверкина В, Галимов Д, Зайнуллин А, Мирончик Е, Мусохранов К, Огуленко В, Самодолов А, Страхова Е, Хубиев Р, Галецкий К, Кадников И, Коробейникова Э, Краснов Д, Смазнов Д, Юфрикова Д, Баженов В, Жумаева М, Костюнин Д, Мифтахова Э, Овчинников В, Смирнов Е, Шабанова А, Бушланов К, Зайнагулдинов А, Казаков И, Карлович Е, Пашков Г, Чирухин И, Анисимова А, Машлыкникова М, Смирнова К, Бровченко И, Бушмелева Е, Быков В, Галиуллина Р, Данилюк В, Девяткин Д, Ершов М, Кляйн М, Гасанова Л, Захваткина О, Мельникова Д, Титова П, Фатыхова А, Крючина Е, Остроухова Н, Позднякова В, Полежаева В, Руденко А, Суконник А, Халитов В, Холяк А, Агаркова В, Варава Е, Неустроева О, Пушняков А, Рахматулина Д, Хохлова А, Шарыпова М, Акулова Л, Белоусов А, Быченков А, Еремينا Е, Колмагоров Д, Монастырев М, Москвичев И, Неклюдова А, Павлюченко Д, Панфилова К, Садридинова А, Тимофийчук Д, Аракелян А, Кириленко М, Мархинина Е, Афонина П, Дремнина В, Карташов Е, Гаджиева А, Жукова А, Попова С, Саранчукова Т, Харитонов А, Гильманова П, Кахорова Р, Рамазанова Д, Алейкин Н, Беккер О, Головкин С, Гордеева А, Невмержицкий А, Подорожская А, Потапова М, Самохвалова В, Смоленцев Г, Хайдарова И, Чемкина М, Безнушенко Я, Видова Е, Гонтарь А, Насибуллин Р, Попов А, Саликов Д.

Мам Доржаты!
Молодцы!



Друзья !!!
Всем огромное
СПАСИБО !!!

ДНЕВНИК АРТЕКОВСКОЙ СМЕНЫ

Постолов Святослав, ученик 9 Б класса, победитель и призер олимпиад разных уровней, участник и победитель в составе команды РОБОФЕСТА 2018, был награжден путевкой в детский лагерь «Артек». О своей поездке он рассказал «Большой перемене»

В декабре я побывал в Артеке, и от него у меня остались только положительные воспоминания. Первые два дня смены были заездными. Я заехал в первый день, это было 4 декабря. Во второй день приехали оставшиеся ребята. Третий день был организационным, нам провели краткую экскурсию и разъяснили порядок дня и правила поведения в лагере. В этот день у нас прошла первая полноценная свечка, на которой мы собрались всем отрядом вместе. (свечка-сбор всего отряда вечером для обсуждения событий прошедшего дня) На четвертый день я впервые пошел в школу. У нас был очень интересный урок биологии, который мы провели в Никитинском ботаническом саду. Это всемирно известное научное учреждение находится недалеко от Ялты и дарит незабываемые эмоции. Под впечатлением остаются все без исключения посетители Никитского ботанического сада, ведь здесь собраны тысячи видов цветов и деревьев, в том числе и очень редкие, которые вряд ли где-то еще удастся увидеть. Сад состоит из верхнего и нижнего парков, где произрастают величественные кедры, кипарисы, пальмы, инжир, бамбук и множество других деревьев. Оказавшись в нижнем парке Никитского ботанического сада, можно полюбоваться круглым бассейном, в котором растут великолепные лотосы. Насладиться благоуханием цветущих растений можно в любое время года. Так, с последней декады марта и до середины мая здесь распускаются нежные тюльпаны. Никитский ботанический сад выращивает эти цветы более полувека, и сейчас тюльпанная коллекция учреждения насчитывает более 150 сортов. С последней декады апреля и до конца мая здесь распускаются прекрасные ирисы (их, кстати, более 130 сортов). Королева цветов — роза радует туристов с середины мая и до конца декабря. В Никитском ботаническом саду растет более 100 сортов роз. Особая гордость сада — научный музей, где можно посмотреть уникальный гербарий, насчитывающий — внимание — почти 170 000 экземпляров, а также декоративные растения 19-20 веков. Непременно загляните в оранжерею кактусов Никитского ботанического сада. К примеру, здесь есть мексиканские кактусы — долгожители, которым исполнилось без малого 50 лет! Не менее интересно было и в саду Парадиз, который был создан в 2009 году. За это время здесь было высажено более пяти тысяч растений, подобранных так, что в саду круглый год можно наблюдать красивое цветение. В пятый день смены происходило распределение на кружки. Я записался на рыбалку. В этот день на рыбалке мы вязали узлы и читали технику безопасности. На шестой день у нас началась подготовка к первому большому мероприятию "КМАТ"(Конкурс Массового Артековского Танца).

На седьмой день мы всем отрядом пошли в краеведческий музей, в котором были собраны различные растения и обитатели Крыма.

На восьмой день мы ходил в музей Черноморского ВМФ. Военно-исторический музей Черноморского флота относится к числу старейших музеев мира подобной тематики, и был открыт в 1869 году. Располагается музей в красивейшем здании, построенном специально для него ещё в конце 19 века. Обязательно нужно обойти музей вокруг, чтобы полюбоваться чугунными форштевнями кораблей на стенах и осмотреть большую коллекцию оружия — от трофейных чугунных пушек до крылатых ракет. Здесь находится небольшая экспозиция, освещающая быт и нравы российского флота времен не только империи, но и Советского Союза, а потом снова России — вплоть до наших дней. Здесь хранятся вещи славных русских адмиралов В.А Корнилова, П.С. Нахимова, М.П. Лазарева, картины Айвазовского и Рубо, а также набор хирургических инструментов Н.П. Пирогова, который также был участником Крымской войны и немало сделал для снижения потерь от ранений. Немало экспонатов добавила и Вторая оборона города, ей посвящена экспозиция на втором этаже.

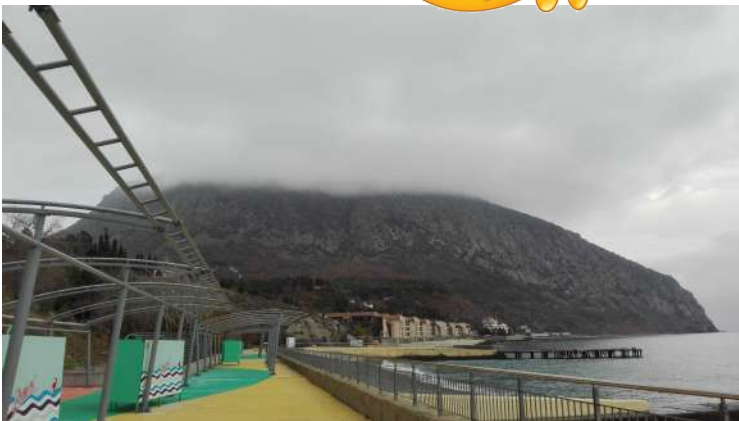
На девятый день пришел конкурс "КМАТ". На десятый день мы начали подготовку к другому мероприятию под названием "Поёт зима...". Одиннадцатый день смены мы также готовились к этому мероприятию. На двенадцатый день смены мы уже выступали. Мы выступили хорошо. На тринадцатый день мы начали подготовку к мероприятию "Две звезды". Четырнадцатый день мы готовились к мероприятию "Две звезды". На пятнадцатый день номер был готов. Мы выступили отлично, и публика ликовала. Это было лучшее наше выступление. На шестнадцатый день мы поехали в Ливадийский дворец. На семнадцатый день мы начали подготовку к конкурсу "А зимой случаются...". На восемнадцатый день мы выступили достаточно хорошо. На девятнадцатый день мы поехали на экскурсию в Севастополь. Мы побывали у памятника "Затопленным кораблям". Севастополь это то место, в котором практически все напоминает о славной и величественной истории российского флота. Город изначально строился как главная крепость Российской Империи на Черном море. За более чем двухсотлетнюю историю своего существования, Севастополь пережил две обороны, каждая из которых продемонстрировала негнимо дух горожан. Его имя вписано золотыми буквами в морскую летопись нашей страны. Славная история города отражена в монументах, которые величественно возвышаются на улицах. По моему мнению, одним из наиболее значимых и интересных городских обелисков является памятник затопленным кораблям, который напоминает о трагических событиях, произошедших в период первой обороны города с 1854 по 1855 гг.

На двадцатый день мы поехали на экскурсию в Ялту на дачу А. П. Чехова. Мне там очень понравилось. В течение пяти с половиной лет, которые Антон Павлович прожил в Ялте, жизнь в усадьбе была ключом. Кто только не бывал у Чеховых! Алексей Максимович Горький, В. Г. Короленко, Куприн, Левитан, бывали здесь. Горький был наиболее частым гостем. Стены этого дома слышали голос Федора Шаляпина. Здесь исполняли на фортепиано свои произведения Сергей Рахманинов и Александр Спендиаров, Константин Станиславский, Владимир Немирович-Данченко, Вера Комиссаржевская и многие другие замечательные представители русской культуры того времени бывали гостями Антона Павловича. Двадцать первый день был последним. В этот день я уехал.

Артековец сегодня — артековец всегда. (Артековский девиз)

ДНЕВНИК АРТЕКОВСКОЙ СМЕНЫ









ТВОРЧЕСКАЯ СЕССИЯ

22.12.2018 г. в лицее прошла защита проектов ежегодной творческой сессии.

Цель творческой сессии: качественная оценка уровня сформированности метапредметных результатов учащихся.

Задачи:

1. Организовать проектную и исследовательскую деятельность учащихся.
2. Формировать универсальные учебные действия у учащихся.
3. Повысить результативность участия лицеистов в научно-практических конференциях, других мероприятиях научно-исследовательского характера.

Творческая сессия в этом году состоялась перед началом новогодних каникул. Много работы у учителей, у учащихся. Хотелось на хорошие результаты закончить полугодие, порадовать результатами родителей, самим уйти с хорошим настроением на эти долгожданные дни отдыха. Но и с выступлением на творческой сессии тоже не хотелось подкачать. Было много волнений, споров. Времени оставалось до начала сессии все меньше и меньше.

В учебных кабинетах после уроков кипели жаркие споры, что брать в проект, как правильно распределить роли для выступающих, какую информацию брать на слайды, а какую оставить в самих проектных работах.

Такие сессии в нашем лицее стали ежегодными. Мы очень быстро привыкли к этой традиции. Нельзя не отметить, что такие мероприятия приводят к сплочению детей, родителей и учителей, способствуют раскрытию способностей у учащихся, повышают самооценку, расширяют кругозор, дают большой эмоциональный заряд, надолго запоминаются детям, способствуют формированию положительной мотивации учебной деятельности.

Можно порадоваться таким замечательным открытиям наших лицеистов. Ребята на высоком уровне представили экспертам увлекательные и актуальные творческие проекты. А сколько было волнений, переживаний, радостных минут от успешного выступления. Были и переживания, о том, что в этом раз не совсем гладко и слаженно сработали группы, кто-то не очень хорошо выучил текст выступления на сессии, но за него так болела команда, что эти неудачи очень скоро забывались. Было интересно слушать своих одноклассников, ведь работы у них были интересными, познавательными, даже порой с необычными названиями и необычными объектами исследования. Не каждый день такое встретишь!

Ребята делились своими впечатлениями, не сразу уходили домой, было о чем поговорить.

Можно с уверенностью сказать, что творческая сессия прошла в атмосфере творчества, сотрудничества и показала высокую результативность работы всех учащихся. Родители тоже не остались в стороне от наших забот, а приняли активное участие в исследовательской деятельности детей. Спасибо за их советы по проектам, за их активное участие в школьной жизни детей.

Спасибо администрации лицея за возможность участия детей в таком значимом мероприятии, за возможность ребятам проявить свое творчество, мастерство, умение.

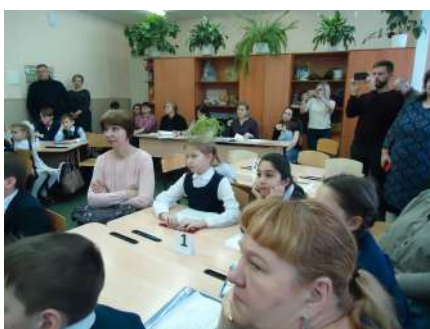


В нашем 21 веке большое внимание уделяется научному составляющему общества. Поэтому, очень важно с раннего возраста заниматься анализом и наукой. Она поможет не только получить какие-либо знания в конкретной области, но и научиться самостоятельности, анализу и умению правильно излагать свои мысли. Самое лучшее начало пути получения знаний – школьная научная конференция. Поскольку конференция научная, она требует поиска, изучения какого-либо материала, его анализ и написания качественной научной статьи. Конференция может предусматривать какие-либо практические достижения, тогда она будет называться "школьная научно-практическая конференция". Важно отметить тот факт, что школьные научные конференции – это проба пера. Здесь очень важно не просто написать статью и отправить её для "галочки", здесь необходимо изучить весь объем требуемого материала, сделать выводы и уже потом подготовить статью. Научные конференции для школьников помогают участнику определиться в дальнейшем выборе профессии, который просто на личном опыте поймет, какая тема ему более приятна.

Такая конференция, по-другому творческая сессия, проводится в лицее каждый год, каждый год ученики представляют свои работы на самых разных секциях. Для многих конференция – подготовительный этап перед экзаменом, для некоторых – возможность рассказать другим что-то новое. Кто-то радуется конференции только потому, что можно не учиться, но, несмотря ни на что, каждому этот день приносит что-то хорошее. Все члены жюри отмечают хорошую подготовку устного выступления участников, высокий уровень презентации исследований, разнообразие тематики ученических работ, глубину исследования, эрудированность докладчиков. Все работы отличались высоким уровнем знаний и практической направленностью. Творческая сессия этого года не стала исключением из правила. Как всегда ученики разошлись по разным кабинетам, выбирая интересную для себя секцию или желая поддержать кого-то из своих друзей. И, конечно, в каждой секции царил своя, особенная атмосфера. И это делает конференцию незабываемой. Конечно, каждая сессия – праздник. Но, как и к любому празднику, к ней необходимо тщательно готовиться. Кто-то подготовился заранее, а кто-то дописывал работу в последний день. Но, несмотря ни на что, все защиты проектов прошли хорошо. Довольны были и зрители, и участники. А теперь можно начинать готовиться к следующей конференции, чтобы в следующем году было еще больше интересных и захватывающих докладов. Мы рады, что в нашем лицее проходит научно-творческая конференция. Она открывает множество возможностей для наших учеников. Конференция дает шанс открыть в себе новые способности, представить себя перед одноклассниками и учителями с другой стороны, попробовать себя в качестве докладчика перед аудиторией, получить направление для дальнейшего участия в конференциях города. Участники конференции имеют шанс проявить себя в науке, выйти за рамки школьной программы и один из не маловажных фактов: пополнить свое портфолио. У ребят, которые были только слушателями, появилась возможность узнать много нового, а быть может, и у них появится желание попробовать свои силы в научной деятельности.

Docendo discimus.

РЕПОРТАЖ ИЗ 3 А КЛАССА



СТРАНИЦУ
ПОДГОТОВИЛА
Т.А.
МАСЛОВСКАЯ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 3 А КЛАССА

Экология человека. Человек и опасные продукты

Во всем мире уже давно ведутся разъяснительные работы о том, что напитки сладкие не для утоления жажды, а так, вкуса ради можно пить иногда. Посмотрим, что мы пьем. Основная составляющая часть любого газированного напитка – вода. К качеству воды при производстве напитков предъявляют особые требования. Она должна быть прозрачной, не иметь запаха, содержание химических веществ не должно быть выше определенных норм. Второй обязательный компонент газированного напитка – сахар. Для приготовления напитка используют сахар-песок, сахар-рафинад или жидкий сахар. Он должен полностью растворяться в воде, не иметь постороннего привкуса и запаха, его раствор должен быть прозрачным. Для изменения некоторых свойств напитков вместо сахара могут использовать его заменители: сорбит, ксилит, сахарин, аспартам. Неизменным компонентом газированной воды на протяжении двухсот лет остается диоксид углерода. Именно он обуславливает появление пузырьков в воде. Получают его из дымовых газов, образующихся при сжигании угля и природного газа, из известняка, мела, из минеральных вод, при сбраживании продуктов производства спирта и пивного сусле. Хранят диоксид углерода в жидком состоянии в стальных баллонах при температуре не выше 30 градусов Цельсия. Следующий компонент – кислоты: лимонная, молочная, виннокаменная, ортофосфорная, аскорбиновая, сорбиновая. Они выполняют роль регулятора кислотности, используются в качестве консерванта. Цвет напитка определяют красители. Они могут быть натуральными и синтетическими. Натуральные пищевые красители: колер (жженный сахар)-темно-коричневый, краситель из выжимок винограда – темно-гранатового цвета, краситель из сушеных ягод бузины-красного цвета и др.. Синтетические красители: индигокармин – синего цвета, тартразин Ф – оранжево-желтого цвета. Вкус напитка определяют ароматические вещества, которые в зависимости от способа их получения делают на настои, экстракты и эссенции, получаемые из растительного сырья, из синтетических душистых средств. За последние 40 лет потребление газированной воды значительно возросло к большому удовольствию ее производителей и неудовольствию медиков. Неизменными составными частями газированных напитков остаются до сих пор вода и углекислый газ. Вода оказывает на организм человека лишь положительное действие, так как на две трети организм наш состоит из воды, для нормальной его работы вода просто необходима. Углекислый газ безобиден, он лишь поставлен на службу для лучшей сохранности продукта. Но надо сказать, что человеку, который страдает болезнями желудка или нарушениями работы кишечника, лучше отказаться от употребления газировки вообще, так как углекислый газ раздражает слизистую оболочку желудочно-кишечного тракта. Попадая в организм человека, газ может изменить биохимические процессы, что приведет к нарушению обмена веществ. Известны также случаи индивидуальных аллергических реакций на углекислоту. Но даже обычный углекислый газ, абсолютно безопасный для человека, в комбинации с водой оказывается вредным для здоровья. Почему? Дело в том, что реакция газа с водой дает в результате угольную кислоту, а она, в свою очередь, становится опасным раствором для желудка и ЖКТ. Она вызывает раздражение и провоцирует воспалительные процессы, образование язв. Хорошо то, что эта кислота быстро распадается на составляющие, но они надолго скапливаются в кишечнике. Кстати, газ в кишечнике может спровоцировать застой, нарушение усвоения и переваривания пищи, приступы боли. Чтобы избежать побочных явлений, газировку лучше пить небольшими порциями и лишние пузырьки улетучатся. Чаще всего в сладких газированных напитках используют краситель «Желтый S»-E-110. Он способен вызывать аллергические реакции от крапивницы и ринита до бронхальной астмы. Консервант бензоат натрия E-211, входящий в состав газировки может влиять на ДНК человека, а взаимодействуя с аскорбиновой кислотой, выделяет бензол, который в свою очередь вызывает рак. Чтобы снизить опасные свойства бензола, производители стали использовать бензоат натрия. Это соединение обладает не такой выраженной канцерогенностью, обозначается как E211 и разрешено к применению в пищевых целях. Но и тут кроется одна химическая подлость. Во многие напитки производитель кладет витамин С, т.е. аскорбиновую кислоту. Этим он подкупает потребителя, ведь витаминизированный и вкусный лимонад пользуется большим спросом. Вот тут-то и раскрывается неграмотность (а может, умышленное пренебрежение) в химии: аскорбиновая кислота вступает в реакцию с бензоатом натрия и образует токсичный бензол. Не просто бензол, от которого рак развивается со скоростью гриппа, а токсичный бензол! Относительно взаимодействия с другими кислотами пока неизвестно. Имунная система человека при систематическом попадании в организм химических добавок не всегда может справиться с их влиянием на обменные процессы, вырабатывая соответствующие антитела, и тогда дает сигнал SOS в виде аллергических реакций. Самая распространенная из них - боли в животе. Реже встречаются дерматиты и рвота. Надо учитывать, что те, у кого есть нарушения в работе пищеварительной системы, наиболее сильно подвержены пищевой аллергии. Кофеин, содержащийся в некоторых газированных напитках (например, пепси), вызывает дополнительное возбуждение нервной системы (причем, углекислый газ усиливает его действие). Детям он противопоказан до 12 лет. Бодрость и прилив сил, которые человек ощущает после употребления безалкогольных напитков – не самообман. Это действие кофеина. Его добавляют во все напитки в большей или меньшей степени, но больше всего его в Коле. И наличие кофеина в ней – результат другой истории. Когда напиток «Кока-Кола» только появился, он стал приобретать бешеную популярность и всем нравиться. Выяснилось, что виной тому не только вкус и необычность напитка, но и содержание наркотических веществ в растении Кока, листья которого использовались как для приготовления кокаина, так и для получения экстракта - основы напитка. Впоследствии решено было прекратить использовать эти экстракты, но заменить их кофеином, чтобы поддержать бодрящие качества напитка на соответствующем уровне. Кофеина в напитке хватает, чтобы взбодриться потребителю, но после это действие сменяется повышенной утомляемостью и раздражительностью. Так реагирует организм на закончившийся «допинг». Повторное питье восполняет кофеин в организме, опять-таки, ненадолго. Получается, что напиток будет хотеться всегда. В результате – истощение организма, плохой сон, переутомление психики. Для многих школьников сухарики – это любимое лакомство. Стоят они недорого и продаются в каждом магазине. Да и подобрать сухарики можно на любой вкус: с грибным вкусом, со вкусом курицы, сметаны, икры, бекона, сыра, зелени и лука, икры. Сухарики вкусны, красиво упакованы, быстро утоляют голод и очень широко рекламируются. В данной работе мы исследуем вред и пользу этого продукта, безопасное количество сухариков для здоровья человека. Далее необходимо выяснить, из каких компонентов состоят сухарики. На каждой упаковке обязательно указывают состав продукта, поэтому мы изучили пакетики от лакомства. Энергетический состав: - белки: 11,00 %; - жиры: 8,70 %; - углеводы: 73,20 %. Состав сухариков «Гри корочки» со вкусом бекона: хлеб, изготовленный из смеси ржаной и пшеничной муки (мука ржаная обдирная, мука пшеничная 2 сорт, вода питьевая, соль поваренная пищевая, дрожжи хлебопекарные прессованные), масло растительное, комплексная пищевая вкусоароматическая добавка «Бекон» (натуральные и идентичные натуральным ароматические вещества, соль, мальтодекстрин, декстроза, сушеные овощи, усилители вкуса и аромата (E 621, E 627, E 631), краситель натуральный папричный жирорастворимый (E 160 C), регулятор кислотности (лимонная кислота), добавка, препятствующая слеживанию и комкованию (E 551). Состав сухариков «Кириешки» со вкусом бекона: хлеб пшеничный, масло растительное, вкусоароматическая добавка «бекон», глутамат натрия, E 627, E 631, вещества идентичные натуральным, сахар, лимонная кислота, деацетат натрия, пальмовое масло, экстракт куркумы, экстракт паприки, аскорбиновая кислота. Мы решили провести небольшие эксперименты, чтобы установить, достоверна ли информация о составе на упаковках от сухариков. Для качественного определения жира мы проделали следующий эксперимент. Положили сухарики на бумагу, завернули и немного придавили. Когда развернули, то увидели, что бумага покрылась большим жирным пятном. Чем больше жира содержит продукт, тем больше размер пропускающего свет пятна. Проведенный эксперимент показал, что наибольшее количество жира содержат сухарики «Кириешки». На упаковках мы обнаружили, что в состав сухариков входит пальмовое масло, жир растительный. Пальмовое масло – это сильнейший канцероген. (Канцерогены – вещества, которые могут стать причиной возникновения различных заболеваний). Это говорит о том, что для приготовления сухариков использовалось жирное масло не лучшего качества, которое, обладая высоким содержанием холестерина. Потребление таких сухариков в скором времени может привести к заболеваниям кишечника, желудка, мочевыделительной системы и к различным воспалительным процессам. Второй эксперимент был связан с потреблением продукта. Мы съели несколько сухариков, и через небольшой промежуток времени нам захотелось пить. Это доказывает, что в сухариках содержится большое количество соли. Из Интернет - ресурсов мы узнали, что в одном сухарике количество содержащейся соли почти равняется щепотке. Представьте, сколько соли содержится в целой пачке. Переизбыток соли в организме препятствует нормальному развитию костей, приводит к сердечным болезням. В результате проведенных экспериментов мы пришли к следующим выводам: 1) Сухарики – продукт вкусный, но не очень полезный для здоровья человека. 2) Пищевые добавки, применяемые при производстве, могут вредить здоровью человека. 3) Для приготовления сухариков используется масло низких сортов, которое обладает высоким содержанием холестерина. 4) Содержание соли в них гораздо превышает количество, необходимое человеку. Чрезмерное употребление соли приводит к серьезным болезням. Если вы являетесь любителем сухариков, то стоит их заменить сухарями домашнего приготовления. Теперь рассмотрим чипсы. Чипсы – закуска, представляющая собой тонкие ломтики картофеля, реже – других корнеплодов или различных плодов, как правило, обжаренных в масле. Продаётся как готовый к употреблению продукт питания. Также к чипсам иногда относят дип – густой соус, в который окунают чипсы. В случае приготовления из высушенного тонкого слоя картофельного пюре, могут называться картофельными вафлями. Итается, что чипсы случайно придумал Джордж Крам, работая шеф-поваром фешенебельного ресторана гостиницы Moon's Lake Lodge. По легенде, одним из фирменных рецептов ресторана был «картофель фри». Однажды на ужине железнодорожный магнат Корнелиус Вандербильт вернул жареный картофель на кухню, пожаловавшись на то, что он «слишком толстый». Шеф-повар, Крам, решив подшутить над магнатом, нарезал картофель буквально бумажной толщины и обжарил. Но блюдо понравилось магнату и его друзьям. Рецепт прозвали «Чипсы Саратога». Через некоторое время чипсы стали фирменным блюдом ресторана. В 1860 году Крам открыл собственный ресторан, на каждом самом популярном столике которого стояла корзина с чипсами. Ресторан быстро стал модным местом среди приезжих на курорт богатых американцев. Крам не продавал чипсы на вынос, но вскоре из-за простоты рецепта чипсы стали предлагаться в большинстве ресторанов. Для сохранения здоровья весьма важную роль играет правильное питание, а современный человек не должен безразлично относиться к своему здоровью.

Архипенко Ива, Курицына Алена, Мединцева Екатерина, Миненков Павел, Юсупов Юсуп, Яковлева Анастасия
 Руководитель проекта: Любимова К.О., учитель английского языка

ПРИГЛАШЕНИЕ В ЮРСКИЙ ПЕРИОД

Жившие миллионы лет назад динозавры волнуют умы современного человека. Огромным ящерам посвящены фантастические кинофильмы и сказочные мультфильмы. Всем очень хочется узнать о том, что было на планете еще до появления человека. Неизвестной остается и причина исчезновения динозавров - на этот счет существуют только гипотезы, а насчитывается их более сорока! Группа исследователей в составе: **Ткач Илья, Волкова Арина, Сузорокова Забава, Микаелян Майя, Мохов Анатолий, Ковбаса Фёдор, Юсупов Юсуп под руководством Т.А.Масловской** предложили поразмышлять и пофантазировать вместе о возможностях сохранения и возрождения динозавров на нашей планете. Ученые пытаются понять, почему динозавры - такие динамичные, сложные животные с удивительными адаптациями, которые царствовали и процветали на Земле более 150 млн. лет, все-таки не смогли выжить. Анализ данного вопроса показал, что причин гибели динозавров было несколько. В соответствии с выявленными причинами ребята предложили комплекс, который помог бы динозаврам выжить в изменившихся условиях. Возможно, не в таком большом количестве, но даже если бы часть из них выжила, то по истечению времени последствия падения астероида исчезли, и популяция динозавров бы восстановилась. С точки зрения исследователей, динозавры не вымерли, а просто перешли на новую ступень развития. Учёные пришли к выводу, что наши птицы – никто иные, как динозавры сегодня! К этому выводу они пришли, когда сравнили между собой черепа археоптерикса, динозавров и современных птиц. По их мнению, птицы – потомки даже не одной, а нескольких ветвей динозавров. Исследуя современных животных, ребята обнаружили одну удивительную вещь. Кости ног современной птицы похожи по строению на кости ног динозавров. Ноги птиц покрыты чешуёй, они откладывают яйца в твёрдой скорлупе, как и рептилии. Вымирание динозавров не было мгновенным, все началось в конце ледникового периода около 250 миллионов лет назад и длилось около 5 миллионов лет. В этот период исчезло множество видов животных и растений. Из-за своей особенности динозавров просто не сумели адаптироваться к новым условиям, и у них практически перестали рождаться самки. Так как динозавры относятся к рептилиям, их метаболизм значительно отличается от млекопитающих, у которых пол изначально определяется наличием Y-хромосомы, температурные условия, в которых находятся яйца с зародышами, могут повлиять на пол будущей особи. В условиях ледникового периода у динозавров рождались преимущественно самцы, что и привело к их вымиранию. Профессор и эволюционный психолог Гордона Гэллп и его бывший студент Майкл Фредерик, работающие в Университете Балтимора, провели исследования на потомках динозавров: птицах и крокодилах. Исследования, в которых 10 крокодилов кормили различными видами мяса, в том числе слегка токсичными. В результате исследования Гэллп обнаружил, что, как и динозавры, крокодилы не научились разбираться во вкусах. А вот птицы, вместо того чтобы привыкать к вкусу, развили отвращение к визуальным особенностям того, от чего им было плохо. Они знали, чего им не стоит есть, чтобы выжить. Ученые утверждают, что появление токсичных растений в сочетании с неспособностью динозавров ассоциировать вкус определенных продуктов с опасностью привело к тому, что их популяция резко сократилась. Приобретенное вкусовое отвращение — это эволюционная защита, которую можно найти у многих видов, при которой животное учится связывать употребление растения или другой пищи с негативными последствиями, такими как ощущение болезни. По мере развития растений и их токсической защиты динозавры продолжали употреблять их в пищу, несмотря на желудочно-кишечные расстройства. Первые цветковые растения, называемые покрытосеменными, появляются в окаменелостях задолго до падения астероида и прямо перед тем, как динозавры начали постепенно исчезать. Будучи существом разумным и имея научные достижения настоящего времени, человек мог помочь динозаврам выжить, проведя ряд исследований, как провел их с птицами и крокодилами. И определить причину гибели динозавров из-за токсичности некоторых растений, найдя закономерность в отсутствии у динозавров ассоциации вкусов и употреблении динозаврами токсичных для них растений. По другой версии причиной вымирания динозавров мог быть очень сильный подземный толчок (землетрясение). Оно могло произойти в любой точке земли. На этой схеме изображено землетрясение в районе южного полюса земли. В результате землетрясения произошло очень сильное смещение тектонических плит от южного полюса в сторону Евразии. Климат изменился. На земле стало очень холодно. Динозавры не смогли приспособиться к резкому изменению климата и перестали размножаться. В итоге через 100-200 лет все динозавры на суше вымерли. Решением проблемы вымирания динозавров в таком случае может быть снижение влияния землетрясения на движение тектонических плит.

И способом снижения такого влияния было предложено проведение одного или нескольких управляемых подземных ядерных взрывов, которые смогли бы остановить движение тектонических плит и как итог - остановить изменение климата. В благоприятном климате динозавры могли бы жить еще долго.

Решением проблемы могло стать строительство специализированных инкубаторов для динозавров с аппаратами для искусственного вывода молодняка динозавров из яиц. Это позволило бы регулировать соотношение вылупившихся самок и самцов и предотвратить их вымирание. Еще одна гипотеза заключается в том, что судьбу гигантов юрского периода определила гравитация – земное притяжение.

В том, чтобы быть большим, есть свои преимущества: на тебя покушается меньше хищников, доступно больше ресурсов, для перемещения на большие расстояния требуется меньше энергии, крупному телу легче сохранять тепло. Но есть и недостатки: чем больше масса тела, тем большая сила тяжести действует на скелет и суставы, и тем больше усилий нужно затратить, чтобы удержать или переместить тело. Российские ученые считают, что в то время, когда существовали динозавры, наша планета имела меньшие размеры, а значит и сила тяжести (гравитация) тоже была меньше в 2,5 раза. Это позволяло огромным динозаврам легко передвигаться.

Сейчас на земле живут близкие родственники тероподов, к которым относился Ти-Рекс – это птицы и аллигаторы. Ученые-палеонтологи собираются постепенно разбудить дремлющие гены предков в куриных зародышах, чтобы те могли отрастить зубы (это, кстати, у них уже получилось) и хвосты и отключить те гены, что отвечают за более поздние признаки этих животных. Так постепенно шаг за шагом ученые пройдут путь эволюции вспять и из самой обычной курицы получится маленький тирекс-курозавр. Эта идея напоминает машину времени: сначала клонировать или создать подобия тех, чья ДНК сохранилась в целостности, затем использовать гены этих существ для дальнейшей работы и, возможно, создания дивного нового мира, подобного тому, что существовал миллионы лет назад. Таким образом, тема вымирания динозавров очень многогранна и пока мы достоверно не узнаем, отчего же вымерли динозавры, невозможно предложить только один способ решения проблемы, ведь маловероятно, что только один из рассматриваемых факторов привел к их гибели. А, значит, поставленную задачу можно решать только в комплексе. И, самое главное, если ученым удастся возродить динозавров, есть надежда, что человек и динозавр будут хорошими соседями и им будет комфортно существовать на одной планете!

**Если вдруг в густых лесах с динозавром вы столкнётесь,
Вы шеннёте тихо: - Ах! И вприпрыжку унесётесь.
И от ужаса стрелой по кустам летя, как птица, вдруг поймёте:
- Хищник злой вам, конечно, просто снится!
На земле уж много лет динозавров больше нет!**
Ирина Гурина





ЕСЛИ ЖУК ТЕМПЕРАТУРИТ



Однажды Совенку стало любопытно, какая температура у жучков, которых он насобиравал в лесу. Да вот беда: жуки настолько малы, что термометром измерить температуру не удаётся. А покупать дорогой прибор для измерения не хотелось бы. Как быть? Этим вопросом заинтересовалась группа в составе Латыповой Софии, Филиппова Георгия, Рыткина Артема, Щербаковой Полины, Ослина Максима. Работу выполняли вместе с Масловской Татьяной Андреевной. Ребята рассмотрели способы измерения температуры тела жучка, познакомились с наукой – энтомология. В своей работе ребята выдвинули разные предположения: жучок теплокровный и холоднокровный. Благодаря этой науке, ребята узнали, что насекомые бывают холоднокровные и температура их тела во многом зависит от внешних условий. Для начала юные исследователи выяснили, что такое температура и термометр: температура – физическая величина, мера «нагретости» тела, термометр – прибор для измерения температуры.

Виды термометров:

- Жидкостные: принцип действия такого прибора основан на эффекте расширения или сжатия жидкости, которая заполняет колбу и изменяет свой объем при колебании собственной температуры. В медицине обычно используются ртутные градусники, а вот в метеорологии их заполняют спиртом.
- Механические: такие термометры характеризуются высокой точностью, они надежны и просты в эксплуатации. Они применяются в автоматизированных системах.
- Газовые: преимущество этого прибора заключается в том, что он может измерять температуру от -271 до +1000 градусов.
- Оптические: это бесконтактный прибор, способный измерять, уровень тепла в широчайшем диапазоне – от 100 до 3000 градусов. Такие градусники позволяют безопасно, быстро и точно определять температуру тела человека.

Как же измерить температуру жучка?

Способ 1: измерение температуры с помощью термометра. Собрать множество жучков в одном сосуде, например, в стеклянной банке. Затем измерить в ней температуру обычным термометром методом погружения.

Это интересно: впервые такое решение предложил ученый-изобретатель Анатолий Трофимович Качугин. По аналогии, чтобы измерить температуру одной капли дождевой воды, надо набрать стакан воды и измерить в нём температуру.

Способ 2: измерение температуры с помощью пирометра. Пирометр — прибор для бесконтактного измерения температуры тел, он определяет количество излучаемой телом тепловой энергии. Применяются в теплоэнергетике, строительстве, электроэнергетике. Из плюсов – недорогая стоимость и возможность взять его на прокат; из минусов – необходимость использования батарейки. Чтобы измерить температуру тела жука, нужно направить луч пирометра на жука, и информация о его температуре тела появится на экране!

Это интересно:

•около 230 г. до н.э.: Филон Византийский обнаружил, что воздух при нагревании расширяется.

•1624 г.: иезуит Жан Лёрешон впервые употребил слово «термометр».

•1731 г.: Питер Ван Мушенбрук сконструировал первый пирометр для бесконтактного измерения температуры.

Способ 3: измерение температуры жуков на основании измерения температуры окружающей среды. У насекомых температура тела непостоянная. Она изменяется в соответствии с изменением температуры окружающей среды. Достаточно измерить температуру воздуха, и мы узнаем температуру тела жука, т.е. температура воздуха = температура тела жука. Плюсы 3 способа: отсутствие оборудования для измерения температуры (значение t° можно узнать, заглянув в СМИ или на термометр за окном), безопасность метода для человека и окружающей среды (отсутствие ядовитой «начинки» термометра – ртути); Быстрота измерения, отсутствие погрешности измерения. Минусы данного способа измерения - отсутствуют!

Это интересно:

•Когда тепло – жуки активны и подвижны.

•Когда прохладно – они вялые.

•С наступление холодов часть насекомых забирается в укромные места для зимовки, другие зимуют в стадии куколки или личинки



НА ЛЫЖАХ С ВЕТЕРКОМ И БЕЗ ПРОБЛЕМ

Представьте, что при катании на лыжах у вас сломалась пополам одна из лыж, да и лыжные палки остались дома. Дальше идти без лыж нельзя: снег очень глубокий, но ехать на одной лыже трудно без палок. Какой вариант комплекса мер способен решить эту проблему? Ученики 3 А класса Гвоздева Мария, Камалова Лейла, Токарева Ксения, Кравчук Кирилл, Серик Михаил, Курицына Алёна под руководством научного руководителя Масловской Татьяны Андреевны познакомились с методами действий спортсменов - лыжников в экстремальных условиях и применение их на практике. В данной работе были рассмотрены особенности лыжного спорта, как одного из наиболее популярных и широко распространённых видов спорта во всем мире. Перечислены основные виды лыжного спорта. Прослежена история исследуемого вида спорта. Отмечено влияние его на организм человека. Поскольку данный вид спорта активно развивается в нашей стране, и даже самые заядлые любители этого вида спорта могут столкнуться с поломкой спортивного инвентаря, то поломка лыжи – может стать одной из самых больших проблем в зимнем походе. Опыт ремонта лыж в экстремальных условиях есть практически у каждого опытного туриста-лыжника. Ребята предложили варианты решения поставленной задачи, комплекс мер и доказали, что даже в жестких условиях, при отсутствии необходимых инструментов, можно временно отремонтировать лыжу, для дальнейшего передвижения, чтобы не замерзнуть.



При катании на лыжах:

1. Лыжи должны быть подобраны по росту занимающегося и находиться в исправном состоянии.
 2. Крепления должны быть отрегулированы так, чтобы можно было без посторонней помощи прикреплять лыжи к лыжным ботинкам.
 3. Палки, подобранные по росту, должны иметь наконечник, кольцо и регулируемой длины ремень для кисти руки.
 4. Лыжные ботинки должны быть подобраны по размеру: тесная или очень свободная обувь может привести к потертостям или травме.
 5. Одежда должна защищать от холода и ветра, быть легкой, удобной.
 6. При передвижении на лыжах по дистанции соблюдайте интервал 3-4 м, при спусках - не менее 30 м.
 7. При спусках не выставляйте вперед лыжные палки.
 8. Если возникает необходимость, приседая, падать на бок (обязательно держа при этом палки сзади).
 9. Не пересекать лыжню, по которой передвигаются спускающиеся со склона лыжники.
 10. Не прыгать с трамплина: для этого нужны специальная подготовка и прыжковые лыжи. Категорически запрещается использовать лыжные палки для осаливания во время подвижных игр и эстафет: это можно делать только рукой.
 11. При занятиях лыжным спортом могут быть обморожения. При потере чувствительности кожи ушей, носа, щек следует немедленно сделать растирание. Делать это нужно сухой рукой, а не снегом, так как в последнем случае можно повредить кожу и занести инфекцию.
 12. Нельзя раздеваться во время передвижения на лыжах по дистанции (это приведет к простуде). Лучше снять лишнюю одежду до начала лыжной гонки, а после ее завершения надеть вновь.
 13. Перед входом в помещение счистить снег с лыж.
 14. Сразу после занятий по лыжной подготовке не пить холодную воду, чтобы не заболело горло.
 15. Ограничения по температуре воздуха и погодным условиям при занятиях лыжной подготовкой следующие: температура не ниже -14, тихий ветер.
- Будьте внимательны и аккуратны на спортивных площадках и в местах активного отдыха. Желаем Вам приятного отдыха и крепкого здоровья!**



Молодцы !

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ 3 Б КЛАССА



Задумывались ли Вы когда-нибудь об истории появления автомобильных эмблем? Так существует версия, что эмблема автомобиля фирмы «Toyota» – символизирует нитку, вдетую в иглолку – дань прошлому компании. Дело в том, что господин Киичиро Тоёда, основатель фирмы Toyota Motor Corporation, в 1935 году создал свой первый автомобиль в фирме своего отца, занимавшегося ткацким производством. По другой версии, символ «Toyota» похож на ковбоя в широкой шляпе. Но сама фирма трактует свой символ несколько иначе, о чем сказано в книге «Toyota: История первых 50 лет». Эмблема была создана в октябре 1989 г. и состоит из трех овалов: два перпендикулярно расположенных овала в центре символизируют прочные взаимоотношения между клиентом и компанией, а также символизируют букву «Т» — первую букву в слове «Toyota». Пространство, служащее фоном, заключает в себе идею глобальной экспансии технологии «Toyota» и ее безграничного потенциала в будущем. А какие истории создания автомобильных эмблем известны Вам? Поделитесь ими со слушателями ребята из 3 Б класса в проектах "Эмблемы автомобилей: история и значение", "Путешествие по материкам" - это тоже творческие отчеты ребят из 3 Б класса.



Молодцы !

Страницу подготовила Н.Н. Лавелина, учитель информатики

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ 4 Г КЛАССА



Творческая сессия в 4 Г классе прошла на высоком уровне. Для решения открытых задач дети применили приемы ТРИЗ. Учащиеся смогли представить ситуацию и показали варианты ответов интересными способами: опытами с жуками, изготовлением макетов снегоступов, поисками динозавров в нашем мире.

Все дети смогли правильно оформить свою идею решения задачи и донести до слушателей. Огромное спасибо классному руководителю, Бондарь Оксане Михайловне, за умение заинтересовать детей и качественную подготовку мероприятия.

Чайкун Тауся Викторовна, председатель родительского комитета 4Г класса.



Молодцы !

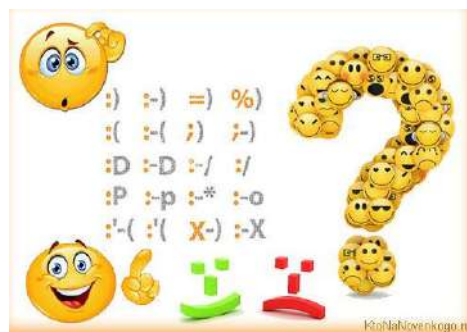


ТВОРЦЫ ИЗ 4 Б КЛАССА

19 января в лицее проходила творческая сессия. 4Б класс представил проекты по решению открытых задач. Выступления учащихся были яркими, запоминающимися. Они вызвали восторженные отзывы у родителей и членов комиссии. Хочется выразить благодарность родителям и моим воспитанникам, которые достойно подготовились к творческой сессии.



Информацию подготовила Юнг З.Н.



РЕШЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАЧ В 4 Б КЛАССЕ

Группа в составе Баранова В., Березуевой С., Дроворуб А., Полегонькой Н., Руденко В под руководством Юнг Зои Николаевны рассмотрели особенности лыжного спорта, как одного из наиболее популярных и широко распространённых видов спорта во всем мире. Перечислили основные виды лыжного спорта. Проследили историю исследуемого вида спорта. Отметили влияние на организм человека. Данный вид спорта активно развивается в нашей стране, и даже самые заядлые любители этого вида спорта могут столкнуться с поломкой спортивного инвентаря. Поломка лыжи – может стать одной из самых больших проблем в зимнем походе. Опыт ремонта лыж в экстремальных условиях есть практически у каждого опытного туриста-лыжника. Ребята разобрали и предложили варианты решения поставленной задачи, комплекс мер, доказали, что даже в жестких условиях, при отсутствии необходимых инструментов, можно временно отремонтировать лыжу, для дальнейшего передвижения, чтобы не замерзнуть.



Группа в составе Курбатова Владислава, Попенко Ирины, Ертышенковой Ольги, Беляшова Владислава под руководством Юнг Зои Николаевны, выявляли причины, которые привели к вымиранию динозавров, предлагали комплекс мер для их выживания, анализировали гипотезы, могли ли выжить динозавры. Ученые пытаются понять, почему динозавры - такие динамичные, сложные животные с удивительными адаптациями, которые царили и процветали на Земле более 150 млн. лет, все-таки не смогли выжить. Анализ данного вопроса показал, что причин гибели динозавров было несколько. В соответствии с выявленными причинами предложен комплекс, который помог бы динозаврам выжить в изменившихся условиях. Возможно, не в таком большом количестве, но даже если бы часть из них выжила, то по истечению времени последствия падения астероида исчезли и популяция динозавров бы восстановилась.



Группа в составе Степанищевой Анастасии, Захарова Кирилла, Ширина Вячеслава, Сылка Максима, Лапотышкиной Надежды решали задачу по способам измерения температуры тела жучка. Ребята рассмотрели способы измерения температуры тела жучка, познакомились с наукой – энтомология. В своей работе выдвигали разные предположения: жучок теплокровный и холоднокровный. Благодаря этой науке узнали, что насекомые бывают холоднокровные и температура их тела во многом зависит от внешних условий.



ТВОРЧЕСКАЯ СЕССИЯ В 4 Д КЛАССЕ

В субботу, 19 декабря, в нашем лицее прошла творческая сессия. Учащиеся 4Д класса, гости и жюри с особым интересом слушали проект «Мои первые шаги в 3D моделировании», с которым выступил Новиков Дмитрий. Присутствующими Диме были заданы вопросы:

Где занимается моделированием Дима?

Давно ли он этим занимается?

Трудно ли это занятие?

Интересно этим заниматься?

Пригодится ли ему это умение?

Ответы Димы были четки. Его цель стать инженером, как папа, а чтобы достичь цели надо трудиться, как бы ни было трудно. Так держать, Дмитрий!

Классный руководитель: Иванова Н.Е.




Браво
Молодцы!

ТВОРЧЕСКАЯ СЕССИЯ В 6 Г КЛАССЕ

В субботу, 19 января, у нас состоялась творческая сессия. Были представлены разнообразные проекты на всевозможные темы. Ребята, рассказывая о герба Российской Федерации, выявили особенности этого герба и его роль в становлении государства. Воробьев Георгий в своей работе о правильном питании сравнил меню своей семьи и нашей столовой и предложил идеальное меню школьника, а в работе ребят «Мобильные вирусы» были названы все мешающие работать нам вирусы и разработана памятка пользователя интернет. Группа наших ребят провела веселое мероприятие у первоклассников и защитила проект о проблемах первоклассников. Вызвал особое внимание проект Ландик Артема о вреде курения, и решение задачи о путях преодоления проблем при колонизации планеты Марс. Каждый проект был представлен достойно, и был достаточно интересным. С радостью хотим сказать, что в нашем классе нет учеников, которые не сдали творческую сессию. В нашем 6 Г классе творческая сессия прошла успешно! *Валяхметова Ксения Бондаренко Дарья*

**Молодцы !**

СЕССИЯ В 6 Б КЛАССЕ



*«Сессия!» - слышно отовсюду. –
«Ни пуха – ни пера!» Да совершится чудо!
Не плачь, не жди ты чуда с неба,
А верь лишь в «знаю» и «могу» -
И несомненно! Впереди - ПОБЕДА!*

Стало традицией ежегодное проведение в нашем лицее творческой сессии. Следует отметить, что формы совместной деятельности приводят к сплоченности детей, родителей и учителей, к общению на основе увлеченности совместной деятельностью. И еще. Такие формы позволяют достичь полной вовлеченности участников в процесс проведения творческого мероприятия, а вопросы, которые возникают в ходе выполнения работы, позволяют обратить внимание на главное – наличие имеющихся проблем, - а затем вместе с учениками разрабатывать пути их решения. Такую работу можно отметить в группе ребят, которые выполняли коллективный проект по информатике по теме «Создание компьютерных игр» (Бовенко А., Згурский К., Михайлова С.), «Отель в космосе» (Сулейманова А., Сулейманова Д., Шмидт Е.), по психологии (тема «Развитие памяти в подростковом возрасте»). Многие индивидуальные проекты были очень интересны. Соколов И. выступил с проектом «Родная природа в стихотворениях Югорских поэтов», Кондрашина Ю. и Хусамова А. для работы выбрали темы по литературе. Девочки первый раз участвовали в таком мероприятии, очень волновались, но защитились на самый высокий балл. Хочется отметить, что если до момента защиты в классе наблюдалось не очень, так сказать, ответственное поведение и настроение учащихся, то во время защиты, наблюдая, как ученики от одной темы к другой ответственно и успешно относятся к выступлениям, в классе царил атмосфера взаимопонимания и поддержки. Ребята задавали вопросы, дискутировали, а по некоторым вопросам даже спорили. Такие формы повышают самооценку, расширяют кругозор, способствуют формированию положительной мотивации в учебной деятельности.

Классный руководитель 6В класса Гончарук М.П.

Мне все очень понравилось. Все ребята выступили отлично. Очень переживала за Аделину, так как она очень ответственно отнеслась к выполнению работы, но выступала первый раз и очень волновалась. Но она справилась. Молодец!

Исакова Варвара.

Мне кажется, что сессия была волнительной для всех. Сессия – это шанс показать навыки или заинтересованность в какой-либо теме. Когда ученик работает над проектом, он узнает что-то новое и делится знаниями с другими.

Бовенко А.

Я первый раз сдавала творческую сессию. Мне все очень понравилось. Были разные проекты, но ребят я увидела совсем с другой стороны: все очень волновались, так как каждому хотелось выступить как можно лучше. У каждого была своя изюминка, все было по-своему интересно и увлекательно.

Кондрашина Ю.

Творческая сессия была наполнена заинтересованностью, трудолюбием. Все внимательно слушала выступления учеников. Руководители внимательно слушали, хотя и знали содержание проектов. Проекты были очень интересные. Все ребята справились с волнением и выступили очень хорошо. Думаю, что все получают хорошие оценки!

Згурский К.

Работа над проектом – это развитие творчества. Все ребята увлечены работой, никто не может подвести в группе, так как каждый отвечает за отдельную часть проекта. Я первый раз выполняла такую работу, и мне было очень интересно работать по теме «Развитие памяти в подростковом возрасте» (руководитель- психолог лицея Бондаренко Ю.П.).

Березина Я.

Все понравилось! Спасибо! *Еремушкин Д.*

Творческую сессию я сдавала впервые. Я очень волновалась, что у меня что-то не получится или я не смогу уложиться в отведенное время. Большую поддержку слышала от ребят и членов комиссии. Все получилось! Я слушала выступление всех ребят. Мне все очень понравилось. Творческая сессия – это очень интересное и полезное мероприятие.

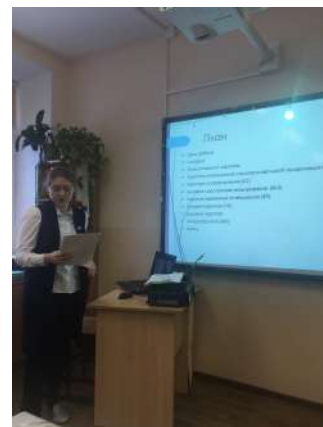
Хусамова А.

Творческая сессия произвела на меня огромное впечатление. Я услышал много нового от своих сверстников. Члены жюри готовы были выслушать и помочь справиться с волнением. Мне все понравилось. Желаю творческих успехов своим одноклассникам и друзьям! *Соколов И.*

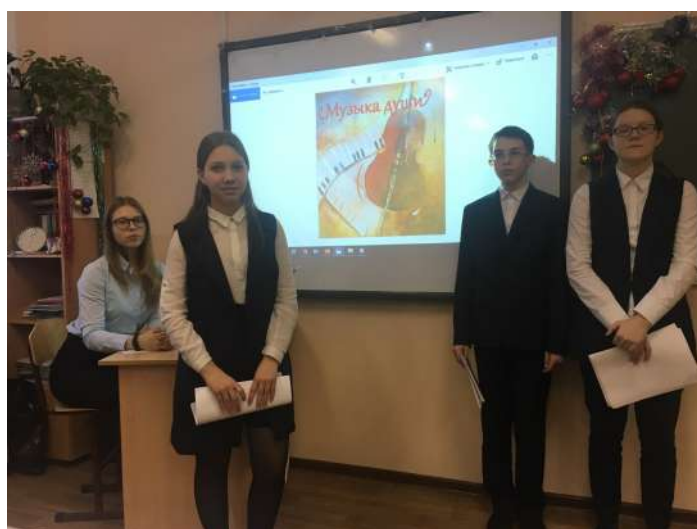
Молодцы !

ТВОРЧЕСКАЯ СЕССИЯ В 7 А КЛАССЕ

Группа в составе Герута Полины, Ушаковой Евы, Бурыгина Александра, Родионовой Ксении, Малаховой Екатерины, Эйвазовой Фатимы под руководством Кантеевой Ирины Павловны, учителя музыки, разрабатывала тему «Лечебные свойства музыки», выявляя позитивные и негативные стороны влияния музыки на организм человека. Уникальность и необыкновенная сила классической музыки, признанный факт ученых начиная с древнего мира и до сегодняшних дней. Эксперименты по изучению феномена основаны на предположении, что музыка оказывает влияние на мозг на анатомическом уровне, делает его подвижнее. Для детей она может оказывать сильнейшее влияние на формирование и развитие людей. Во всём мире музыку применяют как средство облегчения болей, для коллективного лечения в больницах, особенно в психиатрических клиниках, в качестве трудотерапии, на предприятиях для повышения умственной и физической работоспособности, в парках для снижения преступности, в школах, колледжах для повышения успехов в учёбе у детей, для профилактики и коррекции эмоциональных и поведенческих проблем.



Дзюба Глеб, ученик 7 А класса, под руководством Кантеевой Ирины Павловны, учителя музыки, работал над темой «Особенности культуры питания народов ханты». В данной работе автор уделит внимание особенностям питания народов ханты. Традиционное наследие народа ханты представляет интерес для изучения закономерностей развития традиций коренных народов севера, в том числе особенностей питания и своеобразия кухни народа ханты, которые отличаются определенным своеобразием и является неотъемлемой частью жизни северных народов. Важно изучать культуру и традиции, чтобы лучше знать и понимать особенности проживания и быта древнейших народов Севера.



Творческий проект «Игротека. Подвижные народные игры» разрабатывался учащимися 7-го класса для общения в своей подростковой среде и с выходом в начальную школу, к учащимся начальных классов. Проект - своеобразная площадка для совместного досуга детей, родителей. В ней участники проекта показывают, как через организацию подвижных игр, совместную подготовку коллективных мероприятий создать позитивный микросоциум, формировать представление о многообразии народных игр, творчески организовать общение и игру. В проекте представлены известные и совсем неизвестные игры народов России и зарубежных стран. Несколько лет подряд учащиеся лица под руководством Белугиной Е.Т. готовят для учащихся начальной школы (кл. руководитель Масловская Т.А.) литературные праздники русских и зарубежных писателей. Мероприятия проходят с участием родителей. Данный проект позволит и далее развивать навыки общения, творческую индивидуальность, двигательную активность в развитии учащихся начальных классов и подростков.



Молодцы !

ТВОРЧЕСКАЯ СЕССИЯ В 7 Е КЛАССЕ

Бельская Вероника, Кабардаева Карина, Кулагина Анастасия, Кульмухаметова Индира, Кушникова Екатерина под руководством Бадиной Жанны Николаевны, педагог-библиотекарь, выступали с докладом на тему «Театр в современном мире». Цель работы была познакомиться с современными театрами, драматическими жанрами и актерами, инфраструктурой зданий, сравнить их с особенностями театра Древней Греции. Театр - это то искусство, которое в первую очередь учит быть человеком, чувствовать и сопереживать. Ничто так как театр не оказывает на людей сильное эмоциональное влияние. И только театр может дать заинтересованному человеку живое восприятие действительности. Он одаривает своих зрителей истинными ощущениями и эмоциями. Но все реже посещают театры и все чаще заполняются ряды кинотеатров. Большинство предпочитают театру простые просмотры фильмов, сериалов. И забывают о посещениях театров, а театральные афиши уже мало кого интересуют. В этой работе авторы рассматривают важность и необходимость посещения театров. Исследуют данную проблему всесторонне, знакомятся с современными театрами и театрами Древней Греции. Изучают способы привлечения людей к театру. Итогом работы является ряд существенных предложений к посещению театра.

Шнайдер Арина под руководством Семеновой Л.С., учителя английского языка знакомилась с «Самыми известными изобретениями британцев» В данной работе рассказывается о самых известных изобретениях британцев, которыми мы пользуемся сейчас. Британские ученые совершили наиболее значимые открытия последних столетий. Например: телефон, всемирная паутина, паровоз, телевидение, программируемый компьютер, современные виды спорта.

Павленко Степан под руководством Семеновой Л.С., учителя английского языка знакомился с влиянием электромагнитного излучения на организм человека. Цель работы: изучить влияние электромагнитного излучения на организм человека и обратить внимание окружающих на проблему повсеместного и непрерывного использования источников электромагнитного излучения. В данной работе рассказывается о том, что бытовая техника является источником электромагнитного излучения, описывается, каким образом электромагнитное излучение влияет на организм человека, о том, какие заболевания могут возникнуть вследствие постоянного нахождения в эпицентре излучения, о способах уменьшения негативное влияние волн на человека.

Киреев Тихон, Ботнару Игорь, Комаров Сергей, Сакаев Назар, Березуев Михаил под руководством Куфтина Ю.А., учителя физики знакомились со свойствами радиации и её влиянием на предметы и живые существа. В данной работе описывается, что такое радиация и какие виды излучений выделяют ученые. Рассказывается о том, где используется радиация, чем она полезна и опасна для жизни человека и какие могут быть последствия излучения.

Чугай Ева, Суфиярова Анна под руководством Семеновой Л.С., учителя английского языка, работали над темой «Эффективные способы запоминания материала в английском языке». Ученицы выявляли эффективные способы запоминания материала в английском языке. В данной работе описываются различные способы и приёмы запоминания материала английского языка, описываются эффективные методы заучивания слов и грамматики. Приводятся результаты опроса учащихся до и после применения указанных в работе методов запоминания. Предлагается материал собственного сочинения для запоминания английских слов и грамматических правил при помощи методов ассоциаций и рифмовок.

Кокур София под руководством Семеновой Л.С., учителя английского языка выясняла «Почему онлайн переводчик делает ошибки». В данной работе говорится о типичных ошибках онлайн переводчика. Это интернет ресурс, который служит для преобразования слов с одного языка на другой. Приводятся доводы, почему не следует верить онлайн переводчикам, и почему они часто ошибаются и не дают точный ответ, особенно если нужно перевести очень важную информацию.

Папина Полина, Минабутдинова Рената, Шпак Екатерина под руководством Семеновой Л.С., учителя английского языка, знакомились с «Аномальными явлениями». В данной работе авторы рассказали о природных аномалиях, которые были созданы самой землей: Гора Арагац, загадочное место в Санта – Круз, перевёрнутый водопад, магнитный холм в Канаде, Дамба Гувера, линзовидные (лентикулярные) облака. Это те места земли, которые не подчиняются законам физики.

Бодрякова Ульяна под руководством Семеновой Л.С., учителя английского языка изучала историю возникновения известных английских песен В этой работе описывается история возникновения песен таких музыкальных групп, как «the beats», «Queen», и так далее. Рассказывается о необычных фактах создания этих песен, о идее возникновения музыкальных групп. История создания песен: «Yesterday», «Mama», «Don't stop me now», «Voice of silence».

Панфилов Захар выступал по теме «Движение – это жизнь!» В данной работе описывается, каким образом двигательная активность влияет на организм человека, какое негативное воздействие оказывает отсутствие физических нагрузок и что нужно сделать, чтобы сохранить здоровье.

Молодцы !



ИССЛЕДУЮТ...ПРОЕКТИРУЮТ...МЕЧТАЮТ...



**ЖУМАЕВА АРИНА, КОТЛЯРОВА ЕЛИЗАВЕТА,
КУКЛИНА АРИНА**



ПАЧКОВА АЛЕКСАНДРА, МОРОЗОВА АРИНА

**«Щелкунчик и Мышиный король» в литературе, кинематографии
и культуре»**

Представленная исследовательская работа выполнена учеником 6 класса Шепелевым Богданом. Работа включает в себя знакомство с автором сказки и самой сказкой, историю возникновения и создания балета "Щелкунчик", а также практическую часть.

Цель работы:

- ввести детей в атмосферу сказки Гофмана; подготовить учащихся к восприятию главной идеи сказки: в жизни должно торжествовать добро, справедливость, верность, а зло должно быть наказано;
- закрепить представление о сказке как о сокровищнице мудрости, о поучительности как жанровом признаке сказки;
- пробудить интерес к созданию собственной сказки.

Молодцы !

19 января в лицее прошла открытая сессия по защите творческих проектов в формате научно-практической конференции. Творческая сессия предоставляет ученикам возможность познавать, исследовать, проектировать, мечтать. Это открытое научно-образовательное мероприятие, участвовать в котором могут не только старшеклассники, но и ученики начальных классов, родители учащихся. Присутствующие с интересом познакомились с проектами, названия которых говорят о невероятной фантазии и неиссякаемом творческом потенциале учащихся и их наставников. Строгое жюри оценило и выбрало лучшие работы, которые рекомендованы для дальнейшей работы и представление на весенней конференции.

Спасибо всем за достойную презентацию таких значимых проектов.

Исследовательская работа «Волшебные помощники в русских и французских народных сказках» выполнена ученицей 6 класса Косяк Ириной. В ней представлены отличительные и схожие черты 33 русских и 29 французских сказок. Практическая ценность работы заключается в том, что собранная и проанализированная информация по русским и французским сказкам станет полезным материалом на уроках литературы, внеклассных мероприятий, расширит наши знания о своей стране и стране изучаемого языка.

Особенности французских народных сказок заключаются в следующем:

- в текстах преобладает конкретная информация, констатация неких фактов; в сказке обычно нет традиционных зачина и концовки: жили – были, я там был, она адресована не только детям, но и взрослым. Образы русской народной сказки прозрачны и противоречивы. В сказке отражаются и другие нравственные ценности народа: доброта, жалость к слабому, которая торжествует над эгоизмом. Русские сказки отличаются глубиной идей, богатством содержания, поэтичным языком и высокой воспитательной направленностью.

**Языковые особенности героини в анимационном фильме
«Маша и медведь»**

Представленная исследовательская работа по русскому языку выполнена ученицей 6 класса Загидуллиной Ксенией. Работа направлена на изучение языковых особенностей речи героини популярного мультфильма. Автор выявляет нарушения норм литературного языка в речи Маши. В предложенном исследовательском проекте автор рассматривает индивидуальные особенности речи главной героини мультфильма «Маша и Медведь» с точки зрения морфологического, лексического и синтаксического состава речи. Учащаяся 6 класса в рамках исследовательской работы по русскому языку изучала литературу по теме своего исследования, речь героини, проводила интересное наблюдение.



*Страницу подготовила Николаева В.С.,
научный руководитель, учитель русского языка и
литературы*

ТВОРЧЕСКАЯ СЕССИЯ В 5 Д КЛАССЕ

ПРОЕКТОРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ПРОСМОТРА

С каждым годом в каждой семье увеличивается коллекция видеоматериалов: фотографии семейных и личных событий, путешествий, портреты родственников и так далее. Как мы посматриваем эти фото и видеоролики? На экране компьютера, планшета, телефона. Мы часто испытываем неудобство, когда одновременно троём или четвером смотрим на экран одного планшета или смартфона, где демонстрируются видео или картинки. А, может, есть более удобный способ просмотра изображений? Сегодня на отечественном рынке цифровой техники пользуются большой популярностью проекторы, посредством которых можно воспроизводить любое фото- или видеоизображение. Многие люди используют в домашних условиях такие устройства. Также часто их можно встретить и в офисных помещениях тех компаний, которые регулярно устраивают демонстрационные показы. Целью работы является изучение истории создания и применения проекторов, а также изготовление его в домашних условиях. Первый проектор, ставший прототипом современных моделей, был разработан в XVII веке знаменитым голландским математиком и физиком Христианом Гюйгенсом. Однако не благодаря науке это устройство стало знаменитым. Аппарат ученого успешно использовался множеством шарлатанов, которые бродили по европейским странам и показывали скелетов и привидений. Эти новоявленные иллюзионисты принесли «волшебному фонарю» Гюйгенса широкую известность. Вполне возможно, что благодаря именно этой известности на аппарат обратили внимание ученые, и в XVIII веке он начал применяться в организации лекционных занятий и научных исследованиях. Благодаря этому устройству целые поколения детей смогли наслаждаться просмотром мультфильмов, когда их родители прокручивали кадры пленок. Это принесло проектору широкую известность. В XIX веке открытия братьев Люмьер и Эдисона открыли человечеству волшебный мир кинематографа, создан кинетоскоп, посредством которого осуществлялся показ кинолента. Аппарат Гюйгенса получило название диапроектора. Рождение кинематографа в виде, близком к тому, что мы можем наблюдать сейчас, произошло 28 декабря 1895 года, когда на бульваре Капуцинок в одном из залов «Гранд кафе» прошёл первый сеанс кинематографа. Первый шаг к кинематографу был сделан в 1685 году, когда был изобретён «волшебный фонарь» — камера-обскура. Второй шаг к кинематографу сделал в 1832 году Майкл Фарадей и его друг Макс Роджер. Вся Европа старалась изобрести аппарат, чтобы оживить рисунок. Прибор Фарадея назывался фенакистископом. К аппарату прилагался ряд последовательных картинок. Учёный Жозеф Плато занимался разложением движения на фазы (например, движение человека). Когда Фарадей получил в руки эти труды, ему до завершения фенакистископа оставалось совсем немного. Третий шаг состоялся в 1877 году. Он стал возможен благодаря работам Луи Дагера и Жозе Ньепса. Губернатор Калифорнии Леланд Стэнфорд и фотограф Эдвард Мейбридж провели один интересный эксперимент. Леланд любил лошадей, и поспорил с Мейбриджем на тему того, «отрывает во время галопа лошадь ноги или нет». Они приобрели 60 фотокамер и расставили их по обеим сторонам беговой дорожки (по 30 фотокамер). Напротив них были установлены будочки, в которых расположились контролирующие камеры люди. Между фотокамерой и будкой был натянут шнурок. Когда лошадь переходила на галоп и оказывалась на отрезке, где были установлены камеры, она задевала ногой нитку, после чего происходило срабатывание камеры и получалось изображение одной из фаз движения лошади. Это была первая попытка разложить движение на фазы. Уже в 60-х годах прошлого столетия мировой общественности был представлен первый проектор (оверхед), который часто называли графопроектором, то кодоскопом. В конце 80-х годов прошла успешная презентация первого в мире мультимедийного проектора, который воспроизводил изображения при помощи жидкокристаллической панели. К проекторам стало возможно подключать как видеомагнитофоны, так и компьютеры, благодаря чему люди получили возможность в домашних условиях организовывать широкоформатные просмотры любимых кинолент. Если у Вас есть желание просматривать дома фильмы на большом экране, если Вам необходимо провести интересную презентацию, а также, если Вы хотите повысить рейтинг и узнаваемость своей компании, Вам не обойтись без современного проектора. Проектор — прибор, предназначенный для создания действительного изображения плоского предмета небольшого размера на большом экране. Само слово проектор и проекция произошло от латинского «proiciō», которое означает «бросаю вперед». Это словосочетание описывает работу традиционного проектора, который «бросает вперед» или проецирует изображение на экран. Что такое проектор, представляет, наверное, все. Маленькая "волшебная" коробочка, через которую в детстве смотрели диафильмы, а в школе — учебные рисунки, которыми сопровождался самые разные уроки — от рисования до физики. Сегодня различные типы проекторов используются практически повсеместно. Основное предназначение любого мультимедиапроектора (он же — видеопроектор) — перенос изображения с компактного носителя на гораздо больший экран. Какой проектор выбрать, зависит от ситуации. Например, если для дома подойдет LCD-проектор с хорошим качеством изображения и пониженным уровнем шума, то для проведения презентаций, связанных с частыми поездками, лучше выбрать портативный DLP-проектор небольшого веса (такой, как ViewSonic PJ260D — он весит всего 1.3 кг), но с хорошим качеством статического изображения и возможностью подключения к ноутбуку. В то же время иногда нужны модели, которые поддерживают беспроводную технологию подключения или просто экономичные варианты со средними характеристиками, подходящие для небольшого офиса. Проектор можно подключить к ноутбуку, компьютеру и картам памяти, а также к источникам видеосигнала (ТВ-тюнер, видеокамера, DVD-проигрыватель, новейшие модели совместимы с HDTV), что делает их универсальным техническим приспособлением для просмотра абсолютно любых — статических или движущихся — изображений. Небольшие размеры, возможность работы с любыми источниками информации позволяют использовать проекторы в самых разнообразных целях. В последнее время достаточно доступной стала аренда проекторов, в связи с чем повысился спрос на использование данных аппаратов для проведения презентаций и различных бизнес мероприятий. На сегодняшний день на рынке проекторов наблюдается достаточно большое разнообразие моделей. Если Вы хотите разместить проектор у себя в комнате, есть смысл задуматься о максимально доступном расстоянии от него до экрана. При большом помещении можно выбирать так называемые длиннофокусные проекторы, требующие достаточно большого помещения для отображения информации. Если размер Вашего помещения невелик, рекомендуем подбирать короткофокусные или даже ультракороткофокусные модели, имеющие более высокую цену, однако позволяющие показывать изображение достаточно большого размера при минимальном расстоянии от проектора до экрана. Если Вы планируете проводить презентации и использовать проекторы для бизнеса, необходимо подобрать модель, имеющую максимально большие возможности с точки зрения подключаемого оборудования. Современные проекторы могут проецировать изображения в 3D формате, воспроизводить звук, иметь возможность механической смены положения. Конечно, при выборе проектора необходимо обращать внимание и на дополнительные характеристики, среди которых можно назвать уровень шума, габариты, вес устройства. Виды проекционных приборов: **Лазерный проектор** — выводит изображение с помощью лазерного луча. 3D-проектор — воспроизводит объёмное изображение. Как правило, лазерный. **Диаскопический проекционный аппарат** — изображения создаются при помощи лучей света, проходящих через светопроницаемый носитель с изображением. К ним относят такие приборы как: кинопроектор, диапроектор, фильмоскоп, фотоувеличитель, проекционный фонарь, кодоскоп и др. **Эпикопический проекционный аппарат** — создаёт изображения непрозрачных предметов путём эпипроекции, то есть проецирования отраженных лучей света. В наше время люди тоже пользуются этим прибором, даже начали создавать самые простые из домашних принадлежностей. Это может сделать каждый без затруднений. Думаю, что этим в наше время надо гордиться. Ведь никто не знает, что будет с кино через несколько лет, веков, тысячелетий.

*Гизатуллина София, Иноземцев Даниил, Григорьева Екатерина, Сырчина Светлана, Давлетова Лидия, Казаев Кирилл, Якубенко Илья
Руководитель: Пяткова Татьяна Викторовна*

В ОБЪЕКТИВЕ 5 Д КЛАСС

Музыка и природа

Цель проекта - воспитание чувства бережного отношения и сохранения окружающей природы. Задачи проекта: развитие эстетического восприятия мира; создание целостного представления о родной природе по картинам художников, стихотворениям, музыке, танцам; расширение и углубление знаний о природе; развитие умения выявлять положительное и отрицательное влияние человеческой деятельности на окружающую природу. Мы надеемся, что разработка и введение в работу творческого проекта «Природа в музыке» поможет оказать благотворное влияние на учащихся, родителей и преподавателей Сургутского естественно-научного лицея, вступить в круг природы и наполниться её силами, а так же откроет новые краски природы и поспособствует воспитанию бережного отношения к ней. Наша русская природа, наполненная музыкой, красками, движениями и поэзией, всегда трогает и волнует каждого человека, любящего свою Родину.

Яковлева София 5Д класс

Руководитель: Торопова Любовь Сергеевна



Молодцы !

РОЛЬ РЕКЛАМЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Сегодня мир наполнен рекламой, она встречается нам повсюду – на телевидении, на радио, в Интернете, на улице, в газетах и журналах. Сейчас уже трудно себе представить нашу жизнь без рекламы, роль рекламы в современном мире трудно оценить. Появление обилия рекламы на всех телеканалах сначала резко раздражало телезрителей, которые постепенно привыкли к ней. Сегодня можно наблюдать такой факт: иногда мы сознательно ждем рекламы, чтобы ненадолго отвлечься от просмотра фильма или интересной передачи для решения каких-то мелких проблем, а иногда даже нервничаем, когда рекламы долго нет. В наше время, когда всё большее количество эфирного времени занято рекламой и, особенно, когда реклама производит движение вверх по уровню развития, (как за рубежом, так и в России), сознание человека воспринимает всё больше информации, которая не всегда полезна. В следствие, данная проблема считается актуальной, а тема интересной для изучения. Анализируя данную проблему, ставим перед собой цель: изучить роль рекламы в современном обществе. Мы предполагаем, что реклама является двигателем торговли, и хотим выяснить, так ли это на самом деле? В современных рыночных условиях ни одно коммерческое предприятие не может успешно вести дела без рекламы в том или ином виде. Уже многие столетия, являясь постоянной спутницей человека, она изменяется вместе с ним. Самые древние торговцы налаживали свои связи с покупателями посредством прямых словесных обращений. Места продажи оглашались громкими и повторяющимися криками продавцов. Именно эти послания несли в себе существенные черты современной рекламы и других средств продвижения товаров. Данная характеристика позволяет определить это направление коммуникаций, как проторекламу. Неслучайно слово «реклама» происходит от лат. *reclama* (*reclamare*) – возобновлять крик, снова кричать, громко возражать. Так, например, в Древнем Риме очень часто для рекламирования товаров торговцы прибегали к услугам глашатаев. Глашатай – специально нанятый торговцем человек, в задачи которого входило зывание покупателей и расхваливание товаров нанимателя. Прежде всего, реклама несёт в себе информацию, которая обычно представлена в сжатой, художественно выраженной форме, эмоционально окрашенная и доводящая до сознания потенциальных покупателей наиболее важные факты и сведения о товарах и услугах. В настоящее время из всех видов рекламы, наибольшее влияние на людей оказывает телереклама. Возможно, это отчасти, потому что её невозможно игнорировать. Рекламу в газете можно пролистнуть, мимо уличной рекламы можно просто пройти, а от телерекламы никуда не деться. Ведь все мы по несколько часов в день сидим у телевизора. Вместе с новостями, развлекательными программами, художественными фильмами, мы потребляем огромное количество всевозможной рекламы. Проанализировав данную проблему, удалось определить, какой процент времени в сутки занимает реклама на телевидении. За время телепередачи «Давай, поженимся», которая длилась 1 час, реклама была 3 раза (первый раз она заняла 5 мин. 4 сек.; второй раз – 5 мин. 7 сек.; третий раз – 5 мин. 2 сек.). Получается за 1 час просмотра мы 15 мин 13 сек нашего времени смотрели рекламу. Это составляет 25 % времени телевещания. Следовательно, если определить количество времени, транслируемое рекламу в сутки, оно будет составлять примерно 6 часов. Это много. Такой поток рекламы не может не оказывать воздействие на человека. Нам удалось отметить некоторые особенности психологического воздействия рекламы на телезрителей: способность привлечь внимание читателей заголовком, телезрителей - видеорядом; воздействие на эмоции потребителей рекламы; сила воздействия на поступки и решения (желание непременно купить данный товар); необычность, нестандартность, новизна представления рекламы, проявляющаяся в желании досмотреть рекламу до конца. Таким образом, реклама как бы подсознательно управляет желаниями и поступками человека; часто рекламируемый товар прочно запоминается, и, когда встает вопрос о покупке того или иного товара, то чаще всего мы покупаем именно то, что рекламируют по телевизору. Недавно в Интернете на одном из сайтов прошел опрос на тему «Как вы относитесь к рекламе?». 64% респондентов ответили, что она «помогает, бизнесу расти». 25% посчитали, что «реклама нужна, но слишком дорого стоит». Еще 8% полагают, что «это пустая трата денег», а 4% затруднились с ответом. Как следует из результатов исследования, большинство опрошенных признают важную роль рекламы и отдают ей должное. Реклама - это уже неотъемлемая часть нашей жизни. Общественная потребность в рекламе появляется там, где потребитель имеет выбор, свободен, делать его. Реклама развивается тем интенсивнее, чем шире становится выбор товаров и услуг. Отсутствие нормальных рыночных отношений, разумеется, ставит под сомнение необходимость рекламы. Сейчас ее можно увидеть и услышать повсюду: по телевидению, радио, в печати, а так же через наружные средства массовой коммуникации. Например, реклама в США играет жизненно важную роль как стимулятор экономического роста. Ее можно считать так же развлекательной стороной американской жизни, а многие из творений специалистов по рекламе относятся к подлинным произведениям искусства. Как и во всем мире, внимание жителей России более всего привлекает телевизионная реклама (61,2 %). Более четверти россиян (26,2 %) вообще не обращают внимания ни на какие виды рекламы. Реклама в газетах и журналах может заинтересовать 21 % респондентов. Остальные виды рекламы привлекают гораздо меньше внимания опрошенных. Так 14,9 % россиян обращают внимание на рекламу по радио. Щитовая реклама способна привлечь 6,6 % опрошенных, реклама на транспорте -- 4,7 % россиян. Реклама, присылаемая по почте, привлекает 2,5 % респондентов. На рекламных агентов, как и на рекламу в Интернете, обращают внимание по 0,5 % опрошенных. Остальные 2 % участников опроса затруднились с ответом. Таким образом, реклама, размещенная в СМИ, является наиболее эффективной, поскольку привлекает наибольшее количество потенциальных потребителей. В то же самое время не вся реклама эффективна и оказывает желательное воздействие на человека. У человека существует система установок, стереотипов, через которые можно и нужно формировать образ, причем, в совокупности с изобразительно-выразительными средствами языка. Реклама достигнет цели лишь в том случае, если при её создании будут учитываться особенности человеческой психики. Общепринятой моделью восприятия рекламы принято считать AIDMA model**, подразумевающую следующую цепочку «Внимание-Интерес-Желание-Мотив-Действие».

Есть 3 основных вида рекламы, каждый из которых строится на определенном подходе к потенциальному покупателю:

1. Имидж – реклама

2. Стимулирующая реклама

3. Реклама стабильности

Реклама в современном мире играет огромную роль, не зря её называют «двигатель торговли». Реклама везде и повсюду, и поэтому на эту тему можно размышлять очень долгое количество времени, эта тема многогранна. Должно понадобится много времени, чтобы рассмотреть от и до, все аспекты, все факторы, все виды рекламы. Мы лишь немного узнали о рекламе: рассмотрели три основных вида рекламы. С помощью математических расчётов мы определили, что наиболее эффективна реклама, которая использует рифмованные слоганы, яркие образы, вызывающие положительные эмоции, которые мы незаметно для себя запоминаем и используем при покупке товаров.

Творческая группа 5 Д класса. РУКОВОДИТЕЛЬ: САГИНДИКОВА А.Е.

Молодцы !

ТВОРЧЕСКАЯ СЕССИЯ В 8 А КЛАССЕ

Жумаева М, Мифтахова Э, Мирончик Е, Мисько С, Страхова Е выступали по тем «Мода во второй половине 20 века»
На протяжении всей истории человечества мода была в центре внимания лю-дей и полностью соответствовала характеру, духу и нравственности каждого на-рода. Каждая эпоха выдвигала свой идеал красоты, который формировался под влиянием экономиче-ских, социальных и других факто-ров и имел четко выраженный сословный характер. Во все времена мода отражала особенности того или иного периода. Эволюция моды связана с закономерной сменой стилей, обусловленной из-менениями исторических усло-вий жизни общества. Проявляясь в разных областях жизни как устойчивое, свойственное данной эпохе представление о прекрас-ном, стиль обеспечивает единство предметной среды, окружающей человека. Будучи связанным с системой регулирования обществен-ного поведения людей, стиль нахо-дит отражение в этикете, мора-ли, обычаях и накладывает свой отпечаток на ха-рактер внешнего вида человека, способствует формированию моды. В современном понимании слово «мода» означает непродолжительное господ-ство возникших в определенной общественной среде эстетических требований к внешним формам быта, одежде, обуви и другим элементам предметной среды, окружающей человека.

Хубиев Роман, Самоделов Александр, Мусохранов Кирилл под руководством Куфтина Юрия Александровича, учителя физики, выступали по теме «Эволюция робототехники». Различные авто-матические устройства занимают настолько прочное место в жизни человека, что без них уже практически невозможно представить себе современную цивилизацию. Однако история робототехники очень длинна, люди учились создавать различные машины практи-чески в течение всей своей истории. Конечно, древние машины не могут сравниться с современными, это были скорее их подобия. Однако они демонстрируют, что идеи создания машин, в частности искусственной имитации человека, прослеживаются в самых древ-них слоях человеческой истории.

Мир вокруг нас удивительный, мы используем достиже-ния науки и техники с самых ранних времен и в самых разных областях, мы можем пользоваться электриче-ством, радиоволнами, достижениями химии и биологии и т.д. Мы настолько продвинулись, что можем летать на самолетах, лечиться от смертельных болезней и даже исследовать космос, например мы уже знаем, что все-ленная постоянно расширяется и пока у неё нет границ. Но, что дало нам такой толчок в развитии? Кто, как и с помощью чего изменил мир? Что надо было изобрести, что бы наука так далеко шагнула вперед, при этом ис-пользуя по большей части старые и общеизвестные знания? На эти вопросы и постарался ответить проект, созданный Плотниковым В., Овчинниковым В., Ешме-тьевым С., Аверкиной В., Костюниным Д., Масленни-ковым Н под руководством Бикбердиной Клары Мутигуловны.

Баженев Валентин, Зайнуллин Артем под руководством Куфтина Юрия Александровича, учителя физики выступали по теме «Darknet-мифы и реальные возможности» Даркнет — скрытая сеть интернет-соединений, существующая параллельно обычному Интернету. Дарк-нет полностью анонимен, соединения устанавливаются исключитель-но между доверенными пирами, использующими нестандартные протоколы, а вся информация зашифровывается. При решении про-блемы мифов и реальных возможностей даркнета исследователи сталкиваются с большими трудностями. Ведь в интернете из-за боль-шого количества пользователей многие вопросы обрастают мифами и очень трудно отделить их от истинных фактов.

Создание проекта инновационной школы-интерната

Словос Артём, Галямов Дмитрий, Смирнов Евгений, Шапоренко Анастасия, Шабанова Арина, Попов Александр

Система образования - важнейшее направление, от которого зависит будущее страны, а именно подготовка качественных научных сотруд-ников, ученых, инженеров, дизайнеров. Но не многие учебные заведе-ния способны подготовить качественные кадры, экспертов. Поэтому наша группа решила представить концепцию школы-интерната для подготовки экспертов в самых перспективных направлениях. При работе над проектом авторы ставили перед собой цель: создать про-ект школы-интерната для воспитания, обучения молодых специали-стов России и представить его как проект на лицейской творческой сессии. В конечном итоге нам удалось придумать и представить концепцию школы-интерната для обучения молодых специалистов, но это оказалось не так просто, как думалось.

Огуленко Валерия под руководством Бородинских Алексея Николаевича, учителя истории и обществознания, изучала теории о возникновении морали. Мораль – это форма общественного сознания, совокупность принци-пов, правил, норм, которыми, люди руководствуются в своем поведении. Мораль регулирует поведение человека во всех без исключения сферах его обществен-ной жизни – в труде и в быту, в политике и науке, в семье и обще-ственных местах. Мораль прошла довольно длительный, сложный путь развития от самых примитивных норм и представлений до высших устремлений современных проповедников святости, непо-рочности. При решении проблемы происхождения морали иссле-дователи сталкиваются с большими трудностями. И это не случай-но, ибо в данном случае неизбежен выход на проблему сущности самого человека. Каким образом примитивные древние люди смогли получить то, что дало им колоссальное преимущество в эволюции перед всеми остальными живыми существами и в итоге привело к созданию цивилизации?

Всем участникам .
ОГРОМНОЕ СПАСИБО!
ВЫ . МОЛОДЦЫ!

©ИРЛ.ру



ПРОЕКТЫ ВОСЬМИКЛАССНИКОВ



Шагарова Ксения, Салова Виолетта, учащиеся 8Г класса под руководством Захаровой Людмилы Сергеевны работали над темой «Черное золото ХМАО-Югры, ее состав и основные свойства». Авторы провели исследование по определению состава и основных свойств нефти. В значительной степени рост добычи нефти связан с ростом мировых цен на нефть и ростом спроса на нее. ХМАО-Югра занимает 1 место среди регионов страны по величине разведанных запасов и добычи нефти, которую человек использует как топливо. Определение главных свойств нефти и ее химического состава явилось основной задачей юных исследователей.

Разина Екатерина, Кузнецова Валерия под руководством Захаровой Людмилы Сергеевны, учителя химии, провели сравнительный анализ средств бытовой химии и выявили их влияния на здоровье человека и окружающую среду. Химия - наука о химических элементах, их соединениях и превращениях. Исследовалась информация о применении бытовой химии используемой в данной местности методами опроса населения, ее составу, влиянию на биологические объекты.

Петрова Анастасия, Рихельгоф Полина под руководством Захаровой Людмилы Сергеевны, учителя химии выявляли способы, которыми удаётся удалить органические и неорганические пятна. Пятна - уникальное явление природы. Они обладают способностью возникать на самых заметных местах буквально из ниоткуда и значительно быстрее, чем новинки химической промышленности, призванные с ними бороться. Если научиться выводить бытовые пятна с одежды различными способами, доступными в домашних условиях, то можно не обращаться в химчистку и на этом сэкономить свой бюджет.

Тихонова Екатерина, Паук Софья под руководством Захаровой Людмилы Сергеевны, учителя химии проводили «Качественный анализ мёда». Мёд - это сладкая тягучая и ароматная жидкость, производимая пчёлами из цветочного нектара, который в зависимости от вида растения и его состава имеет различный окрас. Мёд является полезным и лечебным. Издавна люди знали ценили его полезные свойства. Когда учёные исследовали, из чего состоит мёд, они обнаружили, что его состав схож с плазмой крови человека. Именно это, а также наличие более трёх сотен биологически-активных соединений обуславливают высокую ценность данного продукта для человека.

НАШЕГО ПОЛКУ ПРИБЫЛО

В первом полугодии в наш лицей прибыл новый ученик, талантливый математик Бухарбаев Гимран. Он занимается наукой, в 2019 он стал победителем конференции «Шаг в будущее. Юниор» в секции математике. Правда, справедливости ради нужно сказать, что Гимран выступал от имени лицея 4, так как работу выполнял еще в прежнем учебном заведении под руководством Гнусиной Марины Николаевны, а его брат Бухарбаев Чингиз стал победителем в секции информатики и информационных технологий. Мы поздравляем наших новых лицейцев. Вот что написал для «Большой перемены» Бухарбаев Гимран:

Я участвовал в городском соревновании юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор». Мне бы хотелось рассказать вам об этом событии. Подготовку проекта мы начали еще осенью. Проект я писал по математике. Тема нашего исследования – «Изучение шаровой поверхности и ее основной элементов на основе изготовления шариков «Темари». Мы изучали шар и сферу. Мне было очень интересно. Во время выступления я немного волновался и поначалу путал слова. Но ближе к середине моего выступления я уже освоился и говорил четко и ясно. После жюри задали мне пару вопросов по моему выступлению. Итоги были опубликованы только на следующий день, я сгорал от нетерпения. Когда же я увидел, что занял первое место, я очень обрадовался. В прошлом году я тоже писал проект по математике и так же занял первое место. Меня отобрали на Всероссийскую конференцию в город Челябинск, где я занял уже второе место. В этом году я тоже поеду на Всероссийскую конференцию, которая будет проходить в городе Реутов. Я очень жду поездку и планирую доработать свой проект. Писать исследовательскую работу – очень трудоёмкое и интересное занятие. Я с радостью займусь этим и в последующих годах моей школьной жизни. Хотелось бы сказать спасибо моим родителям за поддержку и научному руководителю за помощь в написании проекта.



Родная природа в лирике Югорских поэтов

Образы природы — одна из сквозных, коренных тем, звучащих в творчестве Югорских поэтов. Сохранить эту красоту призывают они в стихах не менее страстно, чем экологические службы геологов, газовиков, нефтяников. В слова поэтов верится больше, чем в лозунги экологических движений. Поэты — особые люди, наиболее тонко чувствующие красоту окружающего мира. Собственные переживания становятся для них источником творческого вдохновения. С самых первых строк стихи Сергея Сметанина окутывают своей непередаваемой атмосферой. Вихрь и ритм фраз захватывают настолько, что возвращаешься абсолютно другим, когда дочитываешь произведение до последней точки. Стихи Людмилы Елистратовой наполнены любовью к родному краю, родному языку и людям. В них размышления о жизни, творчестве, дружбе, природе, обо всем, что может быть близко читателю. В своих стихах Людмила Елистратова открывает обыденность в новых красках. Любуясь красотой природы, авторы передают очарование в живых красочных картинах, рисуют многообразие природы, подмечая ее особенности в разных гранях. Именно это повлияло на мое решение при выборе темы проекта. Территория нашего многонационального Ханты - Мансийского автономного округа является исторической родиной для народов ханты и манси. В настоящее время литература как пласт национальной культуры представлена творчеством таких известных авторов как Людмила Елистратова, Сергей Сметанин, Юван Шесталов, Андрей Тарханов.



Сергею Сметанину присущи многогранность души, трезвость и незамутненность взгляда на мир. Поэт-мыслитель призывает читателя поглядеть философски на мир в целом. Восхищается картинами природы, разнообразием её жизни. Он находит вдохновение в ней для своей души и наполняет души читателей романтическими ощущениями. Произведения поэта отличаются удивительной музыкальностью. В них Сергей Сметанин даёт возможность увидеть гармонию и красоту, чем-то восхититься, чему-то обрадоваться, по поводу чего-то улыбнуться. Людмила Николаевна Елистратова поэзию любила всегда. Первое сохранившееся стихотворение, по странному предвидению, называется «Север» и было написано в десять лет. В 2010 году решила за свой счет небольшим тиражом издать все, что сумела вспомнить, чтобы оставить память у многочисленных друзей, коллег, родных. Так появился сборник стихов «Посох дружбы». Увидев заинтересованность в глазах даже малознакомых людей, получив всплеск положительных эмоций, стала искать соратников по поэтическому творчеству в Сургуте и в феврале 2013г пришла в «Северный огонек». Людмила Николаевна является редактором-составителем общего сборника «Созвучия и контрасты», изданного объединением в начале 2016 года. Неоднократно публиковала свои стихи на страницах газеты «Сургутская трибуна», в альманахе «Поэзия земли Тюменской», имеет свою страничку на stibi.ru.

Андрей Семенович Тарханов работал учителем Юмасинской семилетней школы Кондинского района и писал свои первые стихи. Романтическая направленность лирики поэта, выбранная им в самом начале творчества, сопровождала его всю жизнь. Тарханов посвятил много стихотворений природе родного края. Литературоведы говорят, что от его стихов «веет свежестью и какой-то удивительной чистотой». В стихотворениях Тарханова образ дерева играет разную роль и имеет разное значение. Например, в стихотворении "Березонька" перед нами предстает девушка в белом полушалке, он жалеет её - белую красавицу, потому что ей зябко и утешает её, что скоро придет весна.

Юван Шесталов в своих стихотворениях стремится разрушить старое историческое представление о Сибири и ее людях. Главная задача поэта — открыть широкому читательскому миру поэтическую красоту мансийского края. Любовь к своей земле Юван Шесталов связал с ритмом движения. Его стих словно гонит оленью упряжку, в его строках мечется пурга, бежит лисица, даже снежинки и морозный воздух он не оставляет в покое — все перемещается в пространство, и само перемещение это не беззвучно, а многозвучно. Стихи Ювана Шесталова самобытны, радуют свежестью, искренностью и полны благодарности любимой Родине. Именно ему принадлежит основная роль в возрождении традиционных обрядовых представлений. Так, в 1985 году в поселке Сосьва Березовского района впервые после запрета он организовал «Тулыглап» - Медвежий игрища. Праздник транслировался по центральному телевидению. В настоящее время обряд «Тулыглап» на территории Ханты-Мансийского автономного округа проводится повсеместно. Праздник стал регулярным - обряд возрожден! От радости в душе Ювана Николаевича рождаются строки:

*Жарче северного солнца!
Эти песни легче птицы
И быстрее копыт оленьих
Пусть несутся! Эти песни
Возрожденного народа!*

У Ругина Романа Прокопьевича главная тема творчества поэта — родной Север, его природа: «Я Севера природу понимал, берег ее, как сын, в глаза ей глядя». Во многих своих стихотворениях автор поднимает проблемы сохранения природы Севера. Через все творчество Р. Ругина проходит тревожная мысль о том, что человек порой слишком бесцеремонно вторгается в жизнь природы, забывая о своей созидательной миссии на земле. Родная земля навсегда стала источником поэтического вдохновения Микуля Шульгина. «Мави ас» — «Медовая Обь» и другие сборники стихов поэта рассказывают талантливо и проникновенно о Севере и северянах. Его стихи вызывают глубокое раздумье. Жизнь родного народа, неповторимая прелесть северной природы, люди, разбудившие тайгу, о новых профессиях сурового края пишет поэт. Каждый сборник, каждое стихотворение увлекает читателя в мир природы, в мир прекрасного, заставляет размышлять о своем месте в жизни, долге, чести, ответственности перед этой землей. Поэт остро и тонко чувствует природу и умеет это ярко, выразительно передать в художественном слове. Стихи его глубже и ярче подчеркивают неотделимость человека от матушки-природы, чем статьи на эту же тему отдельных ученых-экологов. Стихи М. Шульгина коротки, лаконичны, слова — точны, образы — яркие и понятны. Он говорит лишь о том, что очень хорошо знакомо ему, близко и дорого. Основной мотив лирики поэтов-северян — это родная природа. Когда мы читаем стихи Югорских поэтов, то чувствуем, воспевая природу, литераторы ЮГРЫ умеют находить особо точные эпитеты и сравнения, образные выражения. Действительное познание своего края наполняет ум и память, душу и сердце. Чтобы иметь бесспорное право называться жителями Ханты - Мансийского автономного округа, мы должны усвоить то культурное наследие, что досталось нам от людей, живших и живущих в Югре. Гордость Югры является его известные поэты и писатели: Людмила Елистратова, Сергей Сметанин, Еремей Айпин, Юван Шесталов, Андрей Тарханов, Анна Конькова, Роман Ругин, Микуль Шульгин. Знакомство с их творчеством - увлекательное и полезное занятие. Север — край земли, каким он был раньше в прямом смысле слова, теперь стал одним из развитых центров страны. Развитие промышленности ускорило темпы роста культуры и благосостояния малых народностей Севера. Не имеющие до революции даже своей письменности ханты и манси, ненцы, коми, селькупы создали свою самобытную литературу и искусство. Теперь у народов Севера есть свои певцы, чей поэтический голос услышала вся наша великая страна.

Соколов Йордан, 6 В класс, научный руководитель - Гончарук Мария Прокофьевна, учитель русского языка и литературы

Молодцы !

НАШ КРАЙ В СТИХАХ ЮГОРСКИХ ПОЭТОВ

Моя Югра — забота и подруга.
Нет, не вчера узнали мы друг друга.
Ты — песня моя. От самой колыбели
Я шёл с тобой к своей высокой цели.

Твоя судьба — и нефть, и газ России.
Твои просторы — снежно-голубые,
И труд, и чувство счастья — вся награда!
Я помню всё. Мне это было надо.

Но впереди не вижу я покоя.
Мой край одарен щедрой рукою:
В России — треть богатств земного шара.
Как нам не ждать внезапного удара?

Не тот твой сын, кто гордости не ведал,
Кто соль Земли врагу безвольно предал,
Кого печаль твоя не беспокоит.
Крепись, Югра. Таких и знать не стоит!

Моя Югра — забота и подруга.
Нет, не вчера узнали мы друг друга.
Я твой герой, хранитель и глашатай.
Живи, Югра! Живи и сердце радуй
Сергей Сметанин

Под серым небом северным
Течёт мой век размеренно,
Какой-то высшей мерой мне
На юг заказан путь.

Лишь изредка в дни ясные
Любуюсь солнцем страстно я,
Кормлю своей разум баснями:
Уеду как-нибудь.

Увы, мечты беспочвенны:
Пустила корни мощные
И закрепились прочно я
В болотистом краю.

Дни с радостными блёстками
Коплю скупыми горстками,
Иду тропой Югорской,
О Севере пою.

Сестрой мне стала кровною
Сибирь моя суровая,
Достоинства всё новые
Я открываю в ней,

Осознаю, как дороги
Полян брусничных всполохи,
Ритм делового города
И блеск ночных огней.

Дни льются скоротечные.
Наряды подвенечные
На город наш изменчивый
Накинёт вновь зима.

Мороз зашкалит градусник,
Но будем жить мы, радуясь:
Снежинки мирно падают,
И так тепло в домах.

Людмила Елистратова



Воют бураны синие
Над моей березонькой,
Полушалонок в инее,
Полушалонок тоненький
В нем тебе не зябко ли,
Белая красавица?
Просят солнца зяблики,
Для тебя стараются.
А уж ветры с санями
За весной отправлены
Для тебя сияние
Яркое, полярное.
Андрей Тарханов

Снег, как пух песка, кружится,
Пенясь под коныгом.
Нарта в три оленя мчится
По сугробам взбитым.
Бор притих. Ветра и тучи
Слышат в поднебесье:
Человека Дух Могучий
К Небу взвился в песне.
Пусть не любит, пусть таятся —
Час желанный близок!
Как орлица, счастье мчится
На орлиный вызов.
Пусть же в сердце ветер рвется

Сердце ветру радо!
Счастье сердцу отзовется —
И помчится рядом.
Юван Шесталов

Всех деревьев ты нарядней
В шали нежно-золотой,
Всех красивой, всех приглядней
На ветру шумишь листвою.
Ведь не даром, в самом деле,
Предки наши столь мудры —
Стали делать колыбели
Из березовой коры.
Я б тебя укрыл, береза,
Белоствольная сестра,
От метели, от мороза,
От шального топора.
Роман Ругин

Ветры пахнут сосновой корой,
Каждый ствол, словно солнечный луч,
Световой забавляя игрой
Кедр касается кроною туч.
Красной девицей в терему,
Ветви — косы свои расплетя,
Наклонилась березка к нему,
Что-то ласково шелестя.
Древний лес... Голубая тайга!
И под солнцем, и под дождем
Ты мне, словно бы жизнь, дорога:
Ты — для ханты — родимый дом!
Микель Шульгин

МОМЕНТЫ СЕССИИ 4 А КЛАССА



Молодцы !

В субботу, 19 января, в 4 А классе состоялась творческая сессия. Ученики представили четыре увлекательных проекта: 1) "Танки - участники Курской битвы", (руководитель проекта - Плотников Иван), 2) "Бумага - польза или вред", (руководитель проекта - Павленко Елизавета), 3) "Пэчворк - от ремесла к искусству", (руководитель проекта - Мазуренко Дарья). Эти группы трудились под руководством классного руководителя - Долгих Татьяны Анатольевны и 4) "Перемена в переменах", руководитель творческой группы - Гончаренко Наталья Викторовна. Оценивали выступление ребят строгие, но объективные члены жюри, в составе родителей - Мазуренко Е.А. и Голубевой Е.И., педагога - психолога Гончаренко Н.В. и ученицы 10 Г класса Коровиной Екатерины. Все участники получили высший уровень



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ВОСЬМИКЛАССНИКОВ

Зимина Софья, Князева Анастасия 8г класс выступали с исследованием « Как интернет влияет на письменную речь подростков?» Целью исследования было изучение влияния интернета на письменную речь современных восьмиклассников. Авторы рассмотрели особенности письменной речи в сети Интернет. Провели анкетирование сверстников с целью определения их отношения к соблюдению норм правописания в сетевой переписке. Провели анализ письменной речи сверстников в открытых группах. Сделали анализ соблюдении норм правописания в сетевой переписке на параллели 8-ых классов. Исследователи пришли к выводу, что интернет является самым популярным СМИ. Сверстники считают его идеальным средством общения и источником новых знаний. Интернет и социальные сети вытесняют живое общение, следствием этого является сокращение слов при общении, что портит нашу речь. Сокращение слов в социальных сетях приводит к сокращению слов в устной речи.

Чирухин Илья, Величко Назар, Карпович Евгений, Кондаков Артемий, Кадников Игнат, учащиеся 8б класса, работали над темой « Литературные места города Сургута». Целью исследования было определение и изучение литературных мест города Сургута, выяснение, можно ли назвать город Сургут литературной столицей. Перед ребятами стояли задачи:

1. Изучая научные и справочные источники, сформулировать определение понятия «Литературное место».
2. Определить, какие виды литературных мест есть в г. Сургуте.
3. Собрать материал о некоторых литературных местах г. Сургута и рассказать о них.
4. Провести анкетирование среди учащихся нашей школы на предмет знания местных достопримечательностей.
5. Составить карту литературных мест города.

В итоге работы ребята определили, что литературное место города – это место, которое связано с историей литературной, культурной жизни города или с именем литературного деятеля, оставившего след в истории города. Полученные в результате реализации проекта знания о прекрасном культурно-литературном богатстве городе позволят сохранить память о литературных местах. Работу ребята будут представлять на вторых Сургутских историко - краеведческих чтениях.

СУРГУТ литературный



Кондрушина Ольга, Максименко Егор, Чащин Семен, Никонов Антон, Курбанов Рашид, Кладько Андрей, Смирнов Данил, Абагуров Дмитрий, учащиеся 8г класса, работали над темой «Нужна ли начинающему поэту теория стихосложения?» Цель исследования: изучение возможности развития поэтических навыков сверстников, обогащения лексики через расширение знаний о стихосложении.

Перед ребятами были поставлены задачи:

1. Изучить научную, специальную, энциклопедическую литературу.
2. Проанализировать вопрос, что есть стих и стихосложение в области творческого мышления.
3. Изучить основу понятия стихосложение.
4. Представить образцы стихосложения.
5. Сделать вывод о необходимости применения данного понятия с целью повышения уровня поэтических способностей.
6. Подготовить буклет для начинающего поэта.

Нельзя не огласиться с авторами, что поэзия является источником самого высокого эстетического удовольствия, для обычного читателя – чудом. Теория стихосложения позволяет разбирать стихи по частям, вместо живых слов следить за ритмом, ударениями и рифмой. Но на этот процесс можно посмотреть и с другой стороны. Изучение теории стихосложения, анализ стихотворений позволяет понять не только что именно кажется в этих стихах прекрасным, но и почему оно кажется прекрасным: как переплетение звуков, слов, ударных и безударных слогов придает ему выразительность. И если кто-то чувствует себя поэтом, кроме таланта, он должен владеть мастерством и осмысленностью.

Молодцы !

Страницу подготовила Р.Р. Давлетишина, научный руководитель, учитель русского языка и литературы

СУРГУТ—ЛИТЕРАТУРНАЯ СТОЛИЦА ЮГРЫ

Литература – особый мир, который отражает все самое необычное, выделяющееся из рутины жизни. Город Сургут с его более чем четырехсотлетней историей, которая включает огромные масштабы строительства, смелость сибиряков, безбрежность и красоту Сибири, вдохновляла и вдохновляет на творчество. Поэты и прозаики воспевают наш город. Мы ходим по улицам, которые носят имена известных писателей. Но не всегда задумываемся о том, что Сургут, как особый мир литературы, оказывает огромное влияние на его жителей, особенно на подрастающее поколение.

Заинтересовавшись осведомленностью наших сверстников о литературных местах города Сургута, мы провели небольшой опрос. Респондентами были учащиеся лицея и школ города, и им были предложены следующие вопросы: Считаете ли Вы Сургут литературной столицей Югры? Можете ли Вы назвать не менее трех литературных мест города Сургута. Какие улицы, связанные с писателями, в городе Сургуте вы знаете?

На первый вопрос большинство школьников ответили отрицательно, что, на наш взгляд, связано недостаточной информированностью. Так, например, несмотря на то, что 97% опрошенных смогли ответить на второй вопрос, они назвали не более 3-5 мест города, связанных с литературой. А из всех памятников был отмечен только памятник Пушкину, про остальные знали только четверо из общего числа респондентов. Таким образом, опрос показал, что информированность школьников о литературных местах нашего города низкая. Значит, проведение различных мероприятий по знакомству с достопримечательностями г. Сургута, связанными с литературой, просто необходимо. Анализ источников по данной теме позволил понять степень изученности проблемы. Мы изучили материалы, представленные на сайте МБУК централизованной библиотечной системы города в разделе «Краеведение», книги, посвященной 410-летию города «История Сургута второй половины XX века» А.И.Прищепы, «Сургутские библиотеки: 100 лет истории» Л.Ю. Кондаковой, ежегодный Краеведческий календарь: памятные даты города Сургута» и другие. Работа с различными источниками позволила нам определить литературное место как место, которое связано с историей литературной, культурной жизни города или с именем литературного деятеля, оставившего след в истории города. Поэтому мы начали свое исследование с нового знакомства с родными местами. Достаточно пройти по улицам Сургута, чтобы понять, как романтичны и влюблены в литературу его проектировщики и строители. Мы насчитали десять улиц, которые носят имена писателей: улица Бажова, улица Грибоедова, улица Крылова, улица Лермонтова, улица Маяковского, улица Островского – название заставило нас задуматься, ведь эту фамилию носят два писателя: Александр Николаевич Островский – русский драматург, творчество которого имело огромное значение для развития русского театра. Но мы выяснили, что название посвящено писателю Николаю Алексеевичу Островскому. Участник гражданской войны, слепой, прикованный к постели, он написал книгу «Как закалялась сталь», незаконченный роман «Рожденные бурей»; улица, без которой трудно представить хоть один значительный город нашей страны - Пушкина. улица Толстого, улица Чехова, улица Шевченко улица Ивана Захарова, названа в честь – журналиста и краеведа Ивана Прокопьевича Захарова. Гордостью и украшением города являются его памятники, среди них и те, которые связаны с литературой: Памятник Пушкину на улице Республики, Памятник Шевченко на улице Островского, Мемориальная доска, посвященная Петру Суханову, находится по адресу: улица 50 лет ВЛКСМ, 8, Мемориальная доска, посвященная Григорию Пирожникову, находится по адресу: Пролетарский проспект, 10/3. Памятник Ивану Захарову, открыт возле здания СИА-ПРЕСС, Мемориальная доска памяти Ивана Захарова на улице 30 лет Победы, 1.

Мы насчитали десять улиц, которые носят имена писателей: улица Бажова, улица Грибоедова, улица Крылова, улица Лермонтова, улица Маяковского, улица Островского – название заставило нас задуматься, ведь эту фамилию носят два писателя: Александр Николаевич Островский – русский драматург, творчество которого имело огромное значение для развития русского театра. Но мы выяснили, что название посвящено писателю Николаю Алексеевичу Островскому. Участник гражданской войны, слепой, прикованный к постели, он написал книгу «Как закалялась сталь», незаконченный роман «Рожденные бурей»; улица, без которой трудно представить хоть один значительный город нашей страны - Пушкина. улица Толстого, улица Чехова, улица Шевченко улица Ивана Захарова, названа в честь – журналиста и краеведа Ивана Прокопьевича Захарова. Гордостью и украшением города являются его памятники, среди них и те, которые связаны с литературой: Памятник Пушкину на улице Республики, Памятник Шевченко на улице Островского, Мемориальная доска, посвященная Петру Суханову, находится по адресу: улица 50 лет ВЛКСМ, 8, Мемориальная доска, посвященная Григорию Пирожникову, находится по адресу: Пролетарский проспект, 10/3. Памятник Ивану Захарову, открыт возле здания СИА-ПРЕСС, Мемориальная доска памяти Ивана Захарова на улице 30 лет Победы, 1.

Еще одним значимым литературным местом является Дом журналистов. Здесь собираются журналисты, писатели, художники и поэты. В доме постоянно проводятся выставки сургутских художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и профессиональных фотографов. Но славу городу как литературному, несомненно, приносит творцы слова. В историю Сургута изысканной вязью вписаны их имена.

Пивоваров Сергей Петрович. Родился в 1955 году в селе Петропавловка Челябинской области. С 1979 года — на Севере, в Сургуте. Стихи начал писать давно, но серьезно к этому делу стал относиться, только став членом городского объединения литераторов «Северный огонек». Сергей Петрович - автор многих книг, написанных для юных читателей: «Наша дружная семейка», «Песенка благодарности», «Хорошее дело», «Ребята нашего двора» и другие. Член Союза Российских писателей. **Рихтер Олег Борисович.** Писатель, поэт, член союза писателей России. Родился в 1933 году в Ростове-на-Дону. С 1977 – на строительстве речных причалов и портов в Сургуте, Нижневартовске, Сергино, Уренгое, Надыме, Ямбурге и в Томской области. Автор книг стихов и прозы «Россиль» (1997), «Эхо времени» (2001), исторического романа «Сказание о Ермаке» (2001), романа в стихах «Кучум» (2003), исторической повести «Повесть о Сургуте» (2006), «Сургутские истории» (2007), «Страна сокровищ» (2008). Много лет жил и работал в г. Сургуте. **Сергеев Дмитрий Алексеевич.** Родился в 1956 г. в Донбассе. По окончании средней школы работал токарем, служил в рядах Советской Армии. По окончании исторического факультета Донецкого государственного университета работал в школе. В Сургут переехал в 1984 году. Работал редактором радиогазеты, корреспондентом, ответственным секретарем, обозревателем редактором Сургутских газет. Член Союза журналистов России с 1994 года. Постоянно публикуется. Один из соавторов коллективных поэтических и публицистических сборников («Сургут поэтический», «Праздник первого снега», «Долгая дорога к нефти» и др.). **Сочихин Никон Васильевич.** Родился в 1939 году в деревне Коларово (село Спас) Томской области в семье врача. Еще ребенком лишился отца. Воспитывался в детском доме, что в 1940 - 1950 годах находился на реке Васоган в деревне Усть-Чижакпа, ныне несуществующем. Не имея пробивную силу и надеясь только на себя, он смог издать несколько поэтических книжек. Среди них: «Душа моя», «Северный огонек», «Под небом высоким», «Неуязвимый цветок», «Веселое дело», «Светлая радость», «Четверостишия», а также книжки стихотворений для детей: «Ручеек», «Кораблик», «Не пугайтесь нас, ребята». **Суханов Петр Антонович.** Много печатался в периодике Тюменской области. В 1977 году Суханов был приглашен на областной семинар молодых литераторов (г. Тюмень). И сразу – дебют в столичных журналах «Смена» и «Молодая гвардия». Поэта записывают радиостанции «Юность», «Маяк», телевидение. В 1979 году Петр Суханов поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. В это время в издательстве выходит сборник стихов «Время первых признаний» (1982). Через два года в Свердловске выходит второй – «Встреча» (1984), по которой автор и защищает диплом. В 1986 году в издательстве «Современник» издается третья книга «Миры и меры» (1986). В 1988 году Петра Антоновича принимают в Союз писателей России. В конце 1995 года вышла книга «Площадь света» (1995), за которую Петр Суханов был удостоен 1-й премии им. Н. Чуковского в 1996 году, а Тюменская писательская организация выдвинула «Площадь света» на соискание Всероссийской премии им. П. Ершова. В 1997 году вышла следующая книга - «Высшая мера». Его стихи печатались в еженедельнике «Литературная Россия», журналах «Молодая гвардия», «Смена», «Студенческий меридиан», «Урал», «Югра», а также в коллективных сборниках и альманахах. Потом вышли «Завороты» (2001) и «Разнолетья» (2003). Умер поэт 29 сентября 2008 года. В Сургуте бережно хранят память о Петре Антоновиче Суханове. 18 февраля в городе отмечают День поэта. Этот праздник администрации Сургута учредила в 2012 году (Распоряжение № 254 от 01.02.2012 г.), поддержав инициативу фонда «Словесность» по увековечению памяти Петра Суханова. К 65-летию поэта вышел сборник стихов «Избранное» (2011) и книга в серии «Живая память». **Нина Календарева** родилась 17 октября 1940 года в Хабаровске. Её школьные годы прошли в небольшом городке Нижний Ломов Пензенской области. В 1975 году Нина Михайловна приехала в Сургут. В Сургуте Нина Календарева работала инженером и журналистом. Будучи на пенсии, Нина Михайловна на собственные средства и собственными силами написала, проиллюстрировала и издала свои известные сургутянам книжки-малышки для детей «Ой, комарик!», «Котёнок-чудо», «Здравствуй, солнышко!», «Стеша-помощница», «Орешек кедровый», «С морковкою, вперёд!», «Башмачки от мышки». Нина Михайловна по сей день продолжает писать свои удивительные стихи. Кроме того, она, не имея никакого художественного образования, делает к своим стихам иллюстрации, самозабвенно рисует портреты своих современников. Её авторская галерея насчитывает более 200 графических портретов и множество иллюстраций. Нина Михайловна всё своё творчество посвящает детям. **Дворяшин Юрий Александрович.** Родился 3 мая 1947 года в городе Ачинске Красноярского края. Отец, участник Великой Отечественной войны. В начале 1950-х годов семья переехала на Украину в Харьковскую область. Здесь Юрий окончил школу. В школьные годы в областной и районной газетах появились его первые публикации. В 1996 году переехал в Сургут. Принимал участие в создании кафедры литературы Сургутского педагогического института. Ю. А. Дворяшин доктор филологических наук, профессор. В 2001 году группой сургутских журналистов, деятелей культуры был создан Фонд развития российской словесности. С 2007 года под редакцией Юрия Александровича выходил «Шолоховский вестник». В 2008 году по инициативе и под руководством Дворяшина при Сургутском государственном педагогическом университете был создан Сургутский музей им. М.А. Шолохова. **Виктор Викторович Гаврилов.** Поэт, член Союза писателей России, кандидат педагогических наук, доцент. Родился в Омске в 1974 году. Окончил филологический факультет Омского государственного педагогического университета. Работал в школе. Печатался в коллективных сборниках, альманахе «Иртыш», журнале «Литературный Омск». Автор двух поэтических книг: «Благослови на счастье» (Омск, 1996), «Свет, который внутри» (Омск, 2006). Участник Второго Форума молодых писателей России (Липки, 2002). Лауреат литературной премии им. Ф.М. Достоевского (Омск, 2006) В настоящее время живет и работает в Сургуте. Директор Центра информации и связи с общественностью Сургутского государственного педагогического университета.

Несомненно, эта страница нашего исследования далеко не полная, она будет постоянно пополняться, так как наш город – город творцов и романтиков.

В результате проведенного исследования, на основе собранного материала о некоторых литературных местах нашего края нами был сделан вывод, что город Сургут можно назвать литературной столицей Югры. Неслучайно на пятнадцатой конференции Ассоциации писателей Урала сопредседатель Союза писателей России Александр Кердан сказал о Сургуте: «У вас необычно литературный город. Вот вроде бы при небольшом числе литераторов, ныне живущих здесь, при удаленности от каких-то центров, вы, на самом деле, литературная столица. «Нигде в России больше нет Дня поэта, а у вас есть. Читающий город, читающий. Потому что, когда называешь имена писателей, которые живут в Югории, или жили — знают! Знают!».

*Чирухин Илья Константинович, 8б класс, Кадников Игнат Евгеньевич, 8б класс, Величко Назар Александрович, 8б класс
Руководитель: Давлетшина Р. Р., учитель русского языка и литературы*

СЛОВО О ТВОРЧЕСКОЙ СЕССИИ

Соломичев Кирилл: Вот прошла творческая сессия. Наконец мы свободны. Я научился искать информацию в интернете. Мне понравилась творческая сессия. Мне понравилось делать проект. ВО!

Лешина Даша: При подготовке к творческой сессии наш класс работал очень организованно. Мой проект помог мне узнать все о Пушкине. Работали мы довольно долго, у нас было очень много времени. Мне понравилась работа о проекторах, она была очень большой и интересной. Но мой проект мне тоже понравился. Все молодцы!

Сехович Дарья: Я готовила проект вместе с моей группой. Было в каких-то моментах сложно, а иногда легко. 19 января мы защищали проект. Наш класс хорошо подготовился. В целом мне понравилась такая исследовательская работа. Ставлю 5 звезд!

Кулагин Саша: Творческая сессия научила меня правильно выражать свои мысли. Другие проекты мне тоже очень понравились.

Альчикова Даша: Мои впечатления: все было нормально. Класс выступил, по-моему, хорошо. Я помню, что когда я выступала, то мне было страшно.

Сергаева Валерия: Когда мы наконец-то собрались своей группой, мы все подготовили. На следующий день была творческая сессия. Я прибежала в школу, мы отрепетировали. Мне понравилась творческая сессия.

Хуруджи Алексей: Жаль, что я не видел проекты других классов.

Тамасян Нерсес: Сессия была хорошей. У всех был зачет. Мне понравилось жюри. Сессия мне помогла понять, что ко всему надо готовиться.

Дружук Ирина: Мне было страшно выступать. Было сложно рассказывать, так как все шумели. Было неприятно, когда некоторые во время защиты смотрели в свои телефоны и не слушали нас. Я была рада, когда сказали, что моя группа заняла 2 место.

Баландина Ксения: При работе над проектом я узнала, что такое музыка, природа. Мне понравилась группа по технологии, потому что они показывали разные проекторы.

Селезнева Дарина: Это было трудно! Самое сложное - это было рассказывать перед жюри, наверное. Каждая тема в каждой группе была интересная.

Халиков Альберт: Пришлось поучиться искать тропы. На защите все проекты были очень интересными. Мы заняли 2 место. Это было круто!

Казаев Кирилл: Так сойдет, мне понравилось. Скучновато и интересно, очень хорошо.

Все рассказали хорошо, а мы заняли 1 место. ТАК - ЧТО ХОРОШО!!!

Гизатуллина София: Творческая сессия была совсем другой, не такой, как раньше. Она была интересна и увлекательна. Мы волновались, защищая свой проект. Я узнала очень много нового, не только про свой проект, но и про другие.

Иноземцев Даниил: Самая лучшая сессия в моей жизни. Ничему я не научился, еще и пленку кто-то скрутил неправильно. Я хочу жить, жить и не тужить, а не позориться на весь класс.

Ядрышников Данила: Мне было не интересно. Хотя я узнал что-то новое.

Плюшкин Ростислав: Мне было скучно слушать другие проекты, но мне был интересен мой.

Сырчина Светлана: У каждой группы тема по-своему интересна. Мне было интересно искать информацию и делать проект. Хочется услышать проекты других классов, и как они его делали, искали информацию.

Григорьева Катя: Недавно у нас проходила творческая сессия. У всех групп были очень интересные темы и проекты. В нашем классе было 4 группы. Творческая сессия мне понравилась.

Трошичев Леонид:

Мне очень понравилась творческая сессия. Мне понравились работы про проекторы и сказки Пушкина. Выступали мы хорошо и получили зачет, как и все. Мне хочется послушать остальные классы. Творческая сессия научила меня выслушивать других.

Ноунейм:

Недавно мы готовились к творческой сессии, было очень страшно. Мы готовились, и приносили понемногу информации. Я и мои одноклассники из нашей группы готовили информацию про сказки А.С. Пушкина. У всех были разные сказки. У меня была «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». У нас скапливалось все больше и больше информации из книг и интернета. В итоге мы с Татьяной Витальевной сделали общую презентацию. Оставалась неделя до творческой сессии, и мы наконец-то начали ее учить. Мы хорошо выучили весь наш доклад, но все равно немного подглядывали. Через неделю мы пришли в наш класс, и ждали, когда начнется творческая сессия. Оказалось, что мы пойдем первыми. Нам стало очень страшно, и мы сильно волновались, но все-таки пришлось идти. Мы взяли с собой наши папки, чтобы немного подглядывать. Конечно же мы сбивались из-за волнения, но мы хорошо выступили и заняли второе место. Потом, когда все вышли из класса, мы начали делиться своими впечатлениями. Кому-то творческая сессия понравилась, а кому-то нет. Всего в нашем классе было 4 группы, но не только мы участвовали в творческой сессии. Мы спрашивали у других классов, какие у них были темы. И у всех они разные и все интересные!



Страничку подготовила Т.В.Пяткова, классный руководитель 5 Д кл.

СЛОВО О ТВОРЧЕСКОЙ СЕССИИ

Родионова Ксения 7 а : Наш проект на творческой сессии назывался «Лечебные свойства музыки» Хочу поделиться, как я была удивлена, что музыка так сильно влияет на здоровье человека, какой инструмент его лечит. Я работала над проектом и была рада, что мне так много времени приходилось слушать разную музыку, я узнала многое о композиторах. При создании презентации для проекта не все шло гладко, но мы справились. Очень сильно волнение у нас было, когда надо было представлять презентацию к проекту, а слайды все перемешались. Но мы быстро все восстановили. Я очень волновалась, когда выступала перед своими одноклассниками, перед комиссией. Но такая защита мне и моим одноклассникам понравилась.

Дзюба Глеб 7 а : В своем проекте «Особенности питания народа ханты» я пытался провести параллель между кухней народа ханты и другими народами. Мне удалось составить сборник, систематизируя рецепты народа ханты. Возможно, кто-то из друзей, одноклассников попробует тот или иной рецепт у себя дома. Я уверен, что через кухню народа, населяющего нашу территорию, мы больше узнаем об этом народе. Мы с моим научным руководителем проектом Ириной Павловной Кантеевой пришли к выводу, что народ ханты имеет свои особенности в питании, в употреблении в пищу тех или иных продуктов, имеет важные традиции, а эти традиции передаются из поколения в поколение.

Герута Полина 7 а: Наш проект назывался «Лечебные свойства музыки» Мне очень понравилась наша работа. Все время не хватало времени на погружение в материалы проекта, на сбор информации, на обработку найденного. Очень трудно было все делать вовремя. Но мы с этим справились. А себе бы я хотела пожелать: не волноваться так перед слушателями, быть увереннее, смелее.

Азлетдинова Динара 7 в Мерзлякова Юлия Сагунова Мария 7 в : На творческую сессию 22 декабря нашей группой был представлен проект «Традиции Великобритании». Работа над проектом нам понравилась. Мы узнали много нового об этой стране. Думаю, что всем, кто захочет совершить путешествие в эту страну, будет легко, т.к. мы смогли подробно рассказать о традициях англичан. Были очень удивлены, как британцы чтят свои традиции. Нам есть чему у них поучиться.

Баёк Максим 7в : Мне очень понравилась организация нашей классной проектной деятельности. Все проекты были интересными и познавательными. Особенно мне понравился проект о снах.

Гапонов Алексей 7 в: Тема нашего проекта «Как устроены очки 3D». В ходе проекта мы узнали, как устроены такие очки, провели анкетирование на параллели. Узнали, что многие из наших одноклассников любят смотреть фильмы в 3D. А вот как устроены такие очки, многие ребята совсем и не знают. Мы сумели им об этом рассказать. Были этим очень довольны.

Ильканич Полина 7 в: На творческую сессию я готовила проект «Сны и их теория». Мой проект был нацелен на изучение снов с разных точек зрения (мифологии и науки). За все время подготовки я изучила много теоретической информации, отбирала её, систематизировала. Мне все было интересно, увлекательно. Я слушала и другие проекты своих одноклассников. Могу сказать, что их проекты были практического характера, а мой проект был теоретическим. Моим одноклассникам понравился мой проект. А я еще буду продолжать над ним работать.

Ермоленко Полина 7д: Наш проект назывался «Выращивание рачков Артемии в домашних условиях» Мы разделили обязанности по проекту. Было обидно, что закладывая рачков и проводя над ними наблюдение, через какое-то время мы видели, что рачки погибали. Нам очень нравится биология, эта наука безгранична для познания. Все время хочется узнать что-то новое. В ходе нашего проекта нам открылось много о рачках, не только о том, как их вырастить, но и узнали об их жизнедеятельности. Руководитель нашего проекта предупредила нас, что рачки без корма долго жить не могут. Мы много наблюдали за их жизнью, каждый день записывали наши наблюдения, делали записи. А когда на защите мы показывали свою презентацию, рассказывали о проекте, то в этот момент очень гордились, нам было приятно, что мы смогли представить такую интересную работу.

Драч Елизавета 7 д: Наш проект «Выращивание рачков Артемии в домашних условиях» потребовал от нас много усилий. Но работа оказалась интересной, мы узнали, как рачки вылупляются, растут и развиваются. Когда командир нашей группы имел уже достаточно информации, полученной от нас, он приступил к работе над презентацией. Нам было сложно определиться, кто и за кем будет читать. Наверное, все хотели быть первыми. Но и это было позади. Нам было страшно выступать перед комиссией и одноклассниками. Было трудно читать без записок. Мы все равно старались. Гордились, что работа получилась интересной. Мы многому научились, выращивая этих маленьких существ.

Сокол Анна 7 д: Мы долго выбирали тему для проекта. Наконец решили, что темой нашего проекта будет «Как изменится Земля после исчезновения человека». При создании нашей работы мы столкнулись с трудностями, нам нелегко было с выявлением гипотезы и с созданием самого продукта. Нам не удалось сделать макет Земли, было мало времени, мы решили создать буклет. В него мы включили факты о мёртвом городе Припять. Работа была интересной, мы собираемся ее продолжить. Группа работала слаженно, мы отлично выступили. Собой остались довольны.

Чаплыгина Елизавета 7 г : Впечатлений от творческой сессии осталось очень много. Мы поняли, что очень трудно бывает выбрать тему. А когда тема выбрана, то команда должна работать слаженно и все поровну. А если кто-то халтурит и не работает, то работа всей группы может потерпеть неудачу. Не надо ни на кого перекладывать обязанности, каждый должен работать в группе. Проект - это коллективная работа. Думаю, что 22 декабря мы это все хорошо поняли. Мы в своей работе пытались спроектировать специализированный город на 1000 человек в Арктике. Тема не оставила меня равнодушной, я пыталась создать наиболее конструктивно правильный и финансово выполнимый вариант. Были непредвиденные обстоятельства с распечаткой готового проекта, поэтому мы не смогли хорошо выучить текст выступления по проекту, наше выступление нам понравилось. Правда, кто-то из нашей проектной начал сомневаться: где теория, где гипотеза. Но ведь большинство из нас создавали не исследовательскую работу, а проектировали город, имея очень маленький бюджет. Вот так мнения в нашей группе разделились. Надеюсь, что группа меня поддержит, мы и дальше будем работать над этим проектом.

Шушарин Степан 7 г : Творческая сессия в этом году проходила активно, все участники подготовили качественные, интересные проекты. Было много интересного и познавательного материала представлено. Но сами выступления не всегда отличались хорошей подготовкой. Говорили тихо, невнятно, без интонации, читали по листу, не отрывали взгляда от доклада, а не говорили наизусть. Мало репетировали свои выступления. Мне кажется, что все это можно преодолеть, хорошо подготовиться, ведь сама сессия была интересной и познавательной. Она учит устному выступлению на публике, умению обрабатывать много информации и приводить ее в систему. Это важно сегодня.



Поздравляем
победителей!



СЛОВО О ТВОРЧЕСКОЙ СЕССИИ

Ежегодно в нашем лицее проходит научно-практическая конференция, на которой учащиеся защищают свои проекты. В связи с этим в 5В классе прошёл отборочный тур, где ученики под руководством педагогов подготовили и представили свои исследовательские работы.

Всего было заявлено 5 проектов. Темы исследовательских работ были интересны и актуальны. Участники отличились не только качеством выступления, но и интересными научными результатами своих исследований.

Лучшими были признаны проекты «21 век-время правильных перемен» в составе Луньковой Алёны, Севостьянова Степана, Склярской Елизаветы, Трушниковой Валентины, Чепелянской Елизаветы, руководитель Сергеева Ольга Сергеевна. Проект набрал 17 баллов.

Проект «Древнегреческая мифология в свете разных видов искусств» под руководством Сузько Татьяны Витальевны и участников Гильмутдиновой Алины, Мазур Елизаветы, Михайловой Полины, Щепелиной Яны набрал 16 баллов. Темы проектов остальных участников были не менее интересны.

Однако у жюри были и замечания к участникам конференции. Во-первых, это умение вступать в диалог, защищая свой проект; во-вторых, умение довести до слушателей решаемую проблему; в-третьих, качество подготовки.

Это мероприятие ещё раз подчеркнуло, что проектная деятельность, если она является интересной для школьников, приносит большую пользу учащимся и учителям.

Э.А. Горикова, член экзаменационной комиссии

СЕССИЯ ПРОШЛА УСПЕШНО!

19 января в нашем классе прошла Творческая сессия на тему «Мир без границ». Как показала сессия, ребята в нашем классе имеют разнообразные интересы. Мы внимательно выслушали все проекты. Нас судило строгое жюри: Вагизова Л.К., учитель технологии и изо, Гаджиева Айсель и Федотов Глеб, учащиеся 10г класса.

Первое место получили Исаченко Настя и Короленко Полина за проектную работу «Удивительные места Ханты-Мансийского автономного округа». Оказывается, необязательно далеко выезжать за пределы нашего округа, чтобы увидеть что-то интересное. Удивительное рядом!

Нужны ли друзья в наш компьютерный век? Этот вопрос исследовала Кравченко Богдана и пришла к выводу, что дружба нужна во все времена. Мальчики подготовили проект о планетах Солнечной системы и как создать марсоход с лапками скорпиона. Храмова Маша увлекла нас техникой оригами и рассказала о ее значении в изучении математики.

А как организована жизнь муравьев? Много удивительного мы узнали об этом из работы Насти Коноваловой. И остальные ребята тоже представили интересную информацию.

Все получили высокие или хорошие оценки. Творческая сессия в 5г классе прошла успешно!

*Пустовит Ева, ученица 5г класса,
Шумелева Т.А., классный руководитель.*



Молодцы !

СЛОВО О ТВОРЧЕСКОЙ СЕССИИ

*Впечатления о творческой сессии участников коллективной исследовательской работы
«Древнегреческая мифология в свете разных видов искусств»*

Я работала над коллективным проектом «Древнегреческая мифология в свете разных видов искусств». Этот проект был интересен для нас. Перед защитой мы волновались, ведь мы выступали первыми. Сначала было страшно, но потом мы привыкли и смело рассказывали о своей работе. Оказалось, что наш проект попал в двойку лучших! Мы очень рады!

Щепалина Яна, 5В класс

Нам очень понравилось работать в команде. В процессе работы над проектом мы узнали много нового. Сначала мы думали, что создание проекта будет лёгкой задачей, но потом поняли, что это не так-то просто. Но мы со своей задачей справились!

Мазур Лиза, Гильмутдинова Алина, 5В класс

Во время работы над интересным проектом «Древнегреческая мифология в свете разных видов искусств» мы с девочками из моего класса очень сильно сдружились. Я сама узнала много нового о мифах и их отражении в искусстве. Многих скульпторов, поэтов, писателей, художников и музыкантов вдохновили сюжеты мифов, герои и их подвиги. Вот и нас заинтересовала эта тема. Мне понравилось выполнять этот проект, и я рада, что он всем понравился.

Михайлова Полина, 5В класс



*Лёшина Даша, 5Д класс, участница
проекта "Тропы в сказках
А.С.Пушкина"*



*Страницу подготовила Т.В.Сузько, учитель русского
языка и литературы*

Молодцы !

ЯЗЫК БЕЗ ГРАНИЦ

22 декабря 2018г. в рамках творческой сессии учащиеся 10г класса представили творческий проект «Язык без границ. Драма». Федосеева Полина в качестве режиссера рассказала о целях и задачах проекта, работе над ним. Потом был показ результатов кропотливой работы. Учащиеся показали 7 английских скетчей, проявив свои коммуникативные умения, знания языка, таланты и творчество. В конце все вместе исполнили песню на английском языке “Harry New Year”. Защита прошла успешно, учащиеся справились с поставленными задачами. *Материал подготовила учитель английского языка Семкова Е. А.*



Молодцы !

SURGUT_LYCEUM

В условиях современного, технологически развивающегося, постиндустриального общества главным источником информации, а так же средством общения становится Интернет и такие популярные социальные сети, как Instagram, VK, Telegram, и т.д., которые насчитывают сотни миллионов пользователей по всему миру. Данный Проект нацелен на то, чтобы показать реальную будничную жизнь лицейстов и жителей севера, развеять существующие мифы о крайнем севере путем публикации отснятых видеороликов на английском языке и размещения их в одной из самых популярных социальных сетей – Instagram.

Instagram (instagram.com) – социальная сеть для обмена фотографиями и видео при помощи мобильных телефонов и планшетов.

Instagram — это, практически, исключительно мобильная фото-социальная сеть. Программа увидела мир 6 октября 2010 года. К декабрю 2010 года у Instagram'a был один миллион зарегистрированных пользователей. К сентябрю это число составило десять миллионов, а к марту 2012 года количество пользователей достигло почти 30 миллионов. В конце марта 2014 года Марк Цукерберг заявил о регистрации 200-миллионного пользователя. В июле 2011 года Instagram объявил о 100 миллионах загруженных фотографий. К ноябрю 2013 пользователи загрузили уже 16 миллиардов снимков. А сейчас Instagram называют самой популярной мобильной социальной сетью, где в настоящее время число зарегистрированных аккаунтов составляет больше 1 млрд.

Возможности Instagram : в социальной сети можно просматривать многочисленные фото друзей, добавлять свои, писать комментарии, ставить лайки или совершать покупки – вариант по душе найдется для каждого. Рассмотрим подробнее, что выкладывать в Instagram, его основные функции, и как же пользоваться сервисом. Что дает Instagram любителям делать фото? Не нужно тратить часы на обработку снимков или искать сторонние приложения, достаточно просто воспользоваться встроенным фоторедактором. Под фото (по желанию), можно написать короткий текст, хэштег, или добавить локацию. Как и фотографии, видео выкладывается для просмотра пользователями сети. Видеоролик можно как снять на телефон, так и загрузить из галереи. Продолжительность не более 1 минуты. А если нужно загрузить запись продолжительней, то предусмотрена опция слайд-шоу, где можно использовать до 10 видео продолжительностью не более 20 секунд. Так же, к видео можно отнестись онлайн-трансляции и истории, где трансляции - это новая возможность, которая позволяет передать



записываемое видео в эфир без задержек. Обзоры товаров, заведений, интервью, опросы общественного мнения, и личные блоги, а истории – это простые фото или видео без редактирования, которые каждый раз пропадают спустя сутки.

Еще одна новинка от Instagram. Опросы позволяют узнать, что думают подписчики по разным вопросам, проводить дискуссии. А хэштеги помогают упорядочить информацию и быстро найти нужное. Указав в поиске хэштег, можно найти все публикации, которые содержат его. Например, по #отличноеутро вы получаете фото рассвета, утренней росы, чашки кофе и всего остального, что ассоциируется с началом дня.

В большом потоке информации можно затеряться. Если у пользователя есть желание не пропускать публикации и обновления каких-то участников, стоит задействовать эту опцию. Как только интересный вам человек выложил что-то новое, вам придет уведомление. Одна из самых популярных и удобных опций позволяет найти фото одного и того же места у разных пользователей. Для этого просто нужно ввести название локации, после чего результат поиска по запросу будет на экране.

Instagram удобен для бизнеса. На сегодняшний день процент вовлеченности в Instagram 120 раз больше, чем в других социальных сетях (данные по результатам исследований Forrester). Это значит, что розничные сети, торгующие разными товарами, агентства недвижимости и автосалоны, туристические компании и салоны красоты прибегают к услугам этой сети. Показывать и продавать здесь можно все, что угодно: от кондитерских шедевров, ювелирных украшений до автомобилей и недвижимости. Социальная сеть Instagram не стоит на месте – она динамично растет, меняется и совершенствуется. В ней появляются все новые и новые возможности, как для личного применения, так и для бизнес-целей. Пробовать, учиться, общаться и делиться чем-то своим – все это открывает перед её пользователями целый мир без границ.

Для практической части работы были использованы возможности мобильных устройств для получения видео материала, а также проводили анкетирование с участниками Проекта.

Была создана практико-информационная карта лица и Сургута, согласно которой в сети появлялась видео информация. Данная работа оказалась хорошим подспорьем в практике иностранного языка и объективной оценке иноязычной речи самими носителями английского языка. Работа получила положительные комментарии преподавателей из Австралии, из г.Калгары (Канада), из г.Вроцлав (Польша). Статьи, участники Проекта уже подписались на видеоблог преподавателя из Австралии и активно применяют его советы по изучению английского языка. Создан страничку в Instagram, где находятся все отснятые нами видеоролики, авторы получили большое количество хороших и поучительных комментариев от друзей и родителей, благодаря которым ролики постепенно набирают популярность.

Гладыко Анастасия, Шабанова Злата, Губайдуллина Элина, Константинова Полина, Дехтяр Анна, Зырянова Елизавета. ФИЛЯРОВСКАЯ Н. Н., учитель английского языка, руководитель проекта

Молодцы !

УЧИМСЯ У ЛУЧШИХ

Сургутский школьник исследовал ферментативную систему человека

Молодая Югра — за будущее науки

Юный биолог стал одним из лучших учащихся Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, кто отстаивал честь региона в Российской научно-социальной программе для молодежи и школьников «Шаг в будущее». Перспективное исследование на клеточном уровне не уместится в рамки простой школьной программы. Оно может стать вектором для будущих достижений югорчанина в науке на благо региона и страны. Научно-технологическое развитие России не стоит на месте. Ежегодно тысячи молодых людей поражают нас, взрослых, своими изобретениями и исследованиями. Если двадцать лет назад подростки 13–16 лет в лучшем случае могли добиться каких-то нереальных высот в музыке, спорте, изобразительном искусстве, то сейчас время и технологии совершили такой огромный скачок, что невообразимое тогда становится сегодняшней реальностью. Родается много детей, которые чуть ли не с пеленок могут считать в геометрической прогрессии, они понимают больше некоторых взрослых в технических науках, изобретают удивительные вещи, увлекаются глубинными исследованиями. Такие «взрослые» дети уже сейчас стоят на пороге создания того самого «далекого будущего», которое может быть гораздо ближе, чем мы себе это представляем.

Наука и жизнь: согласно Национальной технологической инициативе (НТИ), государственной программе развития страны на ближайшие 20–30 лет, Россия должна стать мировой державой, владеющей значимой частью «рынков будущего». Одним из них является рынок «ХэлсНет» (HealthNet), включающий в себя открытую экосистему, которая поддерживает и развивает компании, создающие, производящие и предоставляющие биотехнологические и медицинские продукты и услуги, которые ведут к значительному улучшению здоровья и качества жизни человека в России и мире. В стране разработана дорожная карта «ХэлсНет», посвященная развитию высоких технологий в медицине в период до 2035 года. В частности, документ предполагает создание электронных паспортов здоровья, использование IT для борьбы со старением, применение технологий больших данных для возрождения отрасли лекарственного растениеводства и т. д. Научные достижения последних десятилетий в области генетики, геномики, молекулярной биологии, геномной и белковой инженерии также формируют новые подходы в медицине, фармацевтике, здравоохранении. Новейшие научные знания транслируются в передовые технологии, формируя новые направления в медицине, новые подходы к лечению и предупреждению заболеваний. Активно развивается медицинская биотехнология, включающая в себя генную и тканевую инженерию, клеточные технологии, биофармацевтику, разработку генно-инженерно-модифицированных продуктов. Основным трендом в современной медицине является ее персонализация — сбор, анализ и использование информации по каждому пациенту с учетом его особенностей, генетического кода, наличия болезней и т. д. В ближайшем будущем с помощью генно-инженерных решений станет возможным создание «сверхорганизмов», в связи с чем данная сфера является интересной не только для клинической медицины, но и для медико-биологического обеспечения производств с особо опасными условиями труда. В 2035 году потенциальные риски развития заболеваний будут известны с рождения, по желанию будет проводиться коррекция опасных патологий — профилактика или лечение на клеточном уровне. Кроме того, превентивная медицина позволит предсказывать заболевания либо на ранней стадии, либо за несколько лет до их появления. Одним из сегментов рынка «ХэлсНет» является биомедицина, которая включает новые технологии по направлениям регенеративной медицины и клеточной инженерии; биопрепаратам, генно-инженерным вакцинам и т. д. Подробный анализ рынка «ХэлсНет» дает понимание того, насколько многообразны направления, необходимые для успешного развития медицины. И в каждом из них нужны свои открытия.

Югорский подход: в Югре внедрение высоких технологий — одно из ключевых направлений программы модернизации в сфере здравоохранения. Правительством Ханты-Мансийского автономного округа — Югры были обозначены основные векторы Национальной технологической инициативы в Стратегии социально-экономического развития региона до 2020 года и на период до 2030 года. Среди ключевых направлений — создание условий для развития инновационной, технологической и образовательной деятельности. Именно сегодняшние школьники будут развивать высокотехнологичные направления не только в медицине, но и в других отраслях. Поэтому правительство автономного округа непрерывно содействует молодым людям в получении опыта и знаний. Так, кроме создания кружковых движений, югорские школьники и студенты имеют возможность испытать свои силы и знания на прочность, участвуя в различных интеллектуальных соревнованиях, таких, например, как олимпиада НТИ или Российская научно-социальная программа для молодежи и школьников «Шаг в будущее». Чтобы попасть на «интеллектуальную арену» и заявить о себе, от учащихся Югры требуется лишь соблюдение одного простого условия — иметь желание развивать себя. И слово «саморазвитие» здесь отнюдь не означает полную самостоятельность. Для югорских детей почти в каждом учебном заведении создана определенная среда, которая является базой для дальнейшего роста. Так, в самом крупном муниципалитете Югры, городе Сургуте, нет ни одной школы, которая не имела бы своей уникальной программы. По словам Анны Томазовой, руководителя департамента образования администрации города, успешность образования сургутских учащихся заключается в «неспокойных наставниках», которые сами заинтересованы в образовательном успехе каждого ребенка. Одним из активных научно-исследовательских образовательных центров является МБОУ «Сургутский естественно-научный лицей», которое ежегодно отправляет талантливых детей участвовать в научно-исследовательской программе «Шаг в будущее». В 2017–18 учебном году в муниципальном этапе программы приняли участие 15 учащихся, из которых четверо стали победителями и призерами. — Лицейсты продолжили работу на региональном этапе, получив право участия в заключительном этапе Всероссийского форума научной молодежи «Шаг в будущее», — рассказала Юлия Богданова, методист МБОУ «Сургутский естественно-научный лицей». — Дмитрий Пироженов занял первое место, Никита Елистратов — второе место. Элина Мальгина и Максим Алексеев за свои проекты получили приглашение на Международную научную выставку «ЭКСПО-НАУКА» в ОАЭ и в научную школу-семинар «Академия юных».

Ферменты = жизнь: в организме всех живых существ химические реакции, лежащие в основе жизнедеятельности особи, ускоряются с помощью ферментов, являющихся биокатализаторами. Они уменьшают воспалительные процессы, улучшают иммунную систему, а также участвуют в синтезе ДНК и внутриклеточном пищеварении. Мы состоим из клеток, жизнь кипит в каждой из них 24 часа в сутки благодаря ферментам. Можно уверенно сказать, что управление жизнью — это ферментативная реакция. Максим Алексеев достойно представил свою работу о ферментативной системе человека и ее зависимости от факторов внешней среды. — Целью моего исследования стало определение оптимальных условий протекания ферментативных реакций, — объяснил Максим Алексеев. — Проявление активности ферментов возможно лишь в определенных условиях среды. В процессе работы я изучил научную литературу по данной теме, мы с моим научным руководителем провели ряд опытов со следующими ферментами — амилазой, каталазой, ферментами желудочного сока. Мы использовали амилазу слюны, каталазу печени курицы и свиньи, пепсин желудочного сока. В ходе проведенных опытов были установлены параметры оптимальной для проявления активности ферментов среды. Эти данные позволили добиться понимания действия энзимов в живых организмах и сформулировать условия для нормализации обмена веществ. — В результате проведенного исследования было установлено, что различные ферменты проявляют максимальную активность в условиях различных значений pH среды. Так, амилаза наиболее активна в условиях нейтральных значений pH среды, каталаза — в условиях щелочных значений pH, а пепсин более активен в кислой среде. Все изученные ферменты проявляли наибольшую активность при температуре 37 градусов Цельсия. Скорость ферментативной реакции зависит от количества фермента в среде. Присутствие в среде никотина и этилового спирта вызывает торможение скорости ферментативных реакций, — пояснил результат исследования молодой человек. Еще вчера Максим сидел за школьной партой, а сегодня уже грызет гранит науки, будучи студентом первого курса Медицинского института Сургутского государственного университета. В будущем молодой человек хочет связать свою жизнь с медициной. И кто знает, может быть, именно он станет тем ученым, который придумает лекарство от неизлечимой болезни или будет работать в команде специалистов геномной инженерии для разработок в рамках НТИ. В любом случае им сделан первый шаг на пути к успеху. По словам педагога молодого ученого Натальи Чуваковой, работа в подобных интеллектуальных программах дает подрастающему поколению колоссальный опыт, стимулирует мыслительный процесс, развивает аналитическое мышление, дает навыки оформления и представления результатов своих исследований. Чтобы решить поставленные задачи, юные изобретатели и исследователи должны выходить из рамок общеобразовательных программ. Тогда есть шанс достичь итоговых результатов и продолжить работу над проектами. — Я благодарен своему научному руководителю — Наталье Леонидовне Чуваковой, учителю биологии, которая показала мне этот прекрасный мир исследований. Сейчас, обучаясь в институте, я продолжаю работу в этом направлении, — поделился с читателями «МК»-Югра Максим Алексеев. Так как в Югре ведомственными департаментами активно практикуется работа по дальнейшему трудоустройству лучших студентов на местные градообразующие и муниципальные предприятия, у Максима и других молодых ученых есть все шансы на дальнейшее развитие и карьерный рост в своем родном регионе.



ШАГИ В БОЛЬШУЮ НАУКУ



Шестьдесят лет назад из стен МГТУ имени Н.Э. Баумана человечество шагнуло в космос. Бауманский университет воспитал выдающихся творцов ракетно-космической и авиационной техники: С.П. Королева, А.Н. Туполева, В.П. Бармина, многих других. Одиннадцать выпускников университета вошли в славную когорту покорителей космоса. Традиции научных школ университета воплотились в Российской научно-социальной программе «Шаг в будущее», которая более четверти века растит для России талантливых молодых людей - школьников и студентов, профессионально занимающихся наукой и инженерным делом. Первый конкурс Олимпиады школьников «Шаг в будущее» был объявлен весной 1992 года. В рамках первого мероприятия программы «Шаг в будущее» – Политехнического коллоквиума молодёжи и школьников России с 30 марта по 4 апреля 1993 года прошло первое соревнование олимпиады школьников «Шаг в будущее». На первую Олимпиаду программы «Шаг в будущее» – Политехнический коллоквиум в 1993 году приехало 72 школьника, в 1997 году в центральных и региональных олимпиадных мероприятиях программы участвовало около 20 000 молодых людей, к 2015 году олимпиадной деятельностью программы было охва-

чено более 250 000 молодых россиян – школьников, студентов, молодых ученых на большей части территории России. Особое значение программа уделяет образованию и воспитанию детей, проживающих в отдаленных городах и поселках. В 2012-2013 учебном году отборочный этап и заключительный этапы Олимпиады школьников «Шаг в будущее» проводились Московским государственным техническим университетом им. Н.Э. Баумана. В 2014-2015 учебном году отборочный и заключительный этапы Олимпиады школьников «Шаг в будущее» вновь проводились Московским государственным техническим университетом им. Н.Э. Баумана при участии региональных площадок. В 2016-2017 учебном году отборочный и заключительный этапы Олимпиады школьников «Шаг в будущее» проводились Московским государственным техническим университетом им. Н.Э. Баумана при участии региональных площадок. В 2017-2018 учебном году отборочный и заключительный этапы Олимпиады школьников «Шаг в будущее» проводились Московским государственным техническим университетом им. Н.Э. Баумана при участии региональных площадок: КГАОУ "Школа космонавтики", Красноярский край, г. Железногорск; СОШ №12 Щелково; МБОУ СОШ имени В.М. Комарова ЗАТО городского округа Звездный городок, Московская область; МБОУ «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №30 имени Медведова С.Р.» Волгоградская область, г. Волжский, ГБОУ «Детская Академия Творчества «Солнечный город», Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик; МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» Тульская область, г. Новомосковск, МБОУ «Гимназия» городского округа город Урюпинск Волгоградской области, Волгоградская область, г. Урюпинск; МБОУ города Новосибирска «Аэрокосмический лицей имени Ю.В. Кондратюка», Новосибирская область, г. Новосибирск; ФГАОУ ВО «Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П. Королёва (национальный исследовательский университет)», Самарская область, г. Самара; ПАО «Ракетно-космическая корпорация «Энергия» им. С.П. Королева», Московская область, г. Королев; Акционерное общество «Научно-исследовательский институт физических измерений» (АО «НИИФИ») совместно с ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ПГУ»); Акционерное общество «Златоустовский машиностроительный завод» (АО «Златмаш») совместно с ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» в г. Златоусте (ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)»). В 2017-2018 году была впервые открыта международная площадка в Республике Казахстан на базе Республиканской физико-математической школы, г. Алматы.

Основными целями Олимпиады школьников «Шаг в будущее» являются: выявление и развитие у обучающихся профилированных творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности; формирование ключевых компетенций, профессионально-значимых качеств личности и мотивации к практическому применению предметных знаний; создание необходимых условий для поддержки творчески одаренных детей; научное просвещение и целенаправленная профессиональная ориентация учащейся молодежи; распространение и популяризация научных знаний; формирование состава студентов высших учебных заведений из граждан, наиболее способных и подготовленных к освоению программ высшего профессионального образования. Программа «Шаг в будущее» – это авторитетное общенациональное движение научной молодежи, ученых, учителей и специалистов, стремящихся совместно выстроить инновационное будущее своей страны. Цель программы «Шаг в будущее» – воспитание особо перспективных молодых людей, способных создавать и внедрять научные новшества, современную технику и высокие технологии. Программа «Шаг в будущее» – это место социального роста тех молодых людей, которые ищут себя в профессиях, работающих со знаниями, – в инженерной, естественнонаучной и социогуманитарной сферах. Программа «Шаг в будущее» не занимается учебно-проектной деятельностью общеобразовательного типа. Главное отличие программы «Шаг в будущее» от аналогичных проектов в России – осуществление многолетней и постоянной работы по научной и инженерной подготовке молодежи, а не просто презентация ее достижений. На Всемирном саммите по инновационному образованию (Доха, Катар, 2011) в качестве двух главных инновационных проектов России были признаны программа «Шаг в будущее» и Центр «Сколково».

Наш лицей на протяжении многих лет успешно участвует программе «Шаг в будущее». 2019 год не стал исключением. На городском этапе конференции «Шаг в будущее. Юниор» в секции «Культурология, искусство и дизайн» победителем стал ученик 7 класса Глеб Дзюба (научный руководитель Кантеева И.П.). Призерами стали: в секции иностранных языков семиклассница Кулагина Анастасия (научный руководитель Л. С. Семенова), семиклассник Хакимов Виктор (научный руководитель Кочкина Л.П.); в секции экологии - Стывбун Даниил (научный руководитель Бондарь О.М); в секции биологии – семиклассница Кожедуб Екатерина (научный руководитель Чувакова Н.Л).

Поздравляем ребят и их научных руководителей. Желаем дальнейших творческих побед.

Выращивание и размножение картофеля глазками

Каждый побег картофельного куста – это отдельное растение со своей собственной корневой системой. Общая у ростков только «кормовая база» – материнский клубень. Когда он сгнивает, побеги начинают конкурировать между собой за жизненное пространство и доступ к свету, влаге, полезным веществам. На эту борьбу растения тратят немало сил. Корни самого крепкого из побегов разрастаются так, что занимают половину всей площади, отведённой для куста, а на столонах образуются крупные клубни. Корневая система второго по силе побега занимает меньше места, клубни под ним – чуть мельче. Прочим побегам приходится ютиться на оставшейся площади. Если под ними и образуются картофелины, то совсем мелкие. А если посадить все глазки отдельно, то урожай картошки будет примерно на 30–40% больше обычного. При посадке картофеля глазками растениям не приходится отвоевывать жизненное пространство, поэтому листьев на ботве ровно в два раза больше, чем при посадке целыми клубнями, а все картофелины вырастают крупными, имеют правильную форму, более устойчивы к болезням. Под одним кустом образуется 2–6 клубней. И мы решили проверить так ли это на самом деле. Кроме этого мы с бабушкой приобрели новые, достаточно редкие сорта картофеля «Удача», «Скарлет», но посадочного материала было мало, и мы решили попробовать вырастить картофель из глазков. Наша гипотеза: я смогу вырастить урожай картофеля из глазков так же, как из целого клубня. Картофель – важнейшая продовольственная культура, основной продукт питания, наш второй хлеб, по потреблению он стоит на втором месте после хлеба. Это ценный диетический продукт, богатый минеральными веществами (особенно калием), витаминами, белками. Картофель относится к семейству пасленовых, с формулой цветка Ч (5) Л(5) 5 П 1. Цветки белые, розовые, собраны щитком на верхушке стебля. Плод у картофеля – ягода, хотя очень многие считают плодом – клубень. Это клубнеплодное многолетнее растение, но культивируется как однолетнее. Клубни картофеля представляют собой утолщенные, видоизмененные подземные побеги. В зеленых вегетативных частях растения содержится алкалоид соланин, который служит для защиты растения от поражения бактериями и некоторыми видами насекомых, поэтому позеленевшие клубни картофеля ядовиты. Картофель – светолюбивое растение, даже небольшое затенение сильно ухудшает его рост и значительно снижает урожай. При недостаточном освещении стебли вытягиваются, бледнеют, растение слабо цветет, образует мало клубней. Картофель требователен к влажности почвы, но и переувлажнения не переносит. Для получения урожая нужна рыхлая, плодородная почва: корневая система картофеля потребляет много кислорода, от доступа слабокислая (5,5–6,0). Но картофель хорошо развивается и на кислой почве. Картофель отзывчив на внесение минеральных и органических удобрений: азотных, калийных, фосфорных. Клубни картофеля содержат в среднем воды – 76,3% сухого вещества – 23,7%, в том числе: крахмала – 17,5%, сахаров – 0,5%, белка – 1–2%, минеральных солей – 1%. Картофель богат белками, основной белок картофеля – туберин. По биологической ценности белки картофеля превосходят белки многих зерновых культур и мало уступают белкам мяса и яйца. В картофельном белке содержатся все виды аминокислот. Обуславливают биологическую ценность картофеля витамины. В клубнях картофеля содержатся витамины: С, РР, В1, В2, В6, каротин, витамины Е и К. Большое значение имеет картофель как источник минеральных солей. В картофеле они представлены в основном солями калия и фосфора, имеются также натрий, кальций, магний, железо, сера – микроэлементы. Больше всего минеральных веществ в коре, меньше всего в сердцевине. По мнению экспертов, картофель – «продукт питания будущего» Картофель обладает уникальным набором органических и неорганических соединений жизненно важных для организма человека. Исследовательская работа проводилась на дачном участке, который расположен в садово-огородническом кооперативе «Энергетик 4».



Прежде чем мы приступили к выполнению к работе с посадочным материалом, нам захотелось узнать, что знают ребята о выращивании и способах размножения картофеля, для этого мы провели небольшое анкетирование нашего бд класса. В анкетировании приняли участие 23 человека. Результаты анкетирования показали, что ребята и члены их семей используют посадку картофеля в основном клубнями, хотя имеют представление и о других способах размножения. И мне захотелось познакомить ребят с таким способом размножения как размножение глазками и его экономической выгодой. Для посадки используют только полностью здоровые клубни. Резать картофелины следует таким образом, чтобы на каждой дольке был глазок. Картофель можно успешно выращивать, используя для этого вырезанные из целого клубня глазки весом 1–3 грамма. Непосредственно на грядку сажать глазки нельзя: сперва нужно получить рассаду. Преимущества метода выращивания картофеля из глазков: качественный сортовой картофель стоит дорого. Благодаря этому способу посадки требуется в 2–3 раза меньше семенного материала; можно быстро размножить какой-либо редкий сорт; листья картофельных кустов равномерно прикрывают поверхность грядки от солнечных лучей, поэтому влага дольше задерживается в почве; для посадки используют отборные крупные клубни; урожайность и качество клубней гораздо выше, чем при обычном способе посадки; когда закончатся заморозки, в грунт можно высадить рассаду, у которой уже начали образовываться клубни, получив раннюю картошку. Недостатки метода: требуется больше усилий для посадки картофеля и ухода за кустами, чем при традиционном способе. Результат эксперимента был таков: общее количество клубней – 44 штуки. Общий вес опытных клубней – 7кг. 232г. Максимальный вес клубня – 415г. Минимальный вес клубня – 5 г. Максимальная длина клубня – 12,5 см. Минимальная длина клубня – 2,5 см. Клубней весом более 100г – 30 штук Клубней весом менее 50 г – 6 штук. Сорт «Удача» показал себя лучше чем сорт «Скарлет». Общий вес клубней сорта «Скарлет» - 2 кг. 245г. Общий вес клубней сорта «Удача» составил - 4кг. 987г. Общий вес клубней контрольных кустов: 3 «Скарлет» и 4 «Удача»



составил – 5 кг. 332 г., то есть значительно меньше, чем в опытных экземплярах. Таким образом мы доказали гипотезу возможности выращивания и размножения картофеля глазками, а также и преимущества выращивания картофеля из глазков.

Кожедуб Екатерина, 7 класс, научный руководитель—Чувакова Н.Л., преподаватель биологии



СЛОВО ШАГИСТА

"Шаг в будущее" - один из важных этапов в жизни юных исследователей, один из перспективных конкурсов исследовательских работ и проектов. Участие в конкурсе соизмеримо с прыжком в новые знания, умения, опыт. Ведь не каждый участник, отправивший заявку, сможет "подойти к Рубикону и перейти его." Так случилось, что в заочном этапе конкурса я набрал нужное, для участия, количество баллов и прошёл в очный. Вызывает большую радость момент, когда проект, над которым ты долгое время работал со своим научным руководителем, рассматривают, как "Достойный участия". В исследовании и работе над проектом не обошлось без трудностей: будь то неучтённые недочёты в продукте проекта, которые нужно было быстро устранить; будь то раздумья о наиболее точном изложении сути исследования и другие. Но, трудности я, в итоге, преодолел, и проект был готов к "Шагу в будущее". День защиты проектов - каждый раз необычен: с самого утра твои мысли только о защите, достойном выступлении и вопросах членов жюри, которых так боится каждый участник конкурса. В этом же году защита прошла быстро, члены жюри были очень отзывчивы к конкурсантам, виден был энтузиазм в глазах исследователей и организаторов. Организация была на должном уровне. Конкурс растёт, исследования становятся всё серьёзнее и серьёзнее, год за годом меняется концепт выступления, темы проектов и возраст конкурсантов. Я сам осознаю, что мне становится проще, легче, но в то же время интереснее выступать со своими исследованиями и проектами. Отдельную благодарность я хочу выразить своему научному руководителю Кантеевой Ирине Павловне: если бы не её наставления и помощь, проекта бы не было вообще. Хочу выразить благодарность своей семье и близким: спасибо им за то, что поддерживаете меня в моих начинаниях, помогаете мне развиваться и совершенствоваться!

Глеб Дзюба, 7 кл.



Сайнахов Д.М, представитель малочисленных народов Севера, житель Сургута



Лабаз



Хантыйская глинобитная печь (нянь кер).



Жилое помещение народа ханты



**Рецепты национальной
кухни ханты**



Сборник кулинарных рецептов

Сургут, 2019



Особенности питания народа ханты

В современном мире особенно актуальна тема изучения культурного наследия разных народов, особенное отношение в последнее время уделяется изучению культуры и традициям коренных народов Севера. Кухня народов ханты не изучена, живя на земле коренных народов, необходимо знать их обычаи и традиции. Коренные малочисленные народы Ханты-Мансийского автономного округа ханты – обские угры. По данным Росстата численность населения Югры составляет 1 655 074 чел. (2018 г.). Численность ханты – 22, 3 тысячи человек, в настоящее время ханты живут в Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком автономных округах Тюменской области, а небольшая их часть – в Томской, Свердловской и Пермской областях. До начала 20 века русские называли ханты остяками, в основе формирования народа ханты лежит культура аборигенных племен Урала и Западной Сибири, охотников, рыболовов и скотоводческих угорских племен, пришедших во второй половине второго тысячелетия до нашей эры из степей Южной Сибири и Казахстана. Во второй половине первого тысячелетия складываются основные группы ханты, расселенных от низовий Оби на Севере до Барабинских степей на юге. До прихода русских в Сибирь у ханты были племена, затем сложились союзы племен – княжества. Говорят ханты на хантыйском языке. Письменность была создана в 1930 году на основе латинского алфавита, а в 1937 году – русско-го. В современном мире особенно актуальна тема изучения культурного наследия разных народов, особенное отношение в последнее время уделяется изучению культуры и традициям коренных народов севера. Кухня народов ханты не изучена, живя на земле ханты, необходимо знать обычаи, традиции этого народа. Данная проблема послужила поводом для изучения данного вопроса.

Определяя актуальность данной темы, мы провели анкетирование среди обучающихся Сургутского естественно-научного лицея, в котором с участвовало 32 человека. По результатам анкеты выявлено, что ребята мало знают о традициях питания народов Севера и не знают о том, что эти традиции и сейчас существуют, для них это обычный приём пищи.

Моей целью было провести исследовательскую работу и ознакомить своих сверстников с особенностями питания коренных народов Севера с целью расширения представления о традициях народов ханты. Национальная кухня северного народа ханты специфична, её блюда очень сытны, чтобы поддерживать энергию человека в мороз. Преобладают блюда из продуктов промыслов оленеводства, охоты и рыболовства: рыба, мясо оленей и диких зверей, употребляемые в сыром, варёном, жареном и копчёном виде, а также деликатесные языки, строганина и кровь, дичь, ягоды, кедровые орехи. Ханты пьют много чая, едят много хлеба, традиционно его пекут в стоящей на дворе глинобитной печи (нянь кер). Сначала печь хорошо протопливают, затем выгребают золу и угли и помещают внутрь тесто. Кроме обычного хантыйского хлеба, пеки хлеб с икрой, кровяной хлеб с добавлением оленьей или лосиной крови и квасной (русский) хлеб. Тесто, как правило, замешивали на рыбном бульоне.

Основной пищей народа ханты считается рыба, ее употребляют круглогодично в вареном, вяленом, копченом, сушеном, жареном и соленном виде, едят сырой и мороженой (строганина), делают юкюлу и порсу. Основные промысловые рыбы на Оби и Иртыше — щука, язь, окунь, муксун, стерлядь, нельма, сырок. По притокам Иртыша и Оби ловятся таймень, тугун, хариус, шокур, сиг. Существует несколько способов жарки рыбы. Наиболее распространённый — это подовушка. Готовится она обычно из щуки, которую разрезают на части и полностью прожаривают на костре, предварительно насадив на палочку. Более мелкую рыбу готовят таким же способом, но целиком. В летнее время ханты варят уху, коптят, вялят и солят рыбу. В зимнее время излюбленным кушаньем является строганина (патанка) – свежемороженая рыба, на зиму заготавливают копченую рыбу (чомых), сушеную (пачи, ехул). Из сушеной рыбы толкут порсу – рыбью муку, из которой варят похлебку, пекут хлеб, добавляя в муку, часто перемешивают с сушеной и свежей ягодой. Лакомством являются бришки, потроха белой рыбы. Летом из чистых кишков, икры и потрохов делают варку с вареной рыбой и ягодами, особенно с толченой черемухой. Никаких специй в приготовлении рыб ханты не используют. Деликатесное блюдо — рыба икра, вываренная в рыбьем жире. Второй продукт питания ханты – мясо. Мясо оленя и лося употребляют в пищу сырым, вареным, жареным, вяленым и копченым. Лакомством является сырая и мороженая печень, сырая теплая кровь оленя, костный мозг. Мясо варят в больших котлах, едят обычно полусырым. Едят обские угры и медвежье мясо, но только варят без соли. Впрок заготавливают сушеное лосиное мясо, топленое сало. В летнее время ханты в пищу употребляют ягоды. Сушат черемуху, смородину, чернику. Толченую черемуху смешивают с мукой, пекут лепешки, едят с рыбьим жиром или варкой. Грибы ханты не только не собирают и не едят, но и относятся к ним крайне отрицательно. Биологи считают, что народы Сибири не могут есть грибы, потому что в их организме отсутствуют определенные ферменты, которые способствуют перевариванию грибов. Но в то же время такие грибы, как чага, используются в медицинских целях и для окуривания, а мухомор шаманы народов Сибири применяют для возбуждения, чтобы войти в состояние транса. Большое значение в быту имел сибирский кедр, с которого собирали огромный урожай кедровых орехов. Кроме того, из плетёного кедрового корня изготавливались предметы быта, посуда, ящики, корзинки, корзины. Питательные и целебные свойства орешков во многом объясняются качественным составом жиров, белков, и других веществ, содержащихся в них. Жир кедровых орешков отличается от других жиров высоким содержанием полиненасыщенных жирных кислот. Для ребенка самым лакомым блюдом был поджаренный на костре желудочек белки, набитый кедровыми орешками. Ханты высоко ценили тонизирующие свойства хорошего чая. Считалось, что он придает человеку силы, поэтому обязательно пили чай перед охотой и длительными пешими переходами. С XVII века в Сибирь в обмен на меха из Китая завозили особый вид чая – «кирпичный» – черный или зеленый. Изготавливали его по особой технологии из высококачественного чайного листа, формируя брусками темно или светло-зеленого цвета с плотной и гладкой поверхностью. Кирпичный чай удобен для транспортировки, хорошо хранится, не портится от влажности и перепада температур, сохраняя свой вкус и аромат годами. Поэтому он завоевал популярность по всей Сибири и Северу. Отделить кусочек от твердого чайного кирпича можно только с большим усилием с помощью ножа или топора. Порцию чая бросают в котел, не измельчая, вода может быть даже холодной или чуть теплой, но не кипящей. Засыпав чай в котел, его не заваривают, а именно варят, готов он тогда, когда всплывет ключом, для заварки кирпичного чая нужно в 2 раза больше, чем обычного – байхового. С 90-х годов XIX века кирпичный чай сменяет чай плиточный – это прессованный байховый чай, но с большим количеством чайной крошки. При заваривании он даже бывает более крепок, чем те байховые чаи, из которых его производят. Это объясняется тем, что прессование происходит сухим путем под высоким давлением. Часть пектинов и смолистых веществ выдавливается из крошки и быстрее переходит в настой. Плиточный чай также удобен в полукочевом быту, каждая хантыйская хозяйка подвешивала над огнем котел для чая, это не только жест гостеприимства, но и самое верное средство помочь гостю быстрее согреться и восстановить силы. Именно с чаепития начиналась трапеза в каждом сибирском жилище, южные соседи ханты варили кирпичный чай, добавляя в него молоко, масло, а порой и муку, превращая его в сытное и согревающее блюдо. На Оби разработали свою рецептуру тонизирующего напитка, его обязательным компонентом был жир – лосиный или олений, реже –сливочное масло или оленьё молоко. Кусочек топленого жира опускали прямо в чашку, это усиливало аромат напитка, придавало ему своеобразный вкус, а главное согревало, но лучше всего пить чай с жирной строганиной из нельмы или муксуна. Европейцу покажется нелепым глотать с мороза ледяные стружки рыбы, но в сочетании с горячим чаем они мгновенно согревают и насыщают, вот почему хозяйка вместе с чаем поставит перед гостем не только хлеб и сахар, протянет ему тушку мерзлой рыбы и сплетенный из травы круглый коврик, чтобы тот мог приготовить строганину – по обычаю рыбу строгает мужчины, женщина лишь может снять с нее кожу. Хозяевам всегда хотелось скорее узнать новости, но согласно традиционному этикету не принято расспрашивать гостя, пока тот не попьет чай. Лишь когда его чашка оказывалась вверх дном на блюде, начиналась беседа. Китайский кирпичный чай всегда был очень дорогим, поэтому чаепитие было привилегией богатых людей, чаще в котле варились травы или чага. Для приготовления горячих напитков ханты и по сей день, употребляют различные травы: таволгу, лисья брусники, княженики, моршки и т.д. Таким образом, можно выявить отличительные особенности блюд народа ханты : в отличие от русской кухни ханты едят много мяса и пьют оленью кровь. Основу рациона этих народов всегда составляла рыба: нельма муксун и стерлядь, а также мясо оленя. Рыба содержит ценные для организма белки, витамины и микроэлементы, жирные кислоты - способствует укреплению костей, фосфор полезен для мозга. Олень – извечный спутник здешних народов, которым привычно есть сырое оленьё мясо с кровью. Большим лакомством считается мясо только что убитого оленя. Мясо оленя богато витаминами группы А и В, способствует улучшению работы сердца и кровообращения. Неотъемлемой частью питания народа ханты является употребление в пищу лесных ягод Чай важна составляющая в питании ханты, обладает тонизирующими и лечебными свойствами.

В последнее время в рационе ханты появилось много новых продуктов и блюд, но традиционные блюда сохраняются. Рецепты блюд передаются из поколения в поколение, приготовление не требует больших финансовых затрат, не отнимает много времени, а пища является сытной и полезной. В ходе исследования мы пришли к выводу, что кухня народов ханты донесла до нас память о людях, их традиции, их быт и культуру питания, она связывает времена, показывает жизнь народов в разные исторические периоды.

Глеб Дзюба, 7 кл. Научный руководитель—Кантеева И.В.



В ГОСТЯХ ИВАН ТУРГЕНЕВ

*В Спасском-Лутовинове
Вздыхает парк, кусты сирени вспенив,
Прислушиваясь к перекличке птиц.
Мы ждем: вот-вот появится Тургенев
В видавшей виды шляпе, в сапогах.
Широким шагом он пройдет сквозь годы,
Как сквозь чащу проходить привык,
Охотник, нелукавый друг природы,
Из детских снов серебряный старик.
Придет и остановится под дубом,
Окрестность взглядом озарит своим,
И все, что в жизни нам казалось грубым,
Вдруг станет ясным, добрым и простым.*



29.01.2019 года такими поэтическими строками начался классный час в актовом зале лицея для учащихся седьмых классов. Он был посвящен 200-летию со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Его называли по-словом от русской интеллигенции в Париже и не только... Он был величайшим писателем России и всего мира. На этом празднике учащиеся узнали много нового для себя о нашем русском писателе-певце российских полей, лесов и дорог. Это он создал прекрасные идеалы русских дворянских девушек, образы молодых образованных и скучающих интеллигентов – мужчин. Был настоящим русским аристократом того времени, умел в любом обществе быть душой компании, был всесторонне образован и начитан. Непросто складывались его отношения с матерью Варварой Петровной, которая горячо любила своих сыновей, но не всё им могла простить. Это была ее трагедия и трагедия её сыновей. Не смогла примириться с привязанностью сына Ивана к итальянской певице Полине Виардо. Привязанностью и любовью, дружбой и страстью – одной и на все долгие годы до самой смерти писателя.

Ведущими праздника были Сагунова Мария и Салихова Арина (учащиеся 7 В класса). Нельзя не назвать «находкой», изюминкой праздника появление на сцене «самого Тургенева», а сыграл эту роль Дзюба Глеб (7 а класс). Вот уж это перевоплощение! Сидя на сцене за столом со старинными канделябрами, Дзюба-Тургенев вставал, выходил на середину сцены и перевоплощался мгновенно в русского барина, аристократа, дворянина. Глебу удалось стихи И.С.Тургенева, он читал поэтические строки самозабвенно (стихотворение «Вечер»), торжественно и с любовью к русскому языку прочитал «Стихотворение в прозе» «Русский язык». Глеб произнес и духовное завещание от имени писателя. Зрители приняли эти актерские находки Глеба с большим воодушевлением, аплодируя ему.

В конце праздника состоялась викторина по биографии И.С. Тургенева и по его «Запискам охотника». Приятно было видеть таких внимательных слушателей в зале, которые очень быстро и правильно давали точные ответы на вопросы ведущих.

Белугина Е.Т., учитель русского языка, поблагодарила ведущих праздника, подарила им сладкие подарки, сладкое досталось и лучшим знатокам викторины Шишкину Матвею (7д), Белову Олегу (7 а), Бухарбаеву Гимрану (7Б) и другим.



*Закрота книга...Белые страницы,
Сомкнувшись накрепко, не шелестят,
Но мысли, как встревоженные птицы,
Куда-то вдаль без усталости летят.
Свое волнение в душе не скрою,
Вновь образы из памяти зову,
И светлый мир тургеневских героев
Встает передо мною наяву.
Так любящий свою страну Инсаров,
Не сдавшийся у жизни на краю,
Все в мире отрицающий Базаров
И Санин, предавший любовь свою.
Тургеневские девушки...Как нежны,
Решительны порою и мудры.
Их не страшит удел судьбы мятежной,
В любви они так искренни, добры.
Героев радости и огорченья,
Боль отреченья и любви слова.
Здесь в каждой строчке есть свое значение,
Рождает мысли каждая глава.
Жизнь тороплива, не стоит на месте,
Мир переменчив каждый день и час,
Но вечные вопросы долга, чести,
Любви, добра всегда тревожат нас.
И я страницу открываю снова,
Вновь вчитываюсь в строчки, не спеша.
И в светлый мир тургеневского слова
Погружена опять моя душа*

Белугина Елена Трофимовна, учитель русского языка и литературы

**Мушка**

Летела мушка
На лесной опушке,
Встретила кукушку,
Оказалась в брюшке.

Жуковский Егор, 6 кл.

Непоседа

Антон, Антон, Антонушка -
Совиная головушка.
Он вертится и так, и сяк,
Завлечен в любой пустяк.

Ливанов Егор, 6 кл.

Рыженький отряд

Лисята у лисички-
Рыжие сестрички.
Они с мамой рядом
Рыженьким отрядом.

*Серафимчик Саша,
6 кл.*

Облака

По небу плывут облака.
Нам не известно: зачем и куда?
Может, кто-то их там ждет?
Может, рассеется их долгий полет?
И земля их к себе позовет,
И новое солнце ярко взойдет.

Бондаренко Дарья, 6 кл.

Загадка

Двадцать маленьких ребят
Глазами хлопают, глядят.
И каждый думает о том,
До чего ж красивый дом.

Ушаков Саша, 6 класс

Ветер

Ветер дует- задувает:
Ночи тихой не бывает.
Над опушкой завывает,
Чтобы с древа лист сорвать.

Косяк Ирина, 6 кл.

Дружные девчонки

У маленькой девчушки
Красивые игрушки:
Куколки, лошадки,
Мышки и зайчатки.
Любит девочка играть,
С ними петь и танцевать.
Примеряет куклам платья,
Завивает им прически.
Весело проводят время
Дружные девчонки!

Дедова Анастасия, 6 класс

Советы

А «Советы» первыми спутник запустили.
А «Советы» первыми в космосе бывали!
А коллеги с Запада
Все у нас копируют,
На Луну «слетали»,
И теперь бравируют!

Шевчик Никита, 6 класс

*Страницу подготовила В.С.
Николаева, учитель русского
языка и литературы*

Ворона

Вот ворона. Эта птица
Меньше всех людей боится.
Громко каркает в гнезде,
Длинный нос сует везде.

Воробьев Георгий, 6 класс

Страусята

Не послушны страусята-
Маленькие «бегунята».
Бегают они весь день,
Кувыркаются им не лень.
Любят кушать они все:
Все мое, все мое!
Хоть малы они совсем,
Не бояться лезть ко всем.

Тиссен Антон, 6 класс

**10 советов начинающему поэту позволят понять, что помогает тексты превращать
в стихотворения, притом хорошего качества.**

Совет 1. В основе стихотворения должна лежать идея, мысль. Если сказать нечего, то незачем и растекаться мыслью по древу. Писатель всегда должен знать, что именно хочет сказать читателю и зачем.

Совет 2. Содержание поэтического произведения должно быть в балансе с его формой, под каким новым ракурсом стараетесь взглянуть на старье, как мир, ситуации.

Совет 3. Ясность изложения – важнейшая составляющая. Не надо прикрывать нечеткость мысли якобы возникающими в голове образами. Образ – это образ, а ясность мысли – ясность мысли: два совершенно разных понятия. Можно не владеть языком виртуозно, зато ясно мыслить. Грамматические и синтаксические ошибки – исправимы, а отсутствие четкой мысли в произведении ничем не исправишь.

Совет 4. Только самые талантливые люди могут обойтись без элементарных правил теории стихосложения. И то они с детства осваивают эти правила – через чтение стихов других поэтов. Остальным все же нужно почитать учебники по стихосложению.

Совет 5. Важный признак поэзии – рифма. Рифма в каждом стихотворении должна быть уникальной, одна и та же не должна кочевать из одного произведения в другое. Ряд рифм в среде опытных авторов считаются «плохими», «избитыми». Например: тривиальные рифмы – самые банальные из всех существующих. Например, «любовь – кровь – вьюнь», «розы – слезы» («мне – себе») и другие. Подобные созвучия чаще употребляют новички. Глагольные рифмы. Например, «придет – найдет», «читать – знать». Такие рифмы требуют минимума авторских усилий и, как правило, не новы. Глагольные рифмы можно использовать, даже классики ими не брезговали, но ими нельзя злоупотреблять. Глагольные рифмы особенно хороши в пародиях, стилизациях. Неточные, приблизительные рифмы. Так называемые диссонансы (несовпадение согласных звуков) и ассонансы (несовпадение гласных звуков). С подобными рифмами начинающему поэту надо обращаться предельно аккуратно.

Совет 6. Основой основ в поэтическом произведении можно назвать ритм. На нем основаны все системы стихосложения у всех народов. В поэзии есть свои понятия, которые начинающему поэту лучше знать, чтобы умело ими пользоваться.

Совет 7. Если не получается найти нужную рифму, лучшее созвучие? Или «хромает» ритм? Не жалейте своих трудов, смело перестраивайте всю фразу, переписывайте строку или несколько строк заново, меняйте их местами. Не ленитесь работать над своими текстами. Хотите писать «белые» стихи? Пишите. Только это вовсе не значит, что ритм в таком стихотворении отсутствует. Он будет просто другим и чаще меняться. Чего нет в поэзии – так это хаоса.

Совет 8. Новичку в поэзии лучше использовать строгую классическую форму стихотворений.

Совет 9. Начинающему поэту (и не только начинающему!) желательно как можно больше читать произведения классиков и современных авторов. Чтение обогащает духовно, помогает познать богатство языковых средств, учит искусно владеть языком.

Совет 10. Если велико желание стать поэтом, важно снова и снова пробовать силы в стихосложении. И помнить: нет на пути совершенствования ошибок – есть попытки познать, как лучше использовать те или иные средства на пути к достижению цели.

СОВЕТЫ КНИГОЧЕЯМ



Уильям Грилл. «Затерянные во льдах. Экспедиция Шеклтона»

На закате «золотого века полярных исследований» британский путешественник Эрнест Шеклтон отправился в дальнюю экспедицию, чтобы пересечь замёрзшее сердце Антарктики. Но его планам не суждено было сбыться. Корабль «Эндьюранс», подойдя к материку, оказался намертво заперт льдами и затонул. Оставшись без корабля, в тысячах миль от дома, команда предприняла отчаянную попытку спастись и отправилась через льды Антарктики в поисках помощи. Реальная история о героической экспедиции Шеклтона вошла в историю полярных исследований как пример мужества и выносливости людей, сумевших выжить в экстремальных условиях. Британский художник Уильям Грилл пересказал эту историю детям, украсив её потрясающими иллюстрациями, которые с документальной точностью воссоздают мельчайшие детали экспедиции.



Елена Новичкова, Екатерина Бунтман, Анна Ратина. «Пётр I».

300 лет отделяют нас от эпохи смелых начинаний и небывалых перемен. На страницах этого интерактивного исторического издания под пушечную пальбу, стук топоров и плеск балтийских волн предстаёт Пётр Великий. Царь и корабельный плотник, полководец и простой бомбардир. Великодушный и скорый на расправу, отчаянный и дальновидный — поистине необыкновенный правитель огромной страны. В качестве дополнительных материалов — объёмные конструкции, подвижные элементы, клапаны, книжечки, интерактивные иллюстрации и карты, схемы сражений, постер с портретами сподвижников Петра Великого, модель ботика для сборки.



Тамара Цинберг. Повесть «Седьмая симфония».

История блокадной девочки, едва выживавшей, как и другие ленинградцы, но взявшей на себя груз заботы о беспомощном трёхлетнем мальчике. Город не был одиноким. За ним стояла Родина. Вот почему ленинградцы стойко и мужественно держались, ежедневно чувствуя поддержку всего советского народа. Вспоминая о тех тяжелых и страшных днях, ленинградцы вспоминают и ту добрую и ласковую заботу друг о друге. В те дни жили одной семьей. Все за одного, один за всех. В тяжелых условиях и войны Ленинградского фронта и жители блокадного города неуклонно шли к победе, выдержали все тяготы и победили. В этой книге автор рассказывает о людях с чистой душой и совестью, о том, как, выполняя свой долг, они ежедневно совершали незаметные, но героические подвиги. И девушки-продавщицы из булочной, и управхоз, и врач из госпиталя, и девочка Катя - все они боролись за общее дело, за счастье народа.



Большая перемена
Газета МБОУ Сургутский
естественно-научный лицей

Адрес: ул. Энергетиков 51
Выпускающие редакторы:
Белугина Е.Т.
Бронникова Е.В.
Мальцева И.В.