

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

**ФЕСТИВАЛЬ
«ДНИ НАУКИ»
ЗАКОНЧИЛСЯ -
ДНИ НАУКИ
ПРОДОЛЖАЮТСЯ**

Газета МБОУ Сургутский
естественно-научный лицей



*О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещения дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...*

А.С.Пушкин



*Познание бесконечно -
знание вечно.*



ТАМ, ГДЕ ТЫ СТОИШЬ, ТАМ И ПОЛЕ КУЛИКОВО



«Три ратных поля России» - в проект с таким названием вступили лицеисты 2-8 классов. Куликово, Бородино, Прохоровка – три реальных исторических пространства войны, изменивших народное сознание, повернувших ход Российской и мировой истории. Первое знакомство с ратными полями завершилось Фестивалем творческих проектов "Там, где ты стоишь, там и поле Куликово!" Он оставил яркие впечатления от происходящего. Вот как об этом рассказали пятиклассники.

Я рассказывал стихотворение, участвовал в спортивных соревнованиях, в историческом квесте. Все эти мероприятия были посвящены историческим событиям 14 века. Мне очень, очень понравилось! Я узнал много нового из нашей истории. И я теперь горжусь, горжусь своей страной, ее историей! **Сашиа Кулагин**

Я была на линейке, посвященной Куликовской битве. Нам рассказывали о битве в стихах. Интересно! Познавательно. **Даша Альчикова**

Я смотрела все мероприятия, посвященные Куликовской битве. Мне все понравились, что было интересно, особенно мне понравились спортивные соревнования, потому, что наш класс занял 1 место. Весь класс болел за нашу команду,

и ребята выиграли!! **Ксения Баландина**

Эти мероприятия были для меня новыми и необычными. Мне очень понравилось наблюдать за игрой. Все старались, и мы показали, какие мы дружные, как болеем за наш класс. **Соня Гизатуллина**

Мне особо запомнились эстафеты. На них было много разных эмоций. Я очень рада, что наш класс победил! **Катя Григорьева**

Я участвовала в фестивале проектов. Мне очень понравилось танцевать с одноклассниками и рассказывать про куклу, как ее на Руси делали, как играли в куклы дети, какая была кукла 14 веков назад, а может быть, и чуть позже. **Лида Давлетова**

Мне понравились все выступления нашего класса. Квест по истории о Куликовской битве был не очень сложный. А во время фестиваля мы водили хоровод и рассказывали про народных кукол. **Ирина Дружок**

Я участвовала во многих конкурсах, посвященных Куликовской битве. Самый подвижный и классный для меня - это спортивное соревнование. Была эстафета, было очень весело! Еще я участвовала в квесте по истории. Мы отвечали на вопросы. А в последний день было всё чётко организовано. Мы были как в старину одеты и водили хоровод. **Каролина Дыгало**

Мне очень понравился конкурс чтецов, а еще я вырезал буквы для оформления зала. **Даниил Иноземцев**

Я изучал историю Куликовской битвы, посмотрел представления разных классов. Это было здорово! Жалко, что я не везде побывал, потому что болел. **Кирилл Казаев**

Я участвовала в квесте по Куликовской битве, водила хоровод во время фестиваля. Мне все очень понравилось, особенно хоровод! Очень увлекательными и интересными были спортивные соревнования. Наш класс первым собрал карту, болельщики помогали команде! **Даша Лешина**
Очень весело и интересно прошли спортивные соревнования. Я очень старался, и наша команда победила! **Ростислав Плюшкин**

Я очень рада, что мы заняли много призовых мест. **Валерия Сергаева**

Мы заняли 1 место на спортивных мероприятиях. Мне очень понравились задания, которые мы выполняли. А фестиваль мне тоже понравился очень. Мы рассказывали про кукол. Отгадывали загадки пили кисель, квас, ели гречневую кашу. **Даша Сехович**

Мне понравился хлеб, оказывается чёрный хлеб - очень даже вкусная еда. А еще кисель! Это здорово **Кирилл Соломичев**

Недавно у нас в лицее прошла спортивная эстафета «Три ратных поля России». Мы заняли первое место! Было весело смотреть, как быстро и сообразно работала наша команда. Мы за них болели и помогали собирать карту. **Света Сырчина**

Я участвовал в историческом квесте со своими одноклассниками. У нас были вопросы по истории трёх ратных полей (Куликовская битва, Бородинское поле и Прохоровское сражение). В этот раз про Куликовскую битву. Ещё я принимал участие в спортивном соревновании. Мы все очень старались и победили! **Леонид Трошищев**

Все мероприятия были интересными и увлекательными. Мы заняли 2 место в соревновании по квесту. Это было прекрасно! Таким образом, помним и отдаём дань уважения предкам. **Альберт Халиков**

Я участвовал в спортивных соревнованиях. Мне понравилось. А ещё я защищал макет Куликовского поля. На этом макете можно разыгрывать битву и передвигать участников русского и вражеского полков. **Данила Ядрышников**

Это было интересно и классно! У нас был квест по истории, и он мне понравился. А ещё интересно было слушать стихи на конкурсе чтецов, ребята старались. **Нерсес Тамасян**

Мне всё очень понравилось! Я очень люблю такие мероприятия. **Илья Якубенко**

Меня не было на выступлениях наших ребят, я болел. Но, наверное, это было красиво и весело! Я немного помог в подготовке заключительного фестиваля «Там, где ты сейчас стоишь, там и поле Куликово!» **Алеша Хуруджи**

Мы все очень удивились, как изменился наш лицей. В коридоре было поле с реками, берёзки, стояли указатели с названиями сёл и деревень. По небу плыло тревожное грозное облако. Пришли на праздник и выступали папы из шестого класса, они все были в настоящих русских костюмах и лаптях! А как изменился наш класс! Он вдруг превратился в русскую избу. Чего тут только не было! Рушники, икона, лавки. Девочки сидели на этой лавке, застеленной половиками и прями на настоящей прялке, и шили на швейке. Мы и не знали раньше, как это было, а теперь посмотрели. Мы рассказывали про народных кукол. Мы много про них узнали. Эти рассказы нас очень удивили. Потом мы поняли. Это наша история.

Её надо знать. А предметы старинного быта несли только добро, удачу, были

хранителями и помощниками своим хозяевам. А сколько мы нового увидели и узнали про старинную еду! Как интересно рубили капусту, толкли в ступе. Столько было древней посуды в нашей избе!

Очень вкусной оказалась еда: гречневая каша из чугуна, квас и кисель из крынки, серый хлеб с солью или мёдом. Пирожки с капустой очень быстро кончились, их хватило не всем! Зато сушек и яблок было вдоволь! Мы водили настоящий хоровод, песня была старинная. Не очень-то легко было петь без музыки! Но мы справились. Мы все были в настоящих сарафанах, некоторые даже в лаптях. Мальчики и даже наши учителя тоже были все в народных костюмах. Теперь мы знаем, как русские люди жили раньше. **Даша и София и Света**



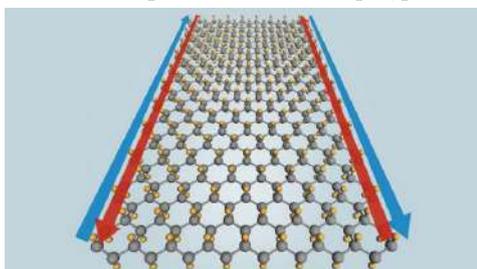
Страничку подготовила **Т.В. Пяткова, кл.руководитель 5 кл.**

НАНОКОТ

В рамках Недели высоких технологий на параллели 10-х классов прошла ежегодная игра «Нанокот в мешке». Мы познакомились с рядом новейших разработок в области высоких технологий: ультратонкие часы, лазерное зрение, интерфейс машинного мозга, кроссовки с самозавязывающимися шнурками, интерактивная татуировка, одежда со сменным дизайном. Представили учебные проекты о применении нанотехнологий в различных сферах науки и искусства: «Наножуки», «Искусственная сетчатка», «Искусственные органы», «Нанотрубки», «Нанороботы» и др. И даже посмотрели на нанокартинки, выставки которых уже организуются в России. Такие игры позволяют развивать рационально-критическое отношение к инвестиционным перспективам современной науки и техники, а также интуицию, как один из ресурсов инновационного поведения.

Как вы думаете, а такие технологии уже используются в современной жизни?

1. Станен – проводник со 100% проводимостью. Впервые «станен» был описан в 2013 году стэндфордским ученым Су ЧонЧаном, чья лаборатория специализируется, помимо прочих вещей, на предсказании свойств материалов. Согласно их модели, станен является диэлектриком (изолятором), а электрический ток он проводит снаружи. Как и графен, станен представляет собой структуру, состоящую из единичного слоя атомов. Однако, в отличие от графена, состоящего из углерода, станен состоит из атомов олова. Именно эта особенность позволяет станену обладать уникальным свойством, которым не может обладать графен — 100 - процентной проводимостью. Благодаря этому, станен может проводить электричество с нулевым сопротивлением и, что более важно, при комнатной температуре.

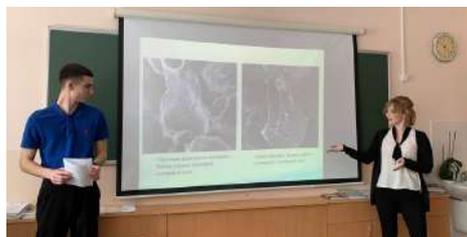


2. Чудо-материал графеновый аэрогель, который легко держится на лепестках цветка за счет почти ничтожного веса, может быть использован в производстве парашютов. Пористый материал, созданный командой исследователей из Китая, состоит из лиофилизированного углерода и оксида графена. На сегодняшний день графено-



вый аэрогель является самым легким твердым материалом в мире. Профессор Чао считает, что наличие таких парашютов на борту самолета может успокоить взволнованных пассажиров, а в случае аварии – даже спасти им жизнь. Изобретатель также сообщил,

что в будущем графеновый аэрогель может стать основой одежды. Некоторые производители уже выразили желание разработать новый тип одежды с использованием этой технологии.





ПУШКИН ЖИВ

28 марта в Центральной городской библиотеке состоялась презентация проекта «Большое чтение на 60-й параллели. Пушкин еще раз...», посвящённого 220 - летию со дня рождения поэта. Учащиеся и педагоги лицея ежегодно активно принимают участие в данном проекте, неоднократно становились победителями различных мероприятий. В этом году городская библиотека предложила всем горожанам самим озвучить произведения А.С. Пушкина и принять участие в конкурсе чтецов «Пушкин жив». В нем приняли участие жители города в возрасте от 6 до 65 лет: воспитанники детских садов, учащиеся школ, лицеев, гимназий, студенты колледжей и вузов, сотрудники различных учрежде-

ний, пенсионеры. На конкурс поступило рекордное количество работ - 298 аудиозаписей. От лицея представили свои работы:

Апрелкова Александра (10А) – «Близ мест, где царствует Венеция златая...»,

Блохина Анастасия (11Г) – «Война»,

Гинанова Валерия (10В) – «Говарищам»,

Кладько Анастасия (10В) – «Наперсница волшебной старинны»,

Мельникова Диана (11Г) – «Храни меня, мой талисман»,

Новицкий Николай (11Б) – «Сожженное письмо»,

Тимофеева Вероника (11Г) – «Не дай мне Бог сойти сума...»,

Хлыстунова Алёна (11Г) – «Анчар»,

Шабанова Злата (10В) – «Странник».

Читали интересно, проникновенно, замечательно! Призовых мест не заняли, но получили большое удовольствие от поэзии А.Пушкина. Приятным сюрпризом стало то, что Победителем в старшей возрастной категории стала выпускница лицея прошлых лет Минухова Александра. Поздравляем!!!



Для справки: 6 июня 2019 года отмечается 220-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Это особое событие для Центральной городской библиотеки, носящей имя великого поэта, и в целом для города, у которого есть своя история, связанная с именем Александра Сергеевича Пушкина. С марта по декабрь в библиотеках города и на площадках партнёров пройдут мероприятия разного формата: чтецкий марафон, пленэр, велоквест «Пушкин на карте Сургута», выставки, конкурсы, акции «Лицейский октябрь», «Читающий двор», «Позвони Пушкину» творческие встречи. Темой книжного фестиваля «Библионочь» станет «Евгений Онегин», в одном из городских торговых центров откроется фотозона «Пушкин в городе С»... Главным «действующим лицом» всех мероприятий станет сборник «Источник», изданный в рамках шестого этапа масштабного проекта Централизованной библиотечной системы города Сургута «Большое чтение на 60-й параллели».

В лицее тоже состоится презентация этого сборника. Готовьте для выразительного чтения любимые стихотворения!

Е. В. Бронникова, учитель русского языка и литературы



СТУПЕНИ 2019

Конкурс научно-исследовательских проектов учащихся «Газпром-классов»



НА ПУТИ К ОТКРЫТИЮ: МЫСЛИМ, ПРОЕКТИРУЕМ, ИССЛЕДУЕМ.

Под таким лозунгом 8 — 10 апреля 2019 года в Волгограде прошел традиционный Конкурс научно-исследовательских проектов учащихся «Газпром-классов» «Ступени». В конкурсе приняли участие 42 учащихся, представляющих 20 дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром».

Они приехали из разных городов и регионов России: Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Томска, Уфы, Мурманска, Казани, Нижнего Новгорода, Ноябрьска, Ухты, Югорска, Свободного, Сургута, Ямбурга, Удмуртской Республики, Ямало-Ненецкого АО, поселка Шексна Вологодской области и других. Конкурсанты представили свои проекты в рамках работы трех секций: «Экология и человек», «Автоматизация и роботизация», «Производственные технологии».

Первый день. В 9 утра в актовом зале состоялось торжественное открытие мероприятия. Конкурсантов и гостей приветствовали директор колледжа Сергей Михайлович Суслов и заместитель начальника отдела Департамента ПАО «Газпром» Инга Юрьевна Белоусова, которая зачитала приветственный адрес, подписанный начальником Департамента Еленой Борисовной Касьян. Обращаясь к ребятам, Елена Борисовна сказала: «Вы — наше будущее. Именно вам работать на объектах Газпрома, которые сданы в эксплуатацию или строятся только сейчас. Мы осваиваем труднодоступные регионы добычи, строим уникальные газовые магистрали, выходим на новые рынки сбыта. Мы единственные в России производим сжиженный природный газ. Такое многовекторное развитие производства диктует целый ряд требований к сотрудникам компании, которая является лидером мирового энергетического бизнеса. Поэтому Газпром делает все для того, чтобы талантливые молодые люди уже со школьной скамьи могли получить максимум полезных знаний для будущей профессии. Мы ждем от вас свежих идей и возлагаем большие надежды, поскольку видим в вас не сторонних наблюдателей, а будущих коллег, продолжателей славных традиций многих поколений газодобывателей, тех, кому предстоит реализовывать крупнейшие энергетические проекты, нести тепло и уют в дома миллионов россиян. Уверена, что Конкурс станет не только площадкой для представления проектов, но и местом общения ребят из Газпром-классов, расположенных в различных регионах нашей страны. И вы, ребята, не только обогатите и расширите свой кругозор, но и найдете своих единомышленников и друзей, поделитесь знаниями, умениями, взглядами и мнениями и будете гордиться достижениями друг друга».

Затем юноши и девушки разошлись по секциям, где их ждали интересные открытия и смелые проекты участников конкурса. Каждый хотел поделиться своими наработками или поставить злободневную для Газпрома проблему. Выступления докладчиков вполне соответствовали теме конкурса этого года «На пути к открытию: мыслим, проектируем, исследуем». Ученица 10 А класса СЕНЛ, победительница отборочного тура города Сургута, Геттих Светлана (руководитель проекта Логачева Наталья Петровна, учитель физики) успешно выступила с проектом «Электрический каротаж как приоритетный способ изучения почвы при бурении скважин в районах, приравненных к районам Крайнего Севера». Работа получила высокую оценку жюри, но до первого места нам не хватило несколько баллов.

Второй день Конкурса научно-исследовательских проектов учащихся «Газпром-классов» «Ступени» начался с итогового пленарного заседания. Заместитель начальника отдела Департамента ПАО «Газпром» Инга Юрьевна Белоусова поблагодарила ребят за участие в Конкурсе и отметила высокий уровень исследовательских проектов. Во второй половине дня все отправились на знакомство с волгоградской землей. Обзорная экскурсия была посвящена основным вехам истории Царицына-Сталинграда-Волгограда и открыла интересные страницы не только отечественной, но и мировой истории. С волнением поднялись мы на главную высоту России — Мамаев Курган — и почтили память павших в кровопролитной Сталинградской битве. Вечером все вновь встретились в колледже, где веселый тренинг по командообразованию завершил объединение всех участников в большую дружную семью газпромовцев. И когда завершилась церемония награждения, дружеское общение продолжалось. Экскурсия по колледжу с осмотром учебных аудиторий, лабораторий и музея не только дала представление о буднях учебного процесса, но и об истории развития нашего образовательного учреждения и его традициях. Интерактивный спектакль-путешествие по улицам Волгограда «Город, которого нет» вовлек всех гостей в захватывающее действо. Исторические события разворачивались на глазах зрителей, мы становились их участниками. Волгоград прощался с нами, оставляя самые теплые воспоминания о днях, проведенных в ЦПОУ «Газпром колледж Волгоград», и о радушном приеме в его стенах.

Н.П.Логачева, учитель физики



СТУПЕНИ 2019



20-22 марта 2019 года в г. Москва прошёл XI Всероссийский технологический фестиваль PROFEST - крупнейший в Европе и один из крупнейших в мире ежегодных соревнований школьников и студентов по робототехнике и современным технологиям. Он проводился фондом поддержки социальных инноваций «Вольное Дело» при поддержке Министерства просвещения РФ. «PROFEST» - один из крупнейших в мире фестивалей, ежегодно собирающий лучших участников научно-технического творчества в возрасте от 6 до 30 лет, которые представляют свои уникальные разработки.

В PROFEST 2019 приняли участие пять тысяч человек из 70 регионов России. Соревнования проводились по 23-м направлениям в рамках проекта «Робототехника», по 9-ти инженерным компетенциям в рамках направления «ЮниорПрофи» (соревнования по профмастерству среди школьников) и среди ученических корпораций. В

фестивале приняли участие ученики Сургутского естественно – научного лицея. Со слов руководителя группы, главного тренера лицейской команды Н. Д. Ялчибаевой, соревнования по робототехнике в этом году были одни из сложных. Дело и в количестве команд, и в психологическом настрое, и в техническом оснащении - факторов, влияющих на результат много, но ребята справились, выступили достойно в каждой номинации. Вот что рассказала Наиля Диясова «Большой перемене»

- Мероприятия «Hello, Robot!» созданы Программой «Робототехника» с целью вовлечения новых участников в комплекс учебно-тренировочных и спортивных мероприятий Всероссийской Программы «Робототехника: инженерно-технические кадры инновационной России», а также поддержка интереса опытных участников. Серия таких мероприятий расширяет технический кругозор школьников, помогает в реализации потенциальных возможностей талантливой молодежи. Условия соревнований в этой номинации очень строгие: операторы одного робота не могут быть операторами другого робота, к соревнованиям на каждого робота команда должна подготовить все необходимые материалы, такие как: комплект необходимых деталей и компонентов наборов конструктора, запасные батарейки или аккумуляторы и т.д., а также необходимые ноутбук с установленным программным обеспечением. В зоне состязаний (техническая зона и зона соревновательных полей) разрешается находиться только участникам команд (тренерам запрещено), членам оргкомитета, судьям, помощникам судей и волонтерам. После старта попытки запрещается вмешиваться в работу робота. Если после старта оператор коснется робота без разрешения судьи, то команда может быть дисквалифицирована, а результат попытки не засчитан.

Участникам команды запрещается покидать зону соревнований без разрешения члена Оргкомитета или судьи. Во время проведения соревнований запрещены любые устройства и методы коммуникации. Всем, кто находится вне области состязаний, запрещено общаться с участниками. Размеры робота определяются регламентом конкретного соревнования. Робот должен быть автономным, т.е. не допускается дистанционное управление роботом. Наши ребята Архиенок Иван, Миненков Павел – 3А класс справились с испытанием достойно, завоевав в HELLO, ROBOT! OPEN – 2 место.

Творчество и инновации являются ключевыми элементами в развитии в науке, технологий, проектирования и математики (STEM). Соревнования VEX Robotics Competition были задуманы открытой площадкой для проведения состязаний, позволяющие школьникам проявлять творческий и инженерный потенциалы. Это способствует развитию у учащихся практических навыков применения теоретических знаний, полученных в классе. Соревнования VEX IQ Challenge проводятся на поле размерами 1,24 x 2,46 м. Два робота совместно набирают очки в командных матчах, длительностью шестьдесят (60) секунд в качестве Альянса. Команды также принимают участие в матче испытания навыков робота, где один робот набирает максимально возможное число очков. Этот матч содержит матч навыков управления, во время которого робот управляется оператором, и матча навыков программирования, во время которого робот автономно выполняет поставленную задачу. В этой части соревнования лицеисты не покачали: VEX IQ Challenge 3 результат у Гаджиева Юсифа 6Д и Ялчибаева Тимура 5А.

Соревнования VEX Robotics Competition в формате совместной игры становятся мощным инструментом для привлечения учащихся и развития их математической и научной компетенций. Принимая участие в соревнованиях VEX Robotics Competition, учащиеся, наряду с приобретением жизненно важных практических навыков сотрудничества и работы в команде, развивают навык общения, способность к критическому мышлению, управлению проектами. В будущем они станут основой следующего поколения изобретателей, способных разрешать возникающие проблемы глобального масштаба. Соревнования VEX Robotics Competition In the Zone проводятся на квадратном поле размерами 3,7 x 3,7 м. Два альянса: красный и синий, состоящие из двух команд каждый, участвуют в матче длительностью две минуты, состоящем из пятнадцати секунд автономного периода, за которыми следует одна минута и сорок пять секунд управляемого периода. Необходимо набрать большее количество очков, чем у противоположного Альянса путем переключения флажков, установки Крышек в зонах и Парковка роботов на платформах. RobotSkillsChallenge. Здесь робот одной команды в одиночку выполняет задачи регламента на соревновательном поле в течение двух минут, в том числе автономный режим – одна минута и управляемый режим – одна минута. Паук Андрей, Елистратов Никита, 9А класс принесли команде СЕНЛ в номинации VEXRobotics Competition – 3 результат. Участниками соревнования VEXRobotics Competition были Ершов Максим (11Б), Галамов Дмитрий (8А).

Кубок за лучшую инженерную книгу в номинации Designaward (VEXRoboticsCompetition) получили Постолов Святослав (9А), Попов Александр (8А). Это не простая работа, Инженерная книга, со слов Андрея Паука, это описание процесса создания робота, принятия решений, возникших трудности и т.д. Книга создается для того, чтобы человек, ее читающий, понимал суть созданного робота, почему робот получился таким, посмотреть на робота со стороны его создателей. (Мы посмотрели образцы таких книг http://vex-exam-technolab.ru/notebook_samples были удивлены уровнем владения английским языком, грамотностью изложения материала совсем юными изобретателями).

ИКАР-СТАРТ сезон 2018-2019 проходил под девизом «Россия инженерная. От идеи до воплощения». На протяжении веков мы стали свидетелями множества новаторских и потрясающих изобретений, которые упростили нашу жизнь больше, чем мы могли себе, когда-либо представить. Каждый день приносит в жизнь человека что-то новое. Кажется, что все уже изобретено и создать что-то новое вряд ли удастся. Но этот миф ежеминутно рассеивается, потому что в мире появляются новые машины, новые технологии. Начало подготовки инженерных кадров в России было положено в Москве в марте 1701 года в Школе математических и навигационных наук. Ежегодно в последнюю субботу июня в Российской Федерации отмечается «День изобретателя и рационализатора» — профессиональный праздник изобретателей и рационализаторов. Соревнования «ИКАР-СТАРТ» нацелены на развитие робототехники и популяризации технического творчества; на развитие творческих способностей, выявление талантливых детей, их поддержка и поощрение; на расширение политехнического кругозора и проведение ранней профориентации школьников.

•«ИКАР-СТАРТ» (Инженерные Кадры России. Младший школьный возраст) – участники (сладкий приз) (Сагиндииков Азиз (1В), Миненков Павел (3А). Нам кажется, мы достойно представили лицей, Сургут на столь престижных состязаниях. Все это благодаря тренерскому составу Сагиндииковой Асиет Ералиевне, Ермолаеву Дмитрию Евгеньевичу и, конечно, таланту и целеустремленности ребят, большое спасибо родителям участников. Я от себя и от всего лицея поздравляю победителей и призеров соревнований и желаю нам дальнейших успехов!



ФОТОАЛЬБОМ PROFEST 2019





ШАГ ВО ВСЕЛЕННУЮ

Квесты – одно из самых популярных средств времяпрепровождения среди молодежи. Решение интеллектуальных загадок и ребусов, выполнение заданий на время, работа в команде – все это реализуется в рамках одного мероприятия.

12 апреля было проведено городское мероприятие квест «Шаг во Вселенную», посвящённый Дню космонавтики и юбилею первого космонавта Ю.А. Гагарина в МБОУ лицей №1 при поддержке МАУ «Информационно-методический центр». В игре участвовало 5 команд с различных школ Сургута. От МБОУ Сургутского естественно-научного лицея была представлена команда 10 Б класса «Отряд космонавтов России».

Астрономия — исключительно красивая наука, в этом может каждый убедиться лично, просто посмотрев на ночное небо. Но кроме этого, астрономия и современная астрофизика содержит очень много интригующих загадок мироздания, вопросов, способных напрягать (в лучшем смысле этого слова) каждый пытливым ум, обративший на них своё внимание. Уроки астрономии в школе — самые любимые, ведь любоваться красотой звёздного неба любят все дети. Сколько загадок таится в его бесконечной глубине!

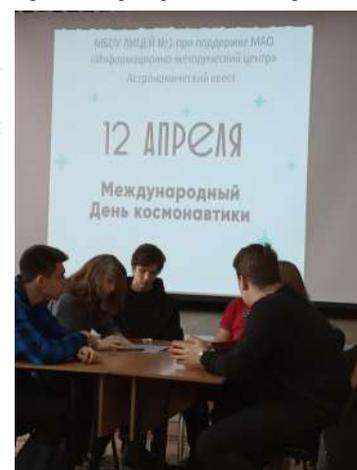
Астрономия - древнейшая наука о Вселенной предметом изучения которой являются космические объекты, а также связанные с ними процессы и явления. Со времен первого полета человека в космос, главным детским ответом на вопрос "Кем ты хочешь стать?" был ответ "Космонавтом!". Узнать, как устроена Вселенная, разгадать загадки звездного неба, раскрыть тайны космоса — вот что привлекает школьников. Интерес людей к космосу не угаснет никогда, он манит нас своими тайнами и вселенским масштабом. Глядя на звездное небо, люди всегда задавались главными вопросами.

В ходе игры были предложены интересные задания по истории астрономии, работа со звездной картой, астрономические задачи, задания на логику. **Например, когда люди построили самые древние обсерватории? Зачем это им понадобилось?** Ответ на этот вопрос зависит от того, что понимать под обсерваторией. Если считать, что это — культовое сооружение, хоть в какой-то степени связанное с астрономией, то древнейшее известное сооружение — Стоунхендж — остатки гигантского мегалитического каменного сооружения, возведённого на рубеже каменного и бронзового веков (1900–1600 гг. до н. э.) на территории современной Англии. В Стоунхендже проводились не только ритуальные церемонии, но и, благодаря специальной ориентации отдельных частей строения, велся календарный счёт дням, отмечалось начало времён года. Если иметь в виду постройки для регулярных визуальных наблюдений светил, то это обсерватории Древнего Вавилона (1-я половина 2-го тысячелетия до н. э.). Здесь были распространены предсказания важных событий на основе происходящих небесных знамений, и считалось: чем точнее наблюдения, тем вернее предсказание. Именно в Вавилоне появилась связанная с астрономическими событиями математическая шкала времени (8 век до н. э.). Если говорить об обсерваториях, оснащённых инструментами, то речь должна идти о Древней Греции, об эпохе античности. **Или вот еще: вам «предложили» заселить некоторую иную планету. Какие принципиально необходимые условия вам для этого потребуются? Какие основные этапы этой работы вы предусмотрите?** Как минимум, можно предложить три сценария решения вопроса.

Вопросов интересных ученые –астрономы задают много: **что общего между Вселенной и пенопластом? Может ли Вселенная быть чёрной дырой? Почему?** Астрономы активно обсуждают проблему скрытой массы во Вселенной и фундаментальные открытия, сделанные в 2001 г. **Что, где и почему от нас скрывают? Что это означает для Вселенной в целом?**

В ходе борьбы наша команда заняла 3 место. Это, конечно, успех.

Руководитель команды Логачева Н. П., учитель физики и астрономии.





ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА

С 3 по 5 апреля 2019 года в г. Тобольске проходил XX Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Золотые купола». Этот Фестиваль является одним из значимых культурных событий Тюменской области в году. За неоценимый вклад в дело воспитания молодежи фестиваль получил Грант и поддержку Президента России, а учредители и члены организационного комитета награждены Орденом Дягилева за вклад в русскую культуру. Международный фестиваль творчества детей и молодежи «Золотые купола» - это уникальный шанс проявить себя! Каждый год с пробуждением весны под золотыми куполами духовной столицы Сибири собираются сотни энергичных ребят, чтобы продемонстрировать все грани своего таланта, взойдя на еще одну ступеньку исполнительского мастерства. В этом году в фестивале приняли участие два творческих коллектива из лицея – ансамбль эстрадного танца «Стимул» и театр костюма «Клеопатра». Второй день Международного фестиваля творчества детей и молодежи «Золотые купола» был посвящен хореографическому искусству. Участники показали свои таланты и мастерство в нескольких направлениях: народном, стилизованном, современном, классическом и эстрадном танце. От выступлений конкурсантов было невозможно оторвать глаз. Представляем, как тяжело было членам жюри выбрать из такого количества замечательных выступлений самые яркие, артистичные и запоминающиеся. Танец отправил зрителей и членов жюри в незабываемые путешествия по Японии, Антарктиде, Кавказу, Украине, переместил публику в страны Востока, а затем вернул на матушку-Русь. Зрители были в восторге, ведь что может быть лучше, чем знакомство с культурой народов мира через мир танцев?! Танцоры порадовали всех присутствующих своими грандиозными отточенными движениями и яркими, колоритными костюмами, а также интересной пластикой, постановочными задумками, чувством ритма, музыки и темпераментом. Ансамбль «Стимул» представил на суд строгого жюри свой новый танец «Экспонат, или Ночь в музее». В номинации «Хореография» было заявлено более 150 номеров, из них в номинации «Эстрадный танец» - 46. Участницы ансамбля выступили на высоком уровне и стали Лауреатами 3 степени в средней возрастной категории. В последний день фестиваля «Золотые купола» прошёл конкурс в номинации «Театр моды». Обилию красок и фактур не было предела: конкурсанты показали вариации на тему дымковской игрушки, переосмыслили стилистику русского костюма, познакомили зрителей с традиционными нарядами народов Севера и пофантазировали на тему искусства Густава Климта. В руках умелых модельеров простые коллекции одежды превратились в настоящие произведения искусства. Особое внимание было уделено и презентации: модели не просто представляли наряды, они мастерски обыгрывали их на стыке дефилирования, танца и театра! Образцовый детский коллектив Театр костюма «Клеопатра» уже становился призером и победителем фестиваля «Золотые купола». Было очень приятно в ежегодном журнале увидеть фотографию нашей коллекции «Гостья из Африки» (которая получила Гран-при XVII фестиваля), как образец лучших номеров и понимать, что о нашем коллективе знают и помнят. В этот раз коллектив представил жюри свои коллекции «Богиня Победы» и «Югорская мозаика» и стал Лауреатом 2 степени. Поздравляем призеров Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Золотые купола»!

Разгарина Е.А., заместитель директора по внеклассной работе



ОБРАЗОВАНИЕ И КАРЬЕРА 2019

Специализированная выставка «Образование и карьера» всегда вызывает неподдельный интерес у школьников и их родителей. Ежегодно она дает обучающимся возможность грамотно сформировать свой образовательный маршрут, познакомиться с предложениями от учреждений общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования. 4-6 апреля 2019г. в г. Сургуте состоялась ежегодная специализированная выставка «Образование и карьера - 2019». Школьникам Сургута предложили определиться с выбором учебного заведения и своим будущим. На площадке школы № 27 состоялось открытие ежегодной выставки. Более 50 учреждений высшего и среднего звена от Челябинска до Калининграда предлагали получить специальное образование по инженерно-техническому и социально-гуманитарному направлениям. Нашему классу удалось побывать на этой выставке. Мы попробовали себя в 3D-моделировании, посмотрели на новые устройства, которые будут использовать в будущем, изучили составы газированных напитков и побывали юными программистами. Это было только начало всей выставки. Дальше мы прошли на саму выставку, познакомились с представленными высшими образовательными учреждениями и вживую пообщались с их представителями. Всякий раз у информационных стендах нам рассказывали, как можно попасть в этот университет, какие есть направления, что есть интересного именно у них, мы даже приняли участие в викторине, получали призы и буклеты. На этой выставке мы смогли расширить свои знания о профессиях, а многим и определиться с выбором вуза.

Вероника Светличная 9 кл, фото Семена Демькина 9 кл.



ГОДУ ТЕАТРА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Искусство является отражением действительности в образах. Сами образы бесполезны, без намеренно вложенного в него смысла. Но кто вкладывает смысл в искусство? Может, творец? Глазами которого были вырваны формы из пленки его воспоминаний. Формы, в которые позже художник обронил частичку своего смысла. Или может публика? Главной задачей которой является внимать и изменяться под напором созидателя, а после интегрирования идей творца в себя и переаривания их внутри-рождать новые, не похожие на предыдущие, образы. В поисках ответа можно многие области искусства грубо определить в одну из категорий: группа главенства созидателя и группа большей значимости публики. Ведь частенько бывает что одна личность выплескивает свою откровенность на зрителей и среди испачканных в этой вязкой жидкости под названием честность, находятся люди понимающие чувства автора. Также бывает искусство, при котором зрителя как бы приглашают на определенное место для обозрения, что показывает неотъемлемость присутствия публики. Очевидно что любое искусство нуждается в зрителе, но не всякое искусство терпит глобальное влияние смотрящих на себя. Однако на земле существует вид искусства, который основывается на этом тесном симбиозе публики и самого действия, я говорю о театре. Театр это как станция для всех людей занимающимся искусством, потому что свою руку к финальному результату прикладывают многие. Например: художники, со своими декорациями, писатели, по чьим произведениям ставятся постановки, и многие другие. Так почему же на сегодняшний день театр не имеет большого притока поклонников среди новоиспеченного поколения? Причин на самом деле много. Архаичность театра, сложность в понимании смысла, наличие более легких способов для развлечения, необходимость в наличии исторических и литературных знаний, а также цена билетов, все это отталкивает новых зрителей. Если посмотреть на историю театра, то можно увидеть что он всегда был востребован. Даже в 19 веке, когда христианская церковь признала лицедейство порочным и выгнала из общин всех интересующихся, театралы упорно пытались возродить свое искусство. Имея дело с современным феноменом падающего интереса к театру, можно предположить что именно окружающая среда оказала большое влияние. С широким распространением кинематографа, воспринимать информацию стало проще и отпала необходимость в предварительном изучении источников для полного понимания происходящего. Но в это время театр еще не угас, а именно это произошло с рождением нового поколения, которое с самых малых лет привыкло к динамике кино и относительной простоте процесса поглощения информации. Отсутствие новаторства в сфере театра и его дробление на разные виды (опера, балет, драматический) отяготили его еще сильнее для неподготовленного зрителя. Следствием этого стал упадок культуры театра, снижение востребованности в актерах и драматургах, а также поднятие цены абсолютно на все. Все это создает впечатление умирающего искусства. Прозвучит иронично, но драматизировать еще рано. Ведь театр уже не раз тонул во времени и возрождался снова. Однако в истории не было ситуации подобной современной, в таком случае как мы можем быть уверены, что театр возродиться? Произойти может что угодно. Тогда возникает корректный вопрос: что вообще может произойти? Сейчас мы попробуем заглянуть в будущее театра. Изучив некоторые факты из искусствоведения, можно отметить что изменения в искусстве прямо пропорциональны историческому периоду и его особенностям. Из этого наблюдения вытекает что культура театра либо занимает новый виток в развитии и создаст новую главу в истории театра, либо станет сухим экспонатом для искусствоведов. Современные театралы отмечают неизбежность научно-технологического прогресса для театра. Ни один вид искусства не смог убежать от технологий и театр не сможет. Представьте театр будущего в лучшем его воплощении, он предстанет перед нами как очень масштабное и что то абсолютно новое. Использование современной техники может сделать постановку необычайно яркой и необычной. Также я считаю что новый театр сможет предоставить всем.

Сидорова Мария 9 кл.

Как однажды сказал романист Альфонс Доде: «Нельзя достаточно объяснить публике, сколько усилий, сколько скрытой работы заключается в искусстве актера, с виду столь доступном и легком». И ведь не поспоришь. Не многие, видя перед собой артиста, задумаются о том, чего ему стоил этот выход на сцену. Стоит для начала отметить, что любая деятельность на сцене – театр, и что каждый, кто на нее вышел с целью рассказать хотя бы одну реплику – артист. Безусловно, в театре главное – красивая картинка перед глазами зрителя. Красиво должны выглядеть актеры, эмоции на их лицах, декорации. Но, как сцена изначально не выглядит как нужная локация для представления, так и актер изначально не является тем, кого вы, зрители, видите на сцене. Невероятное количество масок одевает актер на протяжении всей подготовки и выхода на сцену: маски безразличия, счастья, согласия, спокойствия. Я стою на сцене с семи лет, и за эти девять лет я познала всю горечь мира театра, которую волей-неволей, но обязательно попробуешь, будучи артистом. Мой ансамбль имеет статус «Образцового Художественного», так что требования к нам всегда высоки. Мы должны быть настолько особенными, что несколько лет назад мы заново учились дышать, чтобы лучше петь. Естественно, никому нет дела до того, как мы себя чувствуем под таким давлением и через что мы проходим, но я все равно расскажу. Все начинается с подбора репертуара – своеобразной вариации Русской рулетки. Очень мал шанс того, что твои предложения понравятся педагогу, зато с вероятностью в девяносто процентов ты получишь выговор и будешь обвинен в «неправильном музыкальном вкусе». Если ты все же сумел попасть в точку, то начинается второй этап – разучивание. На самом деле, это очень тонкий и долгий процесс, который вообще может показаться вам бесконечным. Разучивание четырех или пяти голосов, текст, динамика, ритм, импровизации, и в конце хореографическая составляющая. Однако стоит упомянуть случаи, когда приходилось учить песни чуть ли не за 2 часа, а потом сразу идти в студию звукозаписи. Но все же, все это кардинально меняет график человека. Занятия проходят каждый день по 2-3 часа, без права пропуска, даже болезнь зачастую не является причиной отменить репетицию. Кстати, вы замечали, что в сидячем положении издавать какие-либо звуки труднее, чем стоячем? Это все тонкости дыхания, теория о котором займет минут 40, не меньше. Именно по этой причине все занятия проходят исключительно в стоячем положении. Так что очень забавно наблюдать за молодыми людьми, которые после пяти минут на ногах без движения уже пошатываются от усталости. За неделю до концерта начинается активная работа на сцене, зачастую это происходит по вечерам, когда все работники сцены могут собраться, так что даже самые маленькие артисты вернутся домой ближе к десяти часам вечера. Самые важные вещи всего выступления оттачиваются именно там: передача микрофонов, переходы от номера к номеру, освещение – все эти вещи создают волшебную обстановку во время концерта. В день концерта сбор происходит за 4 часа до начала самого концерта, все это время уходит на распевку, подготовку костюмов, нанесение макияжа и генеральную репетицию. Именно в этот день нервы натянуты до предела, так что лучше не опаздывать или что-то забывать дома, даже если сбор будет в воскресенье в 8.00. Стоять на сцене – нечто невероятное. Каждый выход для меня – маленькая отдушина, способ рассказать человеку о своих чувствах, которые через слова донести невозможно. Это и есть главная задача артиста. Сколько бы жертв ни было, ты должен наслаждаться своей работой. Разумеется, все это – не самое главное в работе. Весь этот красивый картонный домик легко разрушится без окружающих меня людей. Наш руководитель – строгая женщина, но я всерavno ее люблю, а мои коллеги – самые лучшие друзья, которых только можно пожелать. Наш ансамбль – маленькая семья, в которой тебя окружают любовью, заботой и поддержкой. Спасибо им за это, я очень сильно их люблю.

Чуприненко Полина 9 кл



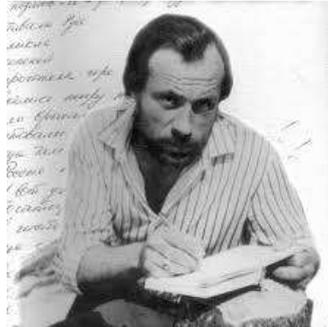


ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ

В который раз мне выпадает возможность присутствовать на спектакле в рамках проекта «Уроки литературы в театре», что не может не радовать юного ценителя искусства. «Я счастлив тем, что счастлив быть» - название спектакля - строчка из стихотворения Петра Антоновича Суханова - намекает на то, кому будет посвящен сам спектакль. (И правда - ...) Всё представление было посвящено прекрасному поэту, который, кстати, являлся нашим современником. Каждое выступление актёров Сургутского театра отличается четким выражением эмоций, переданных в стихотворной форме, неожиданными поворотами событий на сцене, а также информативностью. Никогда не знаешь, что ожидать, но это даёт тебе узнать что-то новое иногда. Актёрский и режиссерский составы не перестают приятно радовать. Однако, слушать поэзию длительное время достаточно тяжело, вне зависимости от того, насколько любишь искусство. Под конец выступления становилось труднее держать глаза открытыми. Но всех актёров можно и нужно похвалить за хорошую и сплоченную работу на сцене. Были нюансы, о которых шли обсуждения по всему залу, чего лучше бы не допускать, но в остальном спектакль запомнился, и листы в блокноте пестрят новыми запомнившимися и понравившимися строчками из стихотворений, прозвучавших со сцены. Поэт, в честь которого и был поставлен спектакль - Петр Антонович Суханов - начал писать еще до переезда в Сургут и печатался в газете «Волховские огни» под псевдонимом П. Надеждин. Однако, переехав в Сургут в 1997 году, поэт признаёт город «родным» и посвящает ему немало стихотворений. В одном из них он пишет:

*Я вошёл в этот город, как входят в Мечту —
не задворками, а с самолёта!..
Кое-что говорил, что на век пропаду — не пропал!
Приютила работа!*

*Здесь дороги и трассы мои пролегли
и, бывало, что жил на одних только нервах...
Этот город — мой дом на просторах земли!
Здесь я рос и крепчал в непролазных карьерах.
И когда я бываю в других городах,
где метро и трамваи и большие уюты —
всё равно я грущу о таёжных краях
и не мыслю свой век без Сургута!*



Когда читаешь это стихотворение, чувствуешь всю любовь Суханова к своей родине, не по факту рождения, а по обстоятельствам. Поэт писал искренне, хотя и иногда с грубой прямолинейностью. Он писал о том, что переживал, о том, что видел, о том, что чувствовал.

*Как приеду домой — сяду к печке погреться...
И, уже засыпая, подумаю вдруг,
что Эгейское море и жаркая Греция
не заменят мне в жизни морозов и вьюг!
Никогда эти вечные гордые горы
в ореоле божественном древних небес
Не подарят мне счастья, не спрячут от горя...
Разве что в их легендах зарыт интерес!..
Созерцаю ли дали туманной Эллады,
опускаю ли в грот Параскевы святой —
всюду чувствую: здесь мне не рады...
Тянет кровная Родина душу домой!
Вот вернусь из заморья — согреюсь у печки.
А наутро, проснувшись ни свет, ни заря,
прибегу к одинокой и худенькой речке...
И видал я солёные ваши моря!*



Также в творчестве Петра Антоновича присутствует гражданская лирика. Взять даже в пример стихотворение «Мне пахает бы и сеять...»:

...Всё на свете осилив – до скончания дней! – жить бы лишь для России и остаться – при ней!..

Любовь - такое теплое чувство, которое фактически каждый из нас испытывает за всю свою жизнь хотя бы раз. У Суханова же тема любви – одна из основных тем его творчества. С определенными нотками неуверенности, мягкости и нежности, поэт обращается к любимой женщине.

*Я так люблю тебя любить и – счастлив тем, что счастлив быть!..
Пусть нас вяжут неустройки – мне хорошо, что жив и люб,
что несмотря на перестройки, не трусь возле буфетной стойки,
а рвусь в огонь твоих горячих губ!.. Свет полон тьмы. Изломов не избыть!..
Христопродавцы, что святые... Родные люди, как чужие!..
Как я люблю тебя любить!*

Каждый поэт когда-либо касается в своем творчестве философских размышлений. Это жизненный опыт и накопленная за всю жизнь или её часть мудрость.

*Нас случай свёл и случай разведёт,
как полночь в Питере мосты разводит...
Но суть не в том, что время вечно врёт, а в том, что жизнь нас в тупики заводит.*

Приходите в Сургутский музыкально-драматический театр, чтобы составить своё представление о творчестве Петра Суханова.

Абрамова Кира, 10 кл.



ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Несмотря на грозное название, "Тотальный диктант" - дело веселое. И, разумеется, сугубо добровольное. Да и к тому же, на первый взгляд, совсем не сложное: всего-то нужно написать под диктовку полторы странички текста, написанного современным русским писателем. Сочетание неожиданности (взрослым людям - писать как диктовку, как школьникам!) с кажущейся простотой создало эффект цепной реакции. Если первый раз, в 2004 году, "Тотальный диктант" написало несколько десятков студентов Новосибирского университета, то в 2018 году участников было уже 227 тысяч, а в 2019 году диктант писался в трех часовых зонах - в 800 городах и селах 82 регионов России, от Москвы и Петербурга до поселка Белушья Губа на Новой Земле.

Тотальный диктант – это не только проверка грамотности, но и своеобразный флешмоб, встреча, которая собирает людей разных возрастов, социального статуса, профессий, объединённых общей идеей любви к русскому языку как средству общения, сохранения культуры, истории, национальной идентичности, способу передачи культурного наследия.

Автором текста Диктанта стал писатель, литературовед и литературный критик Павел Басинский. И судя по всему, диктант стал самым необычным из того, что когда-нибудь писали на площадках Тотального. Басинский написал четыре "детективных" расследования самых известных, хрестоматийных сюжетов русской литературы. Это "Моцарт и Сальери" Пушкина, "Мертвые души" Гоголя, "На дне" Горького и история с "зеленой палочкой", на которой якобы старший брат Льва Толстого Николай написал "рецепт" человеческого счастья. "Я предлагаю свои версии этих сюжетов, выступая как бы Порфирием Петровичем от русской литературы. Про Порфирия Петровича - это, конечно, шутка. Но расследования будут нешуточными. Я старался быть хорошим "следователем", - пообещал Басинский, выступая перед участниками Тотального диктанта. Столицей Тотального диктанта был выбран главный город Эстонии - Таллин. Более 3100 площадок Тотального диктанта открылись 13 апреля по всему миру. Всемирный образовательный проект «Тотальный диктант» охватит 19 часовых поясов на всех шести континентах планеты. По оценкам организаторов, в акции 13 апреля приняли участие более 250 тысяч человек. За рубежом стали участниками Тотального диктанта в 79 странах. Самой активной страной стала Германия: в этом году в проекте участвовали 20 населённых пунктов. Второе место поделили США и Китай: и там и там написать Тотальный диктант можно было в семнадцать городов. «Бронза» в этом году достаётся Казахстану: он привлёк к акции пятнадцать городов. Впервые Тотальный диктант прошёл в Арабских Эмиратах, Мьянме и Перу, которые заявили по одной площадке. Специально для зарубежных участников был создан четвёртый фрагмент текста, который писали в городах Северной и Южной Америки. Традиционные площадки Тотального диктанта — вузы, школы, библиотеки, музеи и концертные залы. В этом году в Сургуте – 17 площадок. Все участники Тотального диктанта получили памятный приз – ручки от генерального партнёра всемирной акции компании «Берлинго». На каждой из них будет выведена надпись «Этой ручкой написан Тотальный диктант!» С каждым годом количество сургутян, пишущих Диктант, увеличивается, что свидетельствует: быть грамотным становится модно. В этом году лицейстов СЕНЛ, писавших Диктант было сравнительно больше. Многие писали его онлайн. Первый Тотальный диктант провели в 2004 году студенты гуманитарного факультета Новосибирского государственного университета. За 15 лет акция приобрела всемирный масштаб: её организует фонд «Тотальный диктант», расположенный в Новосибирске, а волонтеры активны и волонтеры в разных уголках планеты. В 2018 году событие охватило 76 стран, объединив 227 тысяч человек в 1021 городе. Авторами диктанта в разное время были Гузель Яхина, Леонид Юзефович, Андрей Усачёв, Евгений Водолазкин, Алексей Иванов, Дина Рубина, Захар Прилепин, Дмитрий Быков и другие.

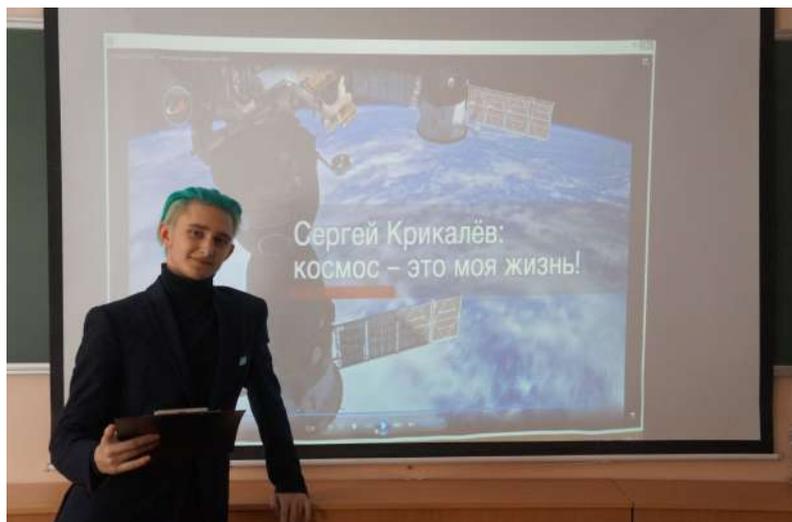
Т.Л. Зиятдинова, заместитель директора по методической работе СЕНЛ, организатор диктанта.



ТОТ АЛЬНЫЙ ДИКТАНТ



ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ НА МКС



В рамках Дней науки в 10 А прошёл урок, посвященный Международной космической станции.

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ, сокращенно МКС (англ. International Space Station, сокр. ISS) - крупнейший международный проект, пилотируемая орбитальная станция, используемая как многоцелевой космический исследовательский комплекс. Сегодня МКС представляет собой совместный проект, в котором участвуют космические агентства РОСКОСМОС, NASA (США), JAXA (Япония), CSA (Канада), ESA (страны Европы).

МКС - это оплот человечества на орбите земли. В ясную погоду мы можем даже видеть её с Земли. МКС - это лаборатория для испытания новых технологий, стартовая площадка для полётов в дальние уголки Вселенной массой почти 400 тонн. Вращается вокруг Земли со скоростью почти 30 тысяч км в час.

Датой рождения можно считать 20 ноября 1998 года, когда Россия вывела на орбиту первый элемент МКС — функционально-грузовой блок «Заря». Запуск был произведён при помощи ракеты «Протон-К» (ФГБ).

7 декабря 1998 шаттл «Индевор» пристыковал к модулю «Заря» американский модуль «Юнити». 10 декабря 1998 года был открыт люк в модуль «Юнити», и Роберт Кабана и Сергей Крикалёв, как представители США и России, вошли внутрь станции. На уроке мы узнали об устройстве станции, о том, как там живут космонавты и чем занимаются. Но интересней всего было узнать о космонавте Сергее Крикалёве. Он за шесть полетов совершил семь выходов в космос, стартовал космонавтом СССР, а вернулся космонавтом Российской Федерации. Был первым, кто открыл люк станции для других космонавтов. Крикалёв говорил «Космос - моя жизнь!», и, судя по его биографии, так и есть. Информацию об МКС вы можете почитать на сайте <https://www.goscsmos.ru> Вы также можете совершить виртуальный тур по МКС, и даже найти МКС на вечернем небе, если воспользуетесь следующими ресурсами:

ISS Virtual Tour. ЕКА. — виртуальный тур по МКС.
International Space Station. Google Street View. — виртуальный тур по МКС.
Интерактивная 3D-визуализация МКС.
International Space Station 3D Model. — 3D-модель МКС. Где находится МКС. или как найти МКС за 5 минут. *Хисамова Лилия 10А кл.*



ШАГАЕМ ДРУЖНО В НОГУ

5 апреля 2019 г. на базе универсального спортивного комплекса МБОУ Сургутской технологической школы прошёл традиционный городской смотр строя и песни среди учащихся 4-х классов муниципальных образовательных учреждений, подведомственных департаменту образования Администрации города. В смотре приняли участие 9 муниципальных образовательных учреждений. Целью проведения смотра является развитие и совершенствование системы патриотического воспитания учащихся, формирование в детской среде уважительного отношения к Родине, армии, историческим и культурным традициям, активизация культурно-исторической преемственности поколений, формирование командного духа и морально-нравственных качеств школьников. В этом году наш лицей достойно представляла команда учащихся 4В класса под руководством Е.П. Бачкало. Всех участников соревнований приветствовали представители силовых ведомств, патриотических объединений и Сургутской городской общественной организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов. Команды в военной форме различных видов и родов войск продемонстрировали различные навыки и умения строевой подготовки. Наши ребята выступили очень достойно, показав навыки строевой подготовки, сплочённость и дисциплинированность, заняла 3 место.

Учитель физкультуры Горшкова Э.А.



В целях повышения уровня гражданского и патриотического сознания учащихся и празднования 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 11 апреля 2019 года на базе лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И. состоялся городской Смотр строя и песни. Программа Смотра предусматривала участие в трех этапах: действия в составе взвода (прохождение торжественным маршем); действия в составе взвода на месте; действия в составе взвода в движении. Состав команды-участников 25 учащихся в парадной форме. Наш лицей представлял взвод 10 Б класса. Ребята очень старались. Ждем результаты. **П.П.Ереценко, учитель ОБЖ**



"Расцвели яблони и груши"
Двадцать пять раз, кажется, за день.
Вниз глядела девушка Катюша,
На небесный опершись плетень.
Дети там, внизу, маршировали,
Отбивая и ровняя шаг,
Грозным видом знак всем подавали -
Не пройдет, отброшен будет враг.
В этом шаге каждый разберётся -
Жажда бури, гнев там был и страсть:
«Мы порвём того, кто вдруг споткнётся,
Кто посмеет в ногу не попасть!»
И сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать.
Мы врага, конечно же, не любим,
Если что - сумеем "Аты-баты"!»



ЗНАЕМ, КАК БОРОТЬСЯ С ОГНЕМ

Представитель 64 пожарной части побывал в гостях у лицеистов. Разговор шел о вещах, казалось бы, все известных, но Дмитрию Андреевичу удалось вовлечь ребят в диалог, по сути получился урок безопасности. Пожары по причине детской шалости происходят не на пустом месте, а имеют под собой крепкое основание. Чаще всего, дети, подростки не имеют навыков правильного, осторожного обращения с огнём. А это – сигнал для взрослых: родителей, учителей, воспитателей. Необходимо учить и учиться правильно обращаться с огнём. Бывают случаи, когда взрослые ввиду разных обстоятельств вынуждены оставлять детей на какое-то время без присмотра. Это опасно, особенно если дети остаются в запертых квартирах или комнатах. В случае пожара они не смогут выйти из опасного помещения наружу. Почти все ребята проявляют повышенный интерес к огню, не осознавая в полной мере его потенциальную опасность, их неудержимо манит к этому чуду природы. Нередки случаи, когда шалость переходит в хулиганство. Ради развлечения ребята пускают с крыши домов и балконов горящие «самолетики», поджигают почтовые ящики, обшивки дверей квартир, бросают в подъезды, зажженные дымовые шашки, совершенно не думая, к каким последствиям могут привести такие развлечения. Популярная у взрослых поговорка «Спички детям не игрушка», конечно же, правильна и нужна, но только в том случае, если ребёнок понимает смысл этой фразы. В подростковом возрасте дети уже прекрасно знают, что и как будет гореть, им интересно наблюдать пожар. Появляется комплекс героизма, им кажется, что они смелые люди, решившиеся на поджог. Поэтому в этот период полезно было напомнить о существовании юридических законов и ответственности. Тем более, что в этом возрасте некоторые дети начинают курить. Причиной пожаров по вине подростков может быть умышленный поджог, курение, опыты с химическими веществами. Если дошкольник играв в взрослого, младший школьник подражает взрослому, то подро-

сток ставит себя в ситуацию взрослого в системе реальных отношений. Поэтому для подростка и мужество, и смелость важны только в связи с социальной позицией, с формированием социальной активности. Подросток требует признания своей самостоятельности, своего равенства, хотя для этого отсутствуют реальные условия, и физические, и интеллектуальные и социальные. Так, например, у подростка нет потребности в курении, но есть желание выделиться,

привлечь к себе внимание, небрежным щелчком выбросив окурки. Самосознание возникает и развивается на основе такой практической деятельности, которая предполагает собственную активность и



сотрудничество с окружающими людьми. Вместе с тем у подростков существенно возрастает ориентация на качества мужественности, начинает формироваться своеобразный идеал мужественности подростка. При этом содержание и характер представлений о себе прямо зависит от меры включения в разные виды деятельности и опыта общения со взрослыми и сверстниками. Для старшеклассников интересны и полезны встречи с работниками пожарной службы, рассказы которых будут привлекать ребят риском, победой над стихией, но в то же время объяснять, что для этой профессии необходимы знания, опыт, дисциплина и т.д. Большое внимание в разговоре гость уделил опасности возникновения пожаров, их тушения неподготовленными людьми, разъяснению, к каким последствиям это может привести.

П.П.Ерещенко, учитель ОБЖ



КНИГОЧЕЯМ



Мерцание звезд, млечный путь, лунное затмение... Космос всегда привлекал как взрослых, так и детей. Ко Дню космонавтики мы сделали подборку

Смешная, удивительная и в конечном итоге очень трогательная книга про космонавтов, ракеты, Байконур и планеты. Из чего состоит космос, как устроены космические корабли — и что происходило и происходит с космонавтами, когда они тренируются на Земле и отправляются в полет.

«Выйдя в открытый космос, Леонов оттолкнулся от шлюза, и его сильно закрутило, ведь тогда никто не знал, как правильно вести себя в невесомости, но страховочный трос его удержал. В космосе скафандр неожиданно

сильно раздулся, и Леонов не мог вернуться на корабль: он просто не помещался в люк! Авторы — фотограф Дмитрий Костюков и художница Зина Сурова.



Американский астрофизик, автор статьи «Жизнь» в Британской энциклопедии Карл Саган (1934–1996) был мечтателем похлеще Циолковского: всю свою жизнь он потратил на то, чтобы соблазнить человечество космосом, спровоцировать людей взяться за выполнение космических миссий. Главное детище Сагана — проект «Космос» (телесериал и книга), в котором он описал 15 миллиардов лет космической эволюции, объяснил, как формируются галактики, при каких условиях может зародиться жизнь, как устроена Вселенная, почему она расширяется — и что станет с человечеством, если оно из соображений экономии начнет уклоняться от выполнения космических миссий (ничего хорошего). Чуть-чуть меньше пафоса — и «Космос», возможно, сохранил бы статус классической книги, — но имел бы в 2013 году чуть больше читателей».



За последние двадцать пять лет своеобразная фигура астрофизика Стивена Хокинга — гения в инвалидном кресле, разговаривающего при помощи синтезатора голоса, — стала олицетворением триумфа сознания над материей и несколько заслонила собой те работы, которые и сделали его своим человеком в мировой поп-культуре. Тем не менее «Краткая история времени» есть основополагающий научно-популярный труд. Автор при помощи комических иллюстраций, экскурсов в историю философии и фирменной английской иронии доступно разъясняет такие ключевые концепции современной космологии, как «Большой взрыв», «рост энтропии», «черная дыра» и так далее. Для этого привлекаются анекдоты из жизни Бора, визуализация пространства как бублика, история о бабушке, считавшей, что мир стоит на бесконечном числе черепах, все подряд, кроме формул и уравнений; оно тут ровно одно — зато самое знаменитое



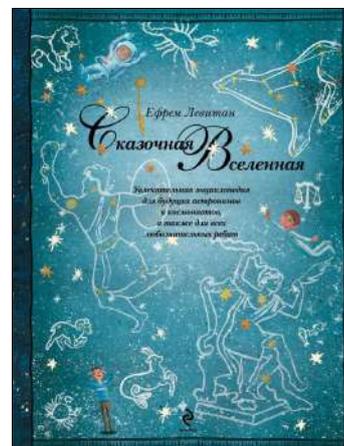
«Путь к звездам. Из истории советской космонавтики» Анатолия Александрова. Автор «многие годы проработал в ракетной области» и умудрился вместить в одну книгу сотни историй, имеющих отношение к советскому ракетному проекту на его ранней стадии — от подготовки запуска первого спутника до судьбы лунного проекта после смерти Королева. Книга ломится от любопытных фактов; единственный, пожалуй, очень странный момент — описание пресс-конференции 28 марта 1961 года, когда иностранные журналисты пытались узнать у вице-президента АН СССР Топчиева что-нибудь о советской космической программе. Среди прочего автор транслирует якобы заданные иностранцами вопросы «Почему же исключены из списка кандидатов на космический полет летчики Карташов и Варламов?» и «Что случилось 23 марта в Центре подготовки космонавтов с кандидатом Бондаренко?». Разумеется, это могло бы заинтересовать американских корреспондентов — однако у американской прессы в марте 1961 никоим образом не могло быть ни этих сведений, ни тем более точных имен; еще очень-очень скоро они узнают о том, что один из космонавтов первого отряда погиб в сурдокамере.



«Разведка далеких планет» Владимира Сурдина. Самая известная книга главного отечественного астронома, принесшая автору премию «Просветитель» за 2012 год. Сурдин — не только блестящий ученый, но и прирожденный лектор, который умеет доступно и вместе с тем корректно, не спрямляя углов, объяснить самые сложные космические процессы — будь то история Солнечной системы, процесс образования звезд, эволюция галактик или проблемы освоения экзопланет.



«Юрий Гагарин. Колумб Вселенной» Валерия Хайрюзова. Солидная, сделанная на проверенных источниках, — действительно, без иронии, замечательная биография космонавта. Главное достоинство — фигура автора: он бывший летчик и поэтому может компетентно рассуждать о достоинствах Гагарина в качестве пилота (и не только Гагарина: к примеру, рассказывая о начальнике Гагарина генерале Н. Каманине, Хайрюзов приводит малоизвестную историю о том, как во время челюскинской эпопеи Каманин отобрал у своего подчиненного самолет — «чтобы устремиться навстречу славе»; «авиационное братство не простило Каманину поступка с Пивенштейном»). Очевидное достоинство книги — внятное описание контекста: идеологического, культурного, экономического. Помимо собственно биографии это еще и очерк истории ракетостроения и аэрoclубов в СССР, системы профессионального образования.



«Большая перемена»

Газета МБОУ Сургутский естественно-научный лицей

Адрес: ул. Энергетиков 51

Выпускающие редакторы: Бронникова Е.В., Белугина Е.Т.