

Методика на определение ведущей модальности.

Психодиагностика психолога в школе - Диагностика эмоциональной и личностной сферы

Модальность — форма отражения раздражителя в определенной сенсорной системе (зрительной, слуховой, тактильной). Пища для нашей нервной системы бывает разной, и разными бывают наши предпочтения. Кто-то предпочитает визуальную информацию, кто-то аудиальную (слуховую), кто-то - кинестетическую (прикосновения, внутренние ощущения и т.д.). Поэтому и сенсорный голод (недостаток впечатлений для зрения, слуха, осязания) следует утолять не чем попало, а информацией для ведущей модальности. Ведущая модальность - это наше предпочтение в сенсорной пище, с помощью которой мы лучше всего понимаем происходящее. В решении любой задачи один человек нарисует на бумажке разные варианты, другой проговорит их вслух, третий разложит перед собой предметы. Какая модальность для вас ведущая?

Инструкция: зачитайте предлагаемые утверждения. Поставьте знак «+», если вы согласны с данным утверждением, и знак «-», если не согласны.

1. Я люблю фотографировать, выбирать удачные ракурсы для снимков.
2. Я долго помню то, что мне сказали.
3. После тяжелого дня самое большое желание – принять удобное положение и расслабиться.
4. Я узнаю по шагам, кто вошел в комнату.
5. Люблю наблюдать за облаками и звездами.
6. Я не стану носить очень модную вещь, если она неудобна.
7. Люблю петь, когда чем-нибудь занимаюсь.
8. Мне очень приятно, когда в лицо дует легкий теплый ветерок.
9. Для меня очень важны цвета, которые меня окружают.
10. Я иногда разговариваю сам с собой.
11. Стараюсь записать все важные дела, чтобы не забыть.
12. Вечером я обязательно должен принять душ или ванну.
13. Я люблю танцевать.
14. Не могу уснуть, когда рядом тикает будильник.
15. Не выношу беспорядка в комнате, где живу.

16. Я часто слушаю плеер.
17. Если мне приходится долго сидеть, я ужасно устаю.
18. Люблю рассматривать репродукции картин.
19. Мелодия прошлого лета переносит меня в него.
20. Я люблю читать во время еды.
21. Очень часто и помногу разговариваю по телефону.
22. Я не худой человек.
23. Люблю потягиваться, разминаться.
24. Я умею слушать собеседника.
25. Обожаю смотреть фильмы.
26. У меня хорошая память на лица.
27. Люблю слушать шум дождя.
28. Не люблю спать на слишком мягкой постели.
29. Меня развлекают пародии, умение подражать голосам.
30. Много времени уделяю своему внешнему виду.
31. Люблю массаж.
32. В общественном транспорте я рассматриваю людей.
33. Предпочитаю слушать чье-либо чтение вслух, чем читать самому.
34. Я согласен с японской мудростью, что один цветок больше передает красоту, чем огромный букет.
35. Не могу долго ездить на машине.
36. Много информации о собеседнике содержится в интонациях его голоса.
37. Мне нравится, когда люди хорошо одеваются.
38. В шуме не могу сосредоточиться.
39. Когда слышу музыку, отбиваю такт ногой.
40. Не люблю синтетических тканей.
41. Найти удобную обувь для меня очень сложно.
42. От яркости освещения в комнате зависит мое настроение.

Обработка результатов методики на определение ведущей модальности :

Визуал: 1, 5, 9, 11, 15, 18, 20, 22, 25, 26, 30, 32, 37, 42

Аудиал: 2, 4, 7, 10, 14, 16, 21, 24, 27, 29, 33, 36, 38

Кинестетик: 3, 6, 8, 12, 13, 17, 19, 23, 28, 31, 35, 39, 40, 41.

Интерпретация результатов:

Отличительные признаки	Визуальный тип
Способ получения информации	Посредством зрения – благодаря использованию наглядных пособий или непосредственно наблюдая за тем, как выполняются соответствующие действия
Восприятие окружающего мира	Восприимчивы к видимой стороне окружающего мира; испытывают жгучую потребность в том, чтобы мир вокруг них выглядел красиво; легко отвлекаются и впадают в беспокойство при виде беспорядка
На что обращают внимание при общении с людьми	На лицо человека, его одежду и внешность
Речь	Описывают видимые детали обстановки – цвет, форму, размер и внешний облик вещей.
Движения глаз	Когда о чем-нибудь размышляют, обычно смотрят в потолок; когда слушают, испытывают потребность смотреть в глаза говорящему и хотят, чтобы те, кто их слушают, также смотрели им в глаза
Память	Хорошо запоминают зримые детали обстановки, а также тексты и учебные пособия, представленные в печатном или графическом виде.
Отличительные признаки	Аудиальный тип
Способ получения информации	Посредством слуха – в процессе разговора, чтения вслух, спора или обмена мнениями со своими собеседниками
Восприятие окружающего мира	Испытывают потребность в непрерывной слуховой стимуляции, а когда вокруг тихо, начинают издавать различные звуки – мурлычат себе под нос, свистят или сами с собой разговаривают, но только не тогда, когда они заняты учебой, потому что в эти минуты им необходима тишина; в противном случае им приходится отключаться от раздражающего шума, который исходит от других людей.
На что обращают внимание при общении с людьми	На имя и фамилию человека, звук его голоса, манеру его речи и сказанные им слова.
Речь	Описывают звуки и голоса, музыку, звуковые эффекты и шумы, которые можно услышать в окружающей их

	обстановке, а также пересказывают то, что говорят другие люди.
Движения глаз	Обычно смотрят то влево, то вправо и лишь изредка и ненадолго заглядывают в глаза говорящему.
Память	Хорошо запоминают разговоры, музыку и звуки

Отличительные признаки	Кинестетический тип
Способ получения информации	Посредством активных движений скелетных мышц – участвуя в подвижных играх и занятиях, экспериментируя, исследуя окружающий мир, при условии, что тело постоянно находится в движении.
Восприятие окружающего мира	Привыкли к тому, что вокруг них кипит деятельность; им необходим простор для движения; их внимание всегда приковано к движущимся объектам; зачастую их отвлекает и раздражает, когда другие люди не могут усидеть на месте, однако им самим необходимо постоянно двигаться.
На что обращают внимание при общении с людьми	На то, как другой себя ведет; что он делает и чем занимается.
Речь	Широко применяют слова, обозначающие движения и действия; говорят в основном о делах, победах и достижениях; как правило немногословны и быстро переходят к сути дела; часто используют в разговоре свое тело, жесты, пантомимику.
Движения глаз	Им удобнее всего слушать и размышлять, когда их глаза опущены вниз и в сторону; они практически не смотрят в глаза собеседнику, поскольку именно такое положение глаз позволяет им учиться и одновременно действовать; но если поблизости от них происходит суета, их взгляд неизменно направляется в ту сторону.
Память	Хорошо запоминают свои и чужие поступки, движения и жесты.