

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сургутский естественно-научный лицей

Принята на заседании
методического совета
от 06.04.2024
Протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
от 12.04.2024
№ СЕНЛ-13-199/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Хоровая культура»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Асманова Маргарита Николаевна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2024г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая культура» предназначена для детей 6-11 лет и реализуется в течение года. На программу принимаются все желающие, независимо от пола.

Уровень программы стартовый, т.к. обучение строится на универсальные формы организации – игровой деятельности. В программе учитываются физиологические особенности обучающихся данного возраста, их повышенный интерес ко всему новому.

Данная программа знакомит учащихся с вокально-хоровыми навыками. На протяжении всего обучения преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение в программе уделяется работе над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Данная образовательная программа, помимо предметного содержания, включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте дирижёров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства: А.С.Пономарева, Г.А.Струве, И.Е.Тихоновой, Г.И.Павловой, В.В.Емельянова.

В современный период коллективное музицирование является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей у детей. Коллективное музицирование даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных. Программа реализуется в течение года, в год 68 ч, 34 недели, 2 часа в неделю. На программу принимаются учащиеся с 6 до 11 лет.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ МБОУ Сургутский естественно-научный лицей

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая культура»
Направленность программы	художественная
Уровень программы	стартовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Асманова Маргарита Николаевна, педагог дополнительного образования, соответствие должности
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом директора от 12.04.2024 № СЕНЛ-13-199/4
Информация о наличии рецензии	не имеется
Цель	обучение основам музыкально-певческой культуры учащихся средствами хорового искусства
Задачи	Образовательные:

	<p>-способствовать освоению техники академического хорового исполнительства;</p> <p>-обучить основам приёмов звуковедения;</p> <p>-обучить пониманию дирижёрского жеста;</p> <p>-сформировать навыки творческой деятельности;</p> <p>-способствовать формированию представлений о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.</p> <p>Развивающие:</p> <p>-развивать творческий потенциал ребенка;</p> <p>-развивать музыкальные способности: мелодический и гармонический слух, чувство ритма;</p> <p>-развивать умения определять музыкальные особенности произведений, их жанровую принадлежность;</p> <p>-развивать память, внимание, творческое мышление и воображение.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>-воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству;</p> <p>-формировать у детей воспитание трудолюбия, сознательного отношения к процессу пения;</p> <p>-воспитывать организованность, внимание, трудолюбие; • формировать доброжелательные межличностные общения в коллективе,</p> <p>-формировать прекрасное, доброе, через призму музыкального обучения.</p>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>Предметные результаты:</p> <p>учащиеся научатся:</p> <p>-научатся правилам пения;</p> <p>-пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - передавать настроение музыки в пении;</p> <p>-осмысленно владеть способами певческой деятельности.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>учащиеся приобретают опыт:</p> <p>-самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;</p> <p>-планирования своих действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>-получать нужную информацию.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>-формирование эстетических потребностей, ценностей;</p> <p>-развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</p> <p>-развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</p> <p>-бережное заинтересованное отношение к культурным</p>

	традициям и искусству родного края. нации, этнической общности; -участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2ч/68ч
Возраст обучающихся	6-11 лет
Формы занятий	Групповые
Методическое обеспечение	Фонохрестоматии песен, сборники музыкальных произведений, фонограммы.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Фортепиано, музыкальный центр, нотные партитуры, музыкальные таблицы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Хоровая культура» предусматривает начальный этап формирования всех основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая культура» разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

А также другие Федеральные законы, иные нормативно-правовые акты РФ, законы и иные нормативно-правовые акты субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей;

5. Устав МБОУ Сургутского естественно-научного лицея и другие локальные акты, регламентирующие организацию и обучение по дополнительному образованию.

Реализация общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по

общеобразовательным программам

Актуальность

Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих учебных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют, что хоровое воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка. Ведь воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, планомерное хоровое воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье.

Данная программа способствует эстетическому развитию обучающихся.

Направленность общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительной особенностью программы является развитие индивидуальных творческих способностей, развитие полученных знаний и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность хоровой культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности, поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база.

В результате освоения программы, учащиеся получают целый комплекс определенных умений. Программа способствует передаче накопленного духовного опыта, ценностей, воспитания и обучения конструктивно мыслящей личности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоение русской народной культуры как части общечеловеческой культуры, эстетическое воспитание. Ведущей целью данной программы является воспитание вокально-хоровых навыков, развитие музыкальных способностей, развитие общей музыкальной культуры и творческого потенциала, направленную на успешную социализацию в обществе.

Адресат программы:

На программу принимаются желающие с 6 до 11 лет. Группа состоит из 25 человек.

Срок освоения программы. Объем программы: 1 год, 34 недели в год, 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 занятию по 40 мин.

На каждом занятии проходят все темы учебно-тематического плана. В хоре занимаются все желающие с вокальными данными обучающиеся лица. Первоначальное прослушивание даёт преподавателю представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции. Занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, работа над репертуаром.

Формы обучения

Занятия проходят в группах и фронтально (сводные репетиции). Кроме сводных групповых занятий, по необходимости, возможна индивидуальная работа с обучающимися. Подгрупповые занятия проводятся в классах по хору и включают в себя: занятия по партиям,

коррекция голоса, контрольные занятия. В хоре могут быть солисты. Они выбираются из участников хора, и пение солиста в хоре является обязательным условием.

Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Основная форма проведения занятий – это репетиция.

Цель программы: обучение основам музыкально-певческой культуры учащихся средствами хорового искусства.

Задачи

Образовательные:

- способствовать освоению техники академического хорового исполнительства;
- обучить основам приёмов звуковедения;
- обучить пониманию дирижёрского жеста;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- способствовать формированию представлений о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать музыкальные способности: мелодический и гармонический слух, чувство ритма;
- развивать умения определять музыкальные особенности произведений, их жанровую принадлежность;
- развивать память, внимание, творческое мышление и воображение.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству;
- формировать у детей воспитание трудолюбия, сознательного отношения к процессу пения;
- воспитывать организованность, внимание, трудолюбие;
- формировать доброжелательные межличностные общения в коллективе,
- формировать прекрасное, доброе, через призму музыкального обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Певческая установка. Певческое дыхание	3	10	13	Визуальный контроль
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	5	13	18	Визуальный контроль
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	4	6	Визуальный контроль
4.	Формирование чувства ансамбля	3	13	16	Визуальный контроль
5.	Формирование сценической	5	10	15	концерт

	культуры.				
	Итого	18	50	68	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (13ч)

Теория (3ч)

Знакомство. (Рассказ о хоровом пении и хоровом коллективе. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы).

Певческая установка. Певческое дыхание

Практика (10ч)

Упражнения: Работа над дыхательным, звукообразовательным, артикуляционным и исполнительским компонентами хорового вокала.

Пение в унисон. Правильная постановка корпуса. (Спина должна свободно опираться на спинку стула, плечи расслаблены, ноги упираются в пол).

Взаимосвязь звука и дыхания. Втягивание воздуха в нижнюю часть легких (диафрагму).

Формирование и развитие навыков экономного выдоха (особенно при звучании на "р").

Раздел 2. Музыкальный звук (18ч)

Теория (5ч)

Высота звука.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практика (13ч)

Вокальное произношение согласных - активная работа элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани), с правильным дыханием ("опорой").

Произнесение различных согласных (б, г, ж, ф, п ...) на резком выдохе.

Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией (6)

Теория (2ч)

Дикция при работе над вокальным произношением литературного текста в разучиваемом произведении.

Практика (4ч)

Речевые и музыкальные скороговорки.

Артикуляционное упражнение на произнесение различных имен (из 2 слогов) на мотив I-II-III-IV-V-IV-III-II-I шестнадцатыми длительностями.

Упражнение рассчитано на легкую атаку согласных и параллельно развивает подвижность голосового аппарата.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля (16ч)

Теория (3)

Информационный период, прослушивание, организация учебно-творческого процесса. Принципы подбора участников ансамбля. Расстановка. Сценическое выступление.

Практика (13ч)

Формирование исполнительских навыков.

Упражнение, рассчитанное на развитие навыка слушания *crescendo* в хоре и параллельно затрагивающее область хорового сольфеджио (унисон перед многоголосием).

Упражнение на выработку штриха *marcato* также развивает навык твердой атаки согласных звуков.

Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Предварительно перед пением упражнения рекомендуется применение вспомогательного приема – речевое произнесение упражнения в ритме с атакой каждого звука через согласный звук [хг] (южнорусский звук [г]).

Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука.

Раздел 4. Формирование сценической культуры (15ч)

Теория (5ч)

Концертные костюмы. Артистизм. Проблема эстрадного волнения.

Практика (10ч)

Упражнения для преодоления эстрадного волнения.

Выход и уход, поклоны.

Работа над репертуаром.

Исполнение педагогом, разбор содержания;

Чтение с листа с аккомпанементом;

Работа над фразировкой, нюансами, штрихами;

Пение под дирижёрский жест;

Создание музыкального образа и достижения эмоционально- выразительного и осознанного исполнения.

Исполнительская деятельность

Областные, городские фестивали и концерты.

Выступления на концертах.

Репетиции на сцене.

Умение петь под руководством дирижёра, хормейстера на сцене.

Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Примерный репертуарный список:

Учебно - тренировочный материал:

-игры - разминки;

- игры - распевки;

- напевки на нескольких звуках.

1. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;

-«Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;

-«Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

2. Классика:

-«Мой Лизочек» П.И Чайковский;

-«Подснежник» Ц. Гречанинов.

4. Современная музыка:

-«Пришла зима» М. Парцхаладзе;

- «Старая кукла» Л. Марченко;

-«Мой парус» Е. Сокольская;

-«Собака» Л. Вихарева;

-«Ручей» М. Парцхаладзе;

- «Россия» Г. Струве;
- «Пропала собака» В. Шаинский;
- «Нам нужен мир» Л. Марченко

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате у обучающихся по курсу «хоровая культура» будут сформированы навыки исполнительского мастерства, стимул к самообразованию, умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, воспитаны нравственные качества, успешная социализация в обществе.

Предметные результаты:

учащиеся научатся:

- научатся правилам пения;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; • передавать настроение музыки в пении;
- осмысленно владеть способами певческой деятельности.

Метапредметные результаты:

учащиеся приобретают опыт:

- самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью.
- получать нужную информацию.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса; • развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края. нации, этнической общности;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			репетиция	1	Диагностика голосового аппарата	Актальный зал	прослушивание
2				репетиция	1	Диагностика голосового аппарата	Актальный зал	прослушивание
3				репетиция	1	Музыкальная фраза	Актальный зал	прослушивание
4				репетиция	1	Музыкальная фраза	Актальный зал	прослушивание
5				репетиция	1	Звуковысотность	Актальный зал	Проверка текста
6				репетиция	1	Строение фраз	Актальный зал	прослушивание
7				репетиция	1	Строение фраз	Актальный зал	прослушивание
8				репетиция	1	Формирование гласных	Актальный зал	прослушивание
9	октябрь			репетиция	1	Мелодическая линия	Актальный зал	прослушивание
10				репетиция	1	Мелодическая линия	Актальный зал	прослушивание
11				репетиция	1	Формирование гласных в песне	Актальный зал	Проверка текста
12				репетиция	1	Музыкальная имитация	Актальный зал	прослушивание
13				репетиция	1	Дирижерский жест	Актальный зал	прослушивание
14				репетиция	1	Музыкальное предложение	Актальный зал	прослушивание
15				репетиция	1	Музыкальное предложение	Актальный зал	прослушивание
16	ноябрь			репетиция	1	Музыкальная фраза	Актальный зал	прослушивание
17				Запись концертных номеров	1	Вокально – хоровые навыки	Актальный зал	прослушивание
18				Запись концертных номеров	1	Музыкальная имитация	Актальный зал	прослушивание
19				репетиция	1	Музыкальная имитация	Актальный зал	прослушивание
20				репетиция	1	Звуковедение	Актальный зал	прослушивание
21				репетиция	1	Звуковедение	Актальный зал	Проверка текста
22				репетиция	1	Музыкальная имитация	Актальный зал	прослушивание
23	декабрь			репетиция	1	Движение под музыку	Актальный зал	прослушивание
24				репетиция	1	Дирижерский жест	Актальный зал	прослушивание

25				репетиция	1	Движение под музыку	Актовый зал	прослушивание
26				репетиция	1	Выразительность	Актовый зал	прослушивание
27				репетиция	1	Выразительность	Актовый зал	прослушивание
28				репетиция	1	Дыхание	Актовый зал	прослушивание
29				репетиция	1	Дыхание	Актовый зал	прослушивание
30				репетиция	1	Дыхание	Актовый зал	прослушивание
31				репетиция	1	Диагностический ансамбль	Актовый зал	прослушивание
32				репетиция	1	Артистизм	Актовый зал	прослушивание
33				репетиция	1	Артистизм	Актовый зал	прослушивание
34				репетиция	1	Музыкальные предложения	Актовый зал	прослушивание
35				репетиция	1	Дирижерский жест	Актовый зал	прослушивание
36				репетиция	1	Качество звучания голоса	Актовый зал	прослушивание
37				репетиция	1	Выразительность	Актовый зал	прослушивание
38				репетиция	1	Особенности дыхания	Актовый зал	прослушивание
39				репетиция	1	Особенности дыхания	Актовый зал	прослушивание
40				репетиция	1	Особенности дыхания	Актовый зал	прослушивание
41				репетиция	1	Ритмический рисунок	Актовый зал	прослушивание
42				репетиция	1	Диминуэндо	Актовый зал	прослушивание
43				репетиция	1	Диминуэндо	Актовый зал	прослушивание
44				репетиция	1	Строение песни	Актовый зал	прослушивание
45				репетиция	1	Строение песни	Актовый зал	прослушивание
46				репетиция	1	Ритмический рисунок	Актовый зал	прослушивание
47				репетиция	1	Особенности дыхания	Актовый зал	прослушивание
48				Запись концерных номеров	1	Ритмический рисунок	Актовый зал	прослушивание
49				Запись концерных номеров	1	Ритмический рисунок	Актовый зал	прослушивание
50				репетиция	1	Ритмический рисунок	Актовый зал	прослушивание
51				репетиция	1	Диминуэндо	Актовый зал	прослушивание
52				репетиция	1	Диминуэндо	Актовый зал	прослушивание
53				репетиция	1	Строение песни	Актовый зал	прослушивание

54				репетиция	1	Сценическое выступление	Актный зал	прослушивание
55				репетиция	1	Крещендо	Актный зал	прослушивание
56				репетиция	1	Мелодическая линия	Актный зал	прослушивание
57				репетиция	1	Мелодическая линия	Актный зал	прослушивание
58				репетиция	1	Мелодическая линия	Актный зал	прослушивание
59				репетиция	1	Крещендо	Актный зал	прослушивание
60				репетиция	1	Строение песни	Актный зал	прослушивание
61				репетиция	1	Строение песни	Актный зал	прослушивание
62				репетиция	1	Крещендо	Актный зал	прослушивание
63				репетиция	1	Акомпанемент	Актный зал	прослушивание
64				репетиция	1	Акомпанемент	Актный зал	прослушивание
65				репетиция	1	Строй	Актный зал	прослушивание
66				репетиция	1	Сценическое выступление	Актный зал	прослушивание
67				репетиция	1	Сценическое выступление	Актный зал	прослушивание
68				концерт	1	Диминуэндо	Актный зал	выступление

Условия реализации программы:

Методическое обеспечение:

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, игровая технология, технология «художественное событие» («праздник», «спектакль», «представление», «концерт»).

Основная форма проведения занятий – это репетиция.

Материально-техническое обеспечение

- просторный хоровой класс, актовый зал со сценой;
- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками – 25шт.);
- фортепиано;
- дирижерский пульт;
- станки для выступления хора;
- аппаратура для записи и прослушивания музыки;
- концертные костюмы на 25 человек.
- папки для хоровых партий на 25 человек.

Принципы деятельности при реализации программы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- **прослушивание записей** выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Система контроля результативности программы

На уровне преподавателя:

- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий,
- интегрирование программы «Хоровой класс» с программами «Сольфеджио», «Слушание музыки» и т.д.
- участие в семинарах, конференциях, в курсах повышения квалификации.

На уровне обучающегося:

- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- формирование основных вокально-хоровых навыков,
- развитие потребности в коллективном, вокально-хоровом музицировании и способности к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению,
- объем музыкальной эрудиции.

Система контроля результативности программы

Методы контроля: репетиции, выступление, участие в концертах.

Формы аттестации:

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной программы «Хоровая культура» применяются текущий, промежуточный и итоговый виды контроля:

Входной контроль знаний, обучающихся предназначен для определения уровня готовности каждого ученика к дальнейшему обучению. Он осуществляется в виде прослушивания.

1. Текущий контроль, осуществляющийся на каждом занятии: визуальный контроль. Формы текущего контроля: опрос, проверка текстов песен, выразительное исполнение песен, взаимоконтроль учеников в парах или группах, самоконтроль ученика и др.

2. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия, в форме тестов, беседы, учитывается участие детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках.

3. Итоговая аттестация проводится в конце года.

Формой итоговой аттестации является участия, учащихся в конкурсах, фестивалях, отчетный концерт. Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются согласно Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации, обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МБОУ Сургутского естественно-научного лицея.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.
- Собеседование, анкетирование, наблюдение;
- Анализ продуктов деятельности.

-Чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, итоговых конкурсах.

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме зачета по хоровым партиям. Обучающиеся на зачёте поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Критерии оценивания индивидуальных достижений учащихся:

Диагностические методики

Требования к зачёту по хоровым партиям: Умение сольфеджировать свою партию; владение навыком пения без сопровождения; выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Хоровая культура» включает в себя описание:

Рекомендации по проведению уроков, методы вокально-хорового воспитания детей; Дидактический материал.

Рекомендации по проведению уроков, методы вокально - хорового воспитания детей.

-При приеме в младший и старший хор сначала выявляют состояние здоровья детей (на основании медицинской справки), возрастные изменения голосового аппарата в результате ларингологических обследований. Затем, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

-Основным признаком сопрано является преобладание в звучании певческого голоса головного резонатора, дающего светлый, прозрачный тембр, переходные ноты (стык среднего и верхнего регистров) "ре", "ми бемоль", "ми". Голоса выявленных сопрано с более сильным и звучным верхним регистром составляют партию сопрано *I*, с крепким средним регистром сопрано *II*.

-Основным признаком альтов является преобладание в звучании певческого голоса, грудного и смешанного резонаторов. Эти голоса подразделяются на альт *I* и альт *II*.

-Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

-Наряду с тем, что разучивание произведений в какой-то мере возможно по слуху (это хорошо развивает память и умение быстро ориентироваться в произведении), все большее

значение придается обучению детей чтению нот. Очень благоприятен для этого младший возраст. Поэтому на постановку этого дела в младшем хоре следует обратить особое внимание. Руководителю хора надлежит основательно ознакомиться с программой по сольфеджио и в своей работе опираться на этот курс.

Приемы развития слуха и голоса:

- Вслушивание в показ преподавателя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
- Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
- Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
- Пение без сопровождения.
- Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
- Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
- Выразительная фразировка, логические ударения.
- Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
- Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
- Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне преподавателя:

- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий,
- интегрирование программы «Хоровая культура» с программами «Сольфеджио», «Слушание музыки» и т.д.
- участие в семинарах, конференциях, в курсах повышения квалификации.

На уровне обучающегося:

- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- формирование основных вокально-хоровых навыков,
- развитие потребности в коллективном, вокально-хоровом музицировании и способности к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению, объем музыкальной эрудиции.

Форма контроля:

Мониторинг деятельности:

- Результативность участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- Динамика творческого роста, обучающегося (портфолио);
- Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.

Рекомендации по проведению занятий, методы вокально - хорового воспитания детей

При приеме в хор сначала выявляют состояние здоровья детей (на основании медицинской справки), возрастные изменения голосового аппарата в результате

ларингологических обследований. Затем, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Основным признаком сопрано является преобладание в звучании певческого голоса головного резонатора, дающего светлый, прозрачный тембр, переходные ноты (стык среднего и верхнего регистров) "ре", "ми бемоль", "ми". Голоса выявленных сопрано с более сильным и звучным верхним регистром составляют партию сопрано I, с крепким средним регистром сопрано II.

Основным признаком альтов является преобладание в звучании певческого голоса, грудного и смешанного резонаторов. Эти голоса подразделяются на альт I и альт II.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

Наряду с тем, что разучивание произведений в какой-то мере возможно по слуху (это хорошо развивает память и умение быстро ориентироваться в произведении), все большее значение придается обучению детей чтению нот. Очень благоприятен для этого младший возраст. Поэтому на постановку этого дела в младшем хоре следует обратить особое внимание. Руководителю хора надлежит основательно ознакомиться с программой по сольфеджио и в своей работе опираться на этот курс.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный - устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкально-литературного текста, рассказ о композиторе, исторической эпохе;
- наглядный - исполнение педагогом, прослушивание произведения в записи;
- практический - упражнения, репетиция, концерт.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные и освоенные способы деятельности;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися (сводная репетиция);
- коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми (наставничество, совместные праздники, участие в фестивалях, конкурсах, концертах);
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам;

-коллективно-групповой - репетиции по подгруппам;
-индивидуальный - занятия с солистами или с детьми со слабыми музыкальными данными или без музыкальной подготовки.

Приемы реализации различных методов: вокально-хоровые упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ аудио- и видеоматериалов, исполнение преподавателем, наблюдение.

После хорошей вокальной разминки репетиция проходит согласно плану. В зависимости от степени его выполнения, в работу всегда могут вноситься коррективы. Чтобы избежать излишней усталости и певческого напряжения, репетиция должна иметь темповую структуру: либо по восходящей линии, либо по принципу контраста. Таким образом, улучшается качество исполнительской работы, повышается трудоспособность коллектива.

Дидактический и лекционный материал

Хрестоматии вокально-хорового репертуара (репертуарные списки прилагаются), комплекты хоровых партитур для каждого класса, информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Список используемой литературы:

Список литературы для педагогов:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2018. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2018. - 132 с.
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
6. Бусты, А. Школа пения для голоса: Учебное пособие / А. Бусты. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 212 с.
7. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства/Э.С Елисеева-Шмидт. - Москва: И.Л,2018,-298 с.
8. М.Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания/М.Рудзик-М.Курск:КГУ, 2018.

Список литературы для учащихся:

1. Лысенко, Н.П. Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 72 с.
2. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 80 с.
3. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2018. - 152 с.
4. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 440 с.

5. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2019. - 440 с.