

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сургутский естественно-научный лицей

Принята на заседании  
методического совета  
от 05.04.2024  
Протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом  
от 12.04.2024  
№ СЕНЛ-13-199/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Вокальный ансамбль»  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1год

Автор-составитель:  
Асманова Маргарита Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Сургут, 2024г.

### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» предназначена для детей 7-15 лет и реализуется в течение года, 34 недели в год, 3 часа в неделю, 102 ч в год. На программу принимаются все желающие, независимо от пола.

Уровень программы стартовый, т.к. обучение строится на универсальных формах организации – игровой деятельности. В программе учитываются физиологические особенности обучающихся данного возраста, их повышенный интерес ко всему новому.

Вокальное исполнительство в системе дополнительного образования занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Особое значение в вокальном исполнительстве имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Данная программа составлена на основе программы: Сергеева Б. «Обучение детей по специальности пение», Пилипенко Л. «Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии», Казакова И. Ю. «Народная культура».

### ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ МБОУ Сургутский естественно-научный лицей

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	стартовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Асманова Маргарита Николаевна, соответствие должности
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом директора от 12.04.2024 № СЕНЛ-13-199/4
Информация о наличии рецензии	не имеется
Цель	формирование гармонично развитой личности средствами эстетического образования.
Задачи	<b>Обучающие:</b> - развить художественный вкус; - освоить понятия о роли музыки, - освоить закономерности музыкального искусства; - приобрести вокальные навыки и умения; - применять полученные знания, навыки,

	<p>приобретённый опыт творческой деятельности в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать духовно-нравственные качества личности;</li> <li>-сформировать мировоззрение, внутреннюю культуры личности;</li> <li>-Развить художественно-творческих умения.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать гражданскую позицию, патриотические чувства;</li> <li>-участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;</li> <li>- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.</li> </ul>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения , размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;</li> <li>- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;</li> <li>- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства;</li> <li>- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;</li> <li>- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов;</li> <li>- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;</li> <li>- планирование, контроль и оценка собственных</li> </ul>

	<p>учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;</li> <li>- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;</li> <li>- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</li> <li>- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;</li> <li>- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</li> <li>- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.</li> <li>- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	3ч/102ч
Возраст обучающихся	7-15 лет
Формы занятий	Групповые, индивидуальные
Методическое обеспечение	Фонохрестоматии песен, сборники музыкальных произведений, фонограммы.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Фортепиано, музыкальный центр, микрофоны.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Вокальный ансамбль» направлена на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к

исполняемым музыкальным произведениям, развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, самостоятельности, способности к самореализации; на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

А так же другие Федеральные законы, иные нормативно-правовые акты РФ, законы и иные нормативно-правовые акты субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей;

5. Устав МБОУ Сургутского естественно-научного лицея и другие локальные акты, регламентирующие организацию и обучение по дополнительному образованию.

**Реализация общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по общеобразовательным программам**

**Актуальность программы** «Вокальный ансамбль» заключается в том, что новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих учебных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют, что пение оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка. Ведь воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь

дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье, поэтому программа актуальна.

Ведущей целью данной программы является воспитание вокально-хоровых навыков, развитие музыкальных способностей, развитие общей музыкальной культуры и творческого потенциала, направленную на успешную социализацию в обществе.

**Направленность программы - художественная.**

Программа способствует передаче накопленного духовного опыта, ценностей, воспитания и обучения конструктивно мыслящей личности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоение русской народной культуры как части общечеловеческой культуры, эстетическое воспитание.

**Уровень усвоения программы:** стартовый .

**Отличительной особенностью программы** является: развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, развитие полученных знаний и приобретенные исполнительских навыков. Данная программа позволяет научиться анализировать и понимать органическую целостность хоровой культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности, поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база.

**Адресат программы:** на программу принимаются учащиеся 7-15 лет. Группы формируются независимо от пола и состоят из 18 человек.

**Срок освоения программы. Объем программы/количество часов**

Программа реализуется в течение года, 34 недели в год, 3 часа в неделю, 102 ч в год.

**Режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа – 40 минут, между занятиями перерыв 10 минут и один раз 1 занятие 40 минут.

**Формы обучения:** групповые, индивидуальные.

Занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, работа над репертуаром.

Занятия проходят в группах и фронтально (сводные репетиции). Кроме сводных групповых занятий, по необходимости, возможна индивидуальная работа с обучающимися. Занятия включают в себя: пение по партиям, коррекция голоса, контрольные занятия.

Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Основная форма проведения занятий – это репетиция.

**Организационные формы обучения** в виде практических групповых занятий, совместной творческой деятельности в разновозрастных группах.

Формы занятий:

- игровая программа, игра-путешествие;
- репетиции;
- мастер-класс,
- конкурсы, имитационная игра и др.

**Цель программы:** формирование гармонично развитой личности средствами эстетического образования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- развить художественный вкус;
- освоить понятия о роли музыки,
- освоить закономерности музыкального искусства;
- приобрести вокальные навыки и умения;
- применять полученные знания, навыки, приобретённый опыт творческой деятельности в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Развивающие:**

- сформировать духовно-нравственные качества личности;
- сформировать мировоззрение, внутреннюю культуры личности;
- Развить художественно-творческих умения.

**Воспитательные:**

- сформировать гражданскую позицию, патриотические чувства;

-участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	Форма контроля
1	Певческая установка. Певческое дыхание	3	5	8	визуальный контроль
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	5	5	10	прослушивание
3	Работа над дикцией и артикуляцией	2	14	16	Визуальный контроль
4	Формирование чувства ансамбля	5	30	35	Визуальный контроль
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	3	30	33	выступление
	Итого	18	84	102	

### Содержание программы

#### Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание

##### Теория

Диагностика голосового аппарата.

Диагностика голосового аппарата.

Музыкальная фраза.

##### Практика

Музыкальная фраза

Звуковысотность

Строение фраз

Строение фраз

Формирование гласных

#### Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука.

#### Работа над звуковедением и чистотой интонирования

##### Теория

Мелодическая линия

Мелодическая линия

Формирование гласных в песне

Музыкальная имитация

Дирижерский жест

## **Практика**

Мелодическая линия  
Мелодическая линия  
Формирование гласных в песне  
Музыкальная имитация  
Дирижерский жест

### **Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.**

#### **Теория**

Мелодическая линия  
Мелодическая линия

#### **Практика**

Формирование гласных в песне  
Музыкальная имитация  
Дирижерский жест  
Музыкальное предложение  
Музыкальное предложение  
Музыкальная фраза  
Вокально – хоровые навыки  
Музыкальная имитация  
Музыкальная имитация  
Звуковедение

### **Раздел 4. Формирование чувства ансамбля.**

#### **Теория**

Формирование гласных в песне  
Музыкальная имитация  
Дирижерский жест  
Музыкальное предложение  
Музыкальное предложение

#### **Практика**

Музыкальная фраза  
Вокально – хоровые навыки  
Музыкальная имитация  
Музыкальная имитация  
Звуковедение  
Звуковедение  
Музыкальная имитация  
Движение под музыку  
Дирижерский жест  
Движение под музыку  
Выразительность  
Выразительность  
Дыхание  
Дыхание  
Дыхание

### **Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**

## **Теория**

Артистизм

Артистизм

Артистизм

## **Практика**

Музыкальные предложения

Дирижерский жест

Качество звучания голоса

Выразительность

Особенность дыхания

Ритмический рисунок

Особенности дыхания

Ритмический рисунок

Диминуэндо

Строение песни

Особенности дыхания

Ритмический рисунок

Диминуэндо

Ритмический рисунок

Диминуэндо.

## **Примерный репертуарный список:**

Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
  - игры - распевки;
  - напевки на нескольких звуках.
1. Народная песня:
    - «Ходила младшенька» - русская народная песня;
    - «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
    - «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
  2. Классика:
    - «За рекою старый дом» И.С. Бах;
    - «Осень» Ц. Кюи.
  3. Современная музыка:
    - «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
    - «Старая кукла» Л. Марченко;
    - «Мой парус» Е. Сокольская;
    - «Собака» Л. Вихарева;
    - «Ручей» М. Парцхаладзе;
    - «Гном» Г. Струве;
    - «Пополам» В. Шаинский;
    - «Бегемот» Л. Марченко

## **Вокально - хоровые навыки:**

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Активный вдох, мягкая атака.

Правильное формирование гласных,

Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру.

Диапазон: до<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

### **Планируемые результаты на текущий учебный год:**

знать:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.

Иметь навыки музыкального восприятия.

Уметь передать свои впечатления в словесной форме.

Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.

Иметь представление об устройстве речевого аппарата.

Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.

Иметь навыки игры на шумовых инструментах.

Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.

Иметь навыки хорового пения.

Иметь представление о сценической культуре.

### Календарный учебный график

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь			репетиция	1	Диагностика голосового аппарата	Актальный зал	прослушивание
				репетиция	1	Диагностика голосового аппарата	Актальный зал	прослушивание
				репетиция	1	Музыкальная фраза	Актальный зал	прослушивание
				репетиция	1	Музыкальная фраза	Актальный зал	прослушивание
				репетиция	1	Звуковысотность	Актальный зал	Проверка текста
				репетиция	1	Строение фраз	Актальный зал	прослушивание
7				репетиция	1	Строение фраз	Актальный зал	прослушивание
				репетиция	1	Формирование гласных	Актальный зал	прослушивание
				репетиция	1	Мелодическая линия	Актальный зал	прослушивание
0				репетиция	1	Мелодическая линия	Актальный зал	прослушивание
1				репетиция	1	Формирование гласных в песне	Актальный зал	Проверка текста
2				репетиция	1	Музыкальная имитация	Актальный зал	прослушивание
3				репетиция	1	Дирижерский жест	Актальный зал	прослушивание
4				репетиция	1	Музыкальное предложение	Актальный зал	прослушивание
5				репетиция	1	Музыкальное предложение	Актальный зал	прослушивание
6	октябрь			репетиция	1	Музыкальная фраза	Актальный зал	прослушивание

7				Запись концерт. номеров	1	Вокально – хоровые навыки	Актальный зал	прослушивание
8				Запись концерт. номеров	1	Музыкальная имитация	Актальный зал	прослушивание
9				репетиция	1	Музыкальная имитация	Актальный зал	прослушивание
0				репетиция	1	Звуковедение	Актальный зал	прослушивание
1				репетиция	1	Звуковедение	Актальный зал	Проверка текста
2				репетиция	1	Музыкальная имитация	Актальный зал	прослушивание
3				репетиция	1	Движение под музыку	Актальный зал	прослушивание
4				репетиция	1	Дирижерский жест	Актальный зал	прослушивание
5	<b>ноябрь</b>			репетиция	1	Движение под музыку	Актальный зал	прослушивание
6				репетиция	1	Выразительность	Актальный зал	прослушивание
7				репетиция	1	Выразительность	Актальный зал	прослушивание
8				репетиция	1	Дыхание	Актальный зал	прослушивание
9				репетиция	1	Дыхание	Актальный зал	прослушивание
				репетиция	1	Дыхание	Актальный зал	прослушивание

0								
1				репетиция	1	Артистизм	Актовый зал	прослушивание
2				репетиция	1	Артистизм	Актовый зал	прослушивание
3				репетиция	1	Артистизм	Актовый зал	прослушивание
4	<b>декабрь</b>			репетиция	1	Музыкальные предложения	Актовый зал	прослушивание
5				репетиция	2	Дирижерский жест	Актовый зал	прослушивание
6				репетиция	2	Качество звучания голоса	Актовый зал	прослушивание
7				Запись концерт. номеров	2	Выразительность	Актовый зал	прослушивание
8				Запись концерт. номеров	2	Особенность дыхания	Актовый зал	прослушивание
9				репетиция	2	Ритмический рисунок	Актовый зал	прослушивание
0				репетиция	2	Особенности дыхания	Актовый зал	прослушивание
1				репетиция	2	Ритмический рисунок	Актовый зал	прослушивание
2				репетиция	2	Диминуэндо	Актовый зал	Проверка текста
3				репетиция	2	Диминуэндо	Актовый зал	прослушивание

4				репетиция	2	Строение песни	Актный зал	прослушивание
5				концерт	2	Строение песни	Актный зал	прослушивание
6				Запись концерт. номеров	2	Ритмический рисунок	Актный зал	прослушивание
7				Запись концерт. номеров	2	Особенности дыхания	Актный зал	прослушивание
8				репетиция	2	Ритмический рисунок	Актный зал	прослушивание
9				репетиция	2	Диминуэндо	Актный зал	Проверка текста
0				репетиция	2	Ритмический рисунок	Актный зал	прослушивание
1				репетиция	2	Диминуэндо	Актный зал	прослушивание
2				репетиция	2	Диминуэндо	Актный зал	прослушивание
3				репетиция	2	Строение песни	Актный зал	прослушивание
4				концерт	2	Сценическое выступление	Актный зал	прослушивание
5				Запись концерт. номеров	2	Крецендо	Актный зал	прослушивание
6				Запись концерт.	2	Мелодическая линия	Актный зал	Проверка текста

				номеров				
7				репетиция	2	Музыкальное предложение	Актовый зал	прослушивание
8				репетиция	2	Мелодическая линия	Актовый зал	прослушивание
9				репетиция	2	Крецендо	Актовый зал	прослушивание
0				репетиция	2	Строение песни	Актовый зал	прослушивание
1				репетиция	2	Строение песни	Актовый зал	прослушивание
2				репетиция	2	Крецендо	Актовый зал	прослушивание
3				концерт	2	Аккомпанемент	Актовый зал	Проверка текста
4				репетиция	2	Аккомпанемент	Актовый зал	прослушивание
5				репетиция	2	Строй	Актовый зал	прослушивание
6				репетиция	2	Сценическое выступление	Актовый зал	прослушивание
7				репетиция	2	Сценическое выступление	Актовый зал	прослушивание
8				репетиция	2	Диминуэндо	Актовый зал	прослушивание

## **Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение**

В процессе реализации программы «Вокальный ансамбль» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, Д. Огородного увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- проблемный.

### **Принципы деятельности при реализации программы:**

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а)по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- **прослушивание записей** выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Применяются следующие педагогические технологии:** технология личностно-ориентированного обучения, игровая технология, технология «художественное событие» («праздник», «спектакль», «представление», «концерт»).

В ансамбле занимаются все обучающиеся лица, которые прошли диагностику музыкальных способностей. Первоначальное прослушивание даёт преподавателю представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции. Занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, работа над репертуаром.

Занятия включают в себя: пение по партиям, коррекция голоса, контрольные занятия.

Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части.

**Основная форма проведения занятий – это репетиция.**

**Дидактический и лекционный материал.**

Хрестоматии вокально-хорового репертуара (репертуарные списки прилагаются), комплекты хоровых партитур для каждого класса, информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности; просторный хоровой класс; достаточное количество посадочных мест- 18 мест (стулья со спинками);
2. фортепиано;
3. дирижерский пульт;
4. аппаратура для записи и прослушивания музыки;
5. концертные костюмы;
6. папки для хоровых партий
7. микрофоны -2 шт.
8. музыкальный центр-1шт;
9. Дидактический материал: иллюстрации, ноты, видео записи, тексты песен, видео презентации по темам;
10. Оборудование: ноутбук и другое.

**Система контроля результативности программы**

**На уровне преподавателя:**

- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий,
- интегрирование программы «Вокальный ансамбль» с программами «Сольфеджио», «Слушание музыки» и т.д.
- участие в семинарах, конференциях, в курсах повышении квалификации.

**На уровне обучающегося:**

- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- формирование основных вокально-хоровых навыков,
- развитие потребности в коллективном, вокально-хоровом музицировании и способности к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению,
- объем музыкальной эрудиции.

**Методы контроля:** консультации, выступление, репетиция, участие в конкурсах, концертах.  
**Входной контроль** знаний обучающихся предназначен для определения уровня готовности каждого ученика к дальнейшему обучению.

**Текущий контроль** – это систематическая проверка и оценка образовательных результатов ученика по конкретным темам на отдельных занятиях. Текущий контроль происходит на каждом занятии. Формы текущего контроля: опрос, проверка текстов песен, выразительное исполнение песен, взаимоконтроль учеников в парах или группах, самоконтроль ученика и др.

**Повторный контроль** предполагает проверку знаний параллельно с изучением нового материала. Это способствует прочности и системности знаний учеников.

**Периодический контроль** осуществляется по целому разделу учебного курса. Его цель – диагностирование качества усвоения учеником структурных основ и взаимосвязей изученного раздела, его личностных образовательных приращений. Задача периодического контроля является обучающей.

#### **Формы аттестации:**

1. Текущий контроль, осуществляющийся на каждом занятии: визуальный контроль.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме теста в конце первого полугодия.
3. Итоговая аттестация проводится в мае. Формой итоговой аттестации является участие учащегося в заключительном мероприятии – концертное выступление. Данный тип контроля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым целям и направлениям.

#### **Мониторинг деятельности:**

- Результативность участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- Динамика творческого роста обучающегося (портфолио);
- Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.

#### **Способы диагностики результативности:**

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

#### **Оценочные материалы, диагностические методики**

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и учащихся; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

**Контроль за уровнем** хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Обучающиеся на зачёте поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

#### **Диагностические методики**

**Требования к зачёту по хоровым партиям:** Умение сольфеджировать свою партию; владение навыком пения без сопровождения; выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

#### **Методическое обеспечение**

Программа «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с программой по «Вокально-хоровой культуре» О.В. Панасенко на основе программ Б.Сергеева «Обучение детей по специальности пение», Л.Пилипенко «Особенности работы детской эстрадно-музыкальной студии», И.Казакова «Народная культура», **комплекс методических рекомендаций**, базирующихся на передовом опыте педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства: А.С.Пономарева, Г.А.Струве, И.Е.Тихоновой, Г.И.Павловой, В.В.Емельянова разработанной - в 2020 году.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Хоровая культура» включает в себя описание: Обеспечение; Рекомендации по проведению уроков, методы вокально-хорового воспитания детей; Дидактический материал.

#### **Приемы развития слуха и голоса:**

Вслушивание в показ преподавателя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.

Пение без сопровождения.

Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.

Выразительная фразировка, логические ударения.

Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

#### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Методы организации занятия:

- словесный - устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкально-литературного текста, рассказ о композиторе, исторической эпохе;
- наглядный - исполнение педагогом, прослушивание произведения в записи;
- практический - упражнения, репетиция, концерт.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

–объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

–репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные и освоенные способы деятельности;

–исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

–фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися (сводная репетиция);

–коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми (наставничество, совместные праздники, участие в фестивалях, конкурсах, концертах);

–индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

–групповой - организация работы по малым группам;

–коллективно-групповой - репетиции по подгруппам;

–индивидуальный - занятия с солистами или с детьми со слабыми музыкальными данными или без музыкальной подготовки.

**Приемы реализации различных методов:** вокально-хоровые упражнения, устное изложение.

беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ аудио- и видеоматериалов, исполнение преподавателем, наблюдение.

После хорошей вокальной разминки репетиция проходит согласно плану. В зависимости от степени его выполнения, в работу всегда могут вноситься коррективы. Чтобы избежать излишней усталости и певческого напряжения, репетиция должна иметь темповую структуру: либо по восходящей линии, либо по принципу контраста. Таким образом, улучшается качество исполнительской работы, повышается трудоспособность коллектива.

**Дидактический и лекционный материал.**

Хрестоматии вокально-хорового репертуара (репертуарные списки прилагаются), комплекты хоровых партитур для каждого класса, информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений. В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс. Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении). Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей. Дидактический материал, необходимый для реализации программы:

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2018. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы : Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2018. - 132 с.
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 192 с.
6. Бусты, А. Школа пения для голоса: Учебное пособие / А. Бусты. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 212 с.
7. ЕлисееваШмидт, Э.С Энциклопедия хорового искусства/Э.С ЕлисееваШмидт.- Москва:И.Л.,2019,-298 с.
8. М.Рудзик.Специальные методики музыкально-певческого воспитания/М.Рудзик-М.Курск:КГУ,2019.

### Литература для учащихся:

1. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 72 с.
2. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 80 с.
3. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2018. - 152 с.
4. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 440 с.
5. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2019. - 440.