

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сургутский естественно-научный лицей

Принята на заседании  
методического совета  
от 06.04.2024  
Протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом  
от 12.04.2024  
№ СЕНЛ-13-199/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Ансамбль эстрадного танца «Стимул»  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Масленникова Анастасия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Сургут, 2024г.

## Аннотация к программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль эстрадного танца «Стимул»» разработана для учащихся 6 – 17 лет. Данная программа реализуется в течение 4 лет, 3ч в неделю, всего 102ч в год для каждой группы. Программа даёт возможность помочь наиболее полно раскрыть творческие и физические способности каждого отдельно взятого ребёнка. Программа предоставляет всем обучающимся возможность заниматься независимо от способностей и уровня общего развития. Особенностью данной программы является групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом; обучение на основе методов, форм, приемов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в данном виде деятельности; развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий, способствующих более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

### ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ МБОУ Сургутский естественно - научный лицей

|  |   |
|--|---|
| Название программы   | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль эстрадного танца «Стимул»»   |
| Направленность программы   | Художественная  |
| Уровень программы  | 1, 2 год обучения – стартовый<br>3, 4 год обучения - базовый  |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Масленникова Анастасия Юрьевна, педагог дополнительного образования, первая категория   |
| Год разработки   | 2024  |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа   | Программа утверждена приказом директора от 12.04.2024 № СЕНЛ-13-199/4   |
| Информация о наличии рецензии  | не имеется  |
| Цель   | Формирование творческой личности, эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.   |
| Задачи   | <p><b>Обучающие:</b><br/>-обучить основам хореографического мастерства через овладение техникой танца;<br/>-подготовить к постановочной и концертной деятельности.</p> <p><b>Развивающие:</b><br/>-раскрыть и развить хореографические способности детей; способствовать развитию физических данных<br/>- укрепление мышц опорно-двигательного аппарата и развитие их эластичности, развитие подвижности суставов.</p> <p><b>Воспитательные:</b><br/>сформировать художественный вкус, танцевальную культуру и культуру поведения учащихся;<br/>-способствовать адаптации воспитанников в условиях современной жизни на основе знаний и навыков, полученных на занятиях в студии.</p> |
| Планируемые результаты освоения программы                                  | <b>Предметные результаты:</b><br>обучающиеся знают/умеют -  |

|  |   |
|--|---|
|  | анализировать хореографический материал; технично и артистично исполнять хореографический материал репертуара.<br><b>Метапредметные результаты:</b><br>обучающиеся знают/умеют -общаться со сверстниками с позиции этикета и традиций общей и танцевальной культуры; знакомы с творчеством коллективов города.<br><b>Личностные результаты:</b><br>обучающиеся знают/умеют - выразительно передавать в движении эмоциональную сторону музыкального материала (артистичность). |
| Срок реализации программы  | 4 года (408ч)   |
| Количество часов в неделю / год  | 3ч/102ч в год   |
| Возраст обучающихся  | 6 – 17 лет  |
| Формы занятий  | Групповая, совместная творческая (индивидуальные и коллективные)  |
| Методическое обеспечение   | Видеотека.<br>Фонотека.   |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Наличие оборудованного помещения: просторный класс, зеркала, раздевалки, гимнастические коврики, маты.<br>Звуковая аппаратура: музыкальный центр, колонки.<br>Звуковые носители: ноутбук, флеш-карта, жесткий диск.<br>Видеоаппаратура: видеокамера, ноутбук.<br>Костюмерная.   |

### Пояснительная записка

Занятия хореографией способствуют развитию музыкальные данных, таких как: слух, память, чувство ритма; помогают выявлению творческих задатков обучающихся, так как дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль эстрадного танца «Стимул» разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

А так же другие Федеральные законы, иные нормативно-правовые акты РФ, законы и иные нормативно-правовые акты субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей;

5. Устав МБОУ Сургутского естественно-научного лицея и другие локальные акты, регламентирующие организацию и обучение по дополнительному образованию.

**Реализация общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по общеобразовательным программам.**

**Актуальность** программы заключается в том, что групповые и индивидуальные танцевальные занятия положительно влияют на психическое самочувствие, способствуют укреплению уверенности в собственных силах, совершенствуют двигательную координацию, формируют походку, осанку, совершенствуют фигуру. Занятия в танцевальном коллективе способствуют формированию многих положительных качеств личности детей, таких как сплоченность, солидарность, чувство товарищества, дружбы, коллективизма, развитию коммуникабельности. Как явление зрительного процесса, танец общедоступен в восприятии. Высокая степень выразительности и эмоциональности делает жанр танца одним из самых популярных и массовых.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы** – художественная.

**Вид образовательной деятельности** – танцевальная деятельность.

**Уровень освоения программы:** 1, 2 год обучения – стартовый; 3, 4 год обучения – базовый.

**Отличительные особенности программы** заключаются в сочетании групповой формы работы с индивидуальным подходом. Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Программа рассчитана на четыре года обучения и позволяет учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

В зависимости от содержания работы проводятся групповые и индивидуальные занятия. На групповых занятиях учащиеся приобретают, закрепляют, совершенствуют основные знания, умения и двигательные навыки, предусмотренные программой. Индивидуальные занятия проводятся с учащимися, обладающими более совершенными физическими данными, так как «усредненный» материал отрицательно сказывается на результатах одаренных детей. Эта работа организуется с целью развития способностей и дарований отдельных учащихся. Для этого даются усложненные задания и упражнения. Также индивидуальные занятия проводятся с детьми, которые готовятся к выступлениям в сольной партии, а также с каждым воспитанником, если специфика танца требует освоить сложный прием.

Органичным продолжением учебного процесса является сценическая практика. Опыт показывает, что занятость в танцевальных номерах (участие в концертах, фестивалях-конкурсах и т. д.) стимулирует детей к успешному освоению учебного материала.

Специального отбора в группы не производится. При наличии свободных мест в действующие группы могут приниматься новые участники, справляющиеся с учебным материалом той возрастной группы, в которую они приходят. Для более быстрого овладения материалом, новые учащиеся могут посещать дополнительно занятия других групп. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие при наличии определенных способностей. Недостающие навыки и умения восполняются посредством осуществления индивидуальной работы на занятиях.

В программе учитываются **возрастные особенности** учащихся.

Возраст 6 – 8 лет.

Особенности возрастного периода ребенка 6 - 8 лет характеризуются активным физическим и психическим развитием, развитием познавательных возможностей, овладением навыками конструктивного общения со сверстниками. При построении учебного процесса необходимо учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся, но большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Учащиеся стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. В этот период они знакомятся с азами хореографии, у детей развиваются основные музыкально-ритмические и двигательные навыки. У многих детей в современной жизни наблюдаются явления мышечной дистрофии, изменения костно – мышечного аппарата, эти явления поддаются коррекции с помощью танцевально – ритмических упражнений, элементов оздоровительной гимнастики.

Возраст 9 - 12 лет.

Особенности данного возрастного периода характеризуется стабильным психическим развитием. На данном этапе происходит переход от догматической правильности к критической оценке и выработке индивидуальных норм поведения, и дети способны занять ответственную позицию в отношениях с педагогом и сверстниками. Именно в это время необходимо формировать потребности в приобретении знаний, ориентировать ребенка на

эффективную учебную деятельность. Основные задачи развития на этом возрастном этапе - переориентация учебного процесса с передачи знаний на развитие мышления обучающихся, а так же обучение навыкам самоанализа. Дети овладевают основами хореографического мастерства, включаются в активную концертную деятельность.  
Возраст 13 - 17 лет.

Особенности данного возраста характеризуются кризисом подросткового периода. У подростка происходит самоидентификация, развивается чувство самоуважения и самопринятия. Определение места своего «Я» в системе социальных отношений. Возникает потребность достижения успеха, уверенности, профессионального самоопределения. На передний план работы с ребенком перед педагогом встают следующие цели: обучение подростка самостоятельно искать и находить знания, которые выступают уже как средство и материал работы по развитию обучающегося.

На данном этапе учащиеся хорошо владеют техникой танца, ведут активную концертную деятельность, умеют анализировать хореографический материал.

**Адресат программы:** на программу принимаются учащиеся 6 – 17 лет, независимо от пола. Группа состоит из 18 человек.

**Срок освоения программы, объем программы**

Данная программа реализуется в течении 4-х лет. 102 часа в год, 3 часа в неделю для каждой группы.

**Режим занятий:** занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу, по 40 минут.

**Формы обучения**

Занятия **проходят в форме:** занятий-тренингов, репетиций, теоретических занятий.

**Цель программы:**

Формирование творческой личности, эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

**Задачи:**

**Образовательные:**

-обучить основам хореографического мастерства через овладение техникой танца.

**Развивающие:**

- раскрыть и развить хореографические способности детей;
- способствовать развитию физических данных;
- укреплению мышц опорно-двигательного аппарата и развитие их эластичности, развитию подвижности суставов.

**Воспитательные:**

- формировать художественный вкус, танцевальную культуру и культуру поведения учащихся,
- способствовать адаптации учащихся в условиях современной жизни на основе знаний и навыков, полученных на занятиях в студии.

**Учебный план**  
1 год обучения

| № | Основные разделы, темы   | Кол-во часов |        |          | Форма контроля                                   |
|---|--------------------------|--------------|--------|----------|--|
|   |                          | Всего        | Теория | Практика |  |
| 1 | Ритмика.                 | 10           | 2      | 8        | Визуальный контроль                              |
|   | Танцевальная гимнастика. | 14           | 1      | 13       |  |
|   | Программные танцы.       | -            | -      | -        |  |
| 2 | Ритмика.                 | 10           | -      | 10       | Визуальный контроль,<br>Промежуточная аттестация |
|   | Танцевальная гимнастика. | 15           | 1      | 14       |  |
|   | Программные танцы.       | -            | -      | -        |  |
| 3 | Ритмика.                 | 7            | -      | 7        | Визуальный контроль,<br>Открытый урок            |
|   | Танцевальная гимнастика. | 15           | -      | 15       |  |
|   | Программные танцы.       | 10           | -      | 10       |  |

|   |  |             |             |             |   |
|---|--|-------------|-------------|-------------|---|
| 4 | Ритмика.<br>Танцевальная гимнастика.<br>Программные танцы. | 5<br>8<br>8 | -<br>-<br>- | 5<br>8<br>8 | Визуальный контроль,<br>Отчетный концерт,<br>аттестация |
|   | Итого:   | 102         | 4           | 98          |   |

## Содержание программы

### Раздел 1. Ритмика.

**Теория:** «Ритмика, как основа хореографии» -

лекция, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериала.

**Практика:**

Знакомство с музыкальным размером - счёт, особенности выполнения движений.

Ритмический рисунок – упражнения с хлопками и топанием, чередование и комбинации.

Игры на внимание и скорость мышления «Делай как я», «Паровозик», «Зеркало», «Кто первый?» и др. Игры проводятся как под энергичную музыку, так и под музыку в медленном темпе (в зависимости от темы и характера игры). Некоторые ритмические игры проходят без музыкального сопровождения.

Построение танцевальных рисунков: «линия», «круг», «змейка», «диагональ», «волна» и т. д.

### Раздел 2. Танцевальная гимнастика.

**Теория:** «Элементы гимнастики и правила их выполнения»

Лекция, видеопросмотр.

**Практика:**

Элементарные движения под музыку, направленные на развитие двигательной координации, снятие мышечного зажима, развитие гибкости, шага:

- Различные виды шага по кругу (на носках, пятках, ребре ноги, с поднятием колен, разворотом корпуса и т. д.).

- Позиции ног I; II; III; V; VI.

- Прыжки в комбинациях.

- Танцевальные движения на середине зала (от головы до стоп).

- Партерная гимнастика – упражнения на ковриках (отдельные элементы и комбинации на растяжку корпуса и ног).

- Танцевальная разминка (комплекс элементов под музыку, в быстром темпе).

- Пластическая разминка (комплекс элементов под музыку, в медленном темпе).

### Раздел 3. Программные танцы.

**Практика:**

Разучивание отдельных элементов современных стилей - танцевальный тренинг.

Разучивание отдельных элементов и связок программного танца.

## Планируемые результаты

**Личностные результаты:**

Уметь ориентироваться в пространстве, координировать собственные движения.

Знать основные правила поведения на сцене и в хореографическом классе.

**Метапредметные результаты:**

Иметь представление о видах и формах хореографии.

Знать названия основных композиционных фигур и движений.

Развить коммуникативные качества.

**Предметные результаты:**

Ритмически правильно и физически грамотно выполнять основные танцевальные элементы и комбинации.

**Учебный план**  
2 год обучения

| №      | Основные разделы, темы   | Кол-во часов |        |          | Форма контроля  |
|--------|--------------------------|--------------|--------|----------|---|
|        |                          | Всего        | Теория | Практика |   |
| 1      | Ритмика.                 | 5            | -      | 5        | Визуальный контроль                                     |
|        | Танцевальная гимнастика. | 14           | 1      | 13       |   |
|        | Программные танцы.       | 5            | -      | 5        |   |
| 2      | Ритмика.                 | 5            | -      | 5        | Визуальный контроль,<br>Промежуточная аттестация        |
|        | Танцевальная гимнастика. | 15           | 1      | 14       |   |
|        | Программные танцы.       | 5            | -      | 5        |   |
| 3      | Ритмика.                 | 7            | -      | 7        | Визуальный контроль,<br>Открытый урок                   |
|        | Танцевальная гимнастика. | 15           | -      | 15       |   |
|        | Программные танцы.       | 10           | -      | 10       |   |
| 4      | Ритмика.                 | 5            | -      | 5        | Визуальный контроль,<br>Отчетный концерт,<br>аттестация |
|        | Танцевальная гимнастика. | 8            | -      | 8        |   |
|        | Программные танцы.       | 8            | -      | 8        |   |
| Итого: |                          | 102          | 2      | 100      |   |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Ритмика.**

**Теория:** «Ритмика: ритмические игры, этюды» - прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериала.

**Практика:**

Ритмический рисунок – исполнение танцевальных комбинаций в парах, группами.

Игровой танцевальный тренинг в медленном и быстром темпе.

Построение танцевальных рисунков на середине зала и их перестроение со сменой темпа.

**Раздел 2. Танцевальная гимнастика.**

**Теория:** «Гимнастика с элементами акробатики»

Лекция, видеопросмотр.

**Практика:**

Связки движений под музыку, направленные на разогрев всего тела:

- Виды шага и бег по кругу, чередование.
- Прыжки на месте и в продвижении.
- Партерная гимнастика – упражнения на растяжку.
- Танцевальная разминка в современном стиле (детский хип-хоп).
- Пластическая разминка (комплекс упражнений на растяжку, простые элементы акробатики).

**Раздел 3. Программные танцы.**

**Практика:**

Разучивание отдельных элементов и связок программного танца.

Отработка синхронности исполнения отдельными группами, ансамблем.

Работа с солистами.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

Уметь ориентироваться на концертной площадке, координировать собственное исполнение.

Знать основные правила поведения на сцене и в хореографическом классе.

### Метапредметные результаты:

Иметь представление о направлениях хореографии.

Знать названия основных видов хореографического искусства.

Развить коммуникативные качества.

### Предметные результаты:

Ритмически правильно и физически грамотно выполнять основные танцевальные элементы и комбинации.

Исполнять программный материал.

## Учебный план

3 год обучения

| №      | Основные разделы, темы            | Кол-во часов |        |          | Форма контроля  |
|--------|-----------------------------------|--------------|--------|----------|---|
|        |                                   | Всего        | Теория | Практика |   |
| 1      | Ритмика.                          | 7            | -      | 7        | Визуальный контроль                                     |
|        | Танцевальная гимнастика.          | 12           | -      | 12       |   |
|        | Современная танцевальная лексика. | 6            | 1      | 5        |   |
|        | Программные танцы.                | -            | -      | -        |   |
| 2      | Танцевальная гимнастика.          | 10           | -      | 10       | Визуальный контроль,<br>Промежуточная аттестация        |
|        | Современная танцевальная лексика. | 6            | -      | 6        |   |
|        | Программные танцы.                | 7            | -      | 7        |   |
| 3      | Танцевальная гимнастика.          | 12           | 1      | 11       | Визуальный контроль,<br>Открытый урок                   |
|        | Современная танцевальная лексика. | 12           | -      | 12       |   |
|        | Программные танцы.                | 12           | -      | 12       |   |
| 4      | Танцевальная гимнастика.          | 5            | -      | 5        | Визуальный контроль,<br>Отчетный концерт,<br>аттестация |
|        | Современная танцевальная лексика. | 6            | -      | 6        |   |
|        | Программные танцы.                | 7            | -      | 7        |   |
| Итого: |                                   | 102          | 2      | 100      |   |

## Содержание программы

### Раздел 1. Ритмика.

#### Практика:

Ритмическая разминка.

Танцевальные ритмические игры.

### Раздел 2. Танцевальная гимнастика.

**Теория:** «Элементы акробатики. Правила выполнения»

Лекция, видеопросмотр.

#### Практика:

Танцевальная разминка.

Пластическая разминка.

Вращения.

Растяжка.

Партерная гимнастика.



Элементы акробатики.

### **Раздел 3. Современная танцевальная лексика.**

#### **Практика:**

Отдельные движения и комбинации в стиле хип-хоп, брейк, джаз-танец.

Свободная танцевальная лексика с элементами импровизации.

Комбинирование движений различных стилей в отдельные связки с целью разностороннего освоения танцевального материала.

### **Раздел 4. Программные танцы.**

#### **Практика:**

Разбор постановочного материала.

Разучивание отдельных движений и связок программного номера.

Отработка техники исполнения, синхронности исполнения.

Эмоциональная подача.

Работа с солистами.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

Технично исполнять хореографический материал.

Выразительно передавать в движении эмоциональную сторону музыкального материала (артистичность).

Дифференцировать работу различных мышечных групп и направлять свои усилия в русло правильной мышечной активности.

#### **Метапредметные результаты:**

Укрепить интерес к хореографическому искусству.

Проявлять творческие способности и лидерские качества.

Уважительно относиться к сверстникам, проявлять трудолюбие и терпение.

Уметь преодолевать трудности через взаимовыручку.

Уважительно относиться к традициям коллектива.

#### **Предметные результаты:**

Технически правильно выполнять комбинации танцевальной и пластической разминки.

Свободно исполнять отдельные элементы и связки современной лексики.

«Держать» рисунок танца (соблюдать линии, интервалы, амплитуду и скорость движения).

Эмоционально и технично исполнять постановочный материал.

### **Учебный план**

4 год обучения

| № | Основные разделы, темы            | Кол-во часов |        |          | Форма контроля                                |
|---|-----------------------------------|--------------|--------|----------|---|
|   |                                   | Всего        | Теория | Практика |   |
| 1 | Танцевальная гимнастика.          | 7            | 1      | 6        | Визуальный контроль                           |
|   | Современная танцевальная лексика. | 8            | -      | 8        |   |
|   | Программные танцы.                | 8            | -      | 8        |   |
| 2 | Танцевальная гимнастика.          | 7            | -      | 7        | Визуальный контроль, Промежуточная аттестация |
|   | Современная танцевальная лексика. | 8            | -      | 8        |   |
|   | Программные танцы.                | 10           | -      | 10       |   |
| 3 | Танцевальная гимнастика.          | 7            | -      | 7        | Визуальный контроль, Мастер-класс             |
|   | Современная танцевальная лексика. | 12           | -      | 12       |   |
|   | Программные танцы.                | 15           | -      | 15       |   |
| 4 | Танцевальная гимнастика.          | 5            | -      | 5        | Визуальный контроль, Отчетный                 |
|   | Современная танцевальная лексика. | 7            | -      | 7        |   |

|  |                    |     |   |     |                                    |
|--|--------------------|-----|---|-----|------------------------------------|
|  | Программные танцы. | 8   | - | 8   | концерт,<br>Итоговая<br>аттестация |
|  | Итого:             | 102 | 1 | 101 |                                    |

### Содержание программы

#### Раздел 1. Танцевальная гимнастика.

**Теория:** «Элементы акробатики. Правила выполнения»

Лекция, видеопросмотр.

#### **Практика:**

Танцевальная разминка.

Пластическая разминка.

Вращения в комбинациях.

Комплекс упражнений на растяжку.

Партерная гимнастика (связки элементов).

Элементы акробатики.

#### Раздел 2. Современная танцевальная лексика.

#### **Практика:**

Танцевальные комбинации в стиле хип-хоп, джаз, фанк.

Исполнение танцевальных связок соло, дуэтом, ансамблем.

Отработка техники исполнения.

Работа над подачей стиля.

Импровизация.

#### Раздел 4. Программные танцы.

#### **Практика:**

Разбор и разучивание нового постановочного материала.

Отработка отдельных движений и связок программного номера.

Работа над техникой и синхронностью исполнения.

Эмоциональная подача.

Работа с солистами.

Повторение репертуара, репетиции.

### Планируемые результаты

#### **Личностные результаты:**

Свободно разбираться в стилях и направлениях современного танца.

Анализировать хореографический материал.

Активно участвовать в концертной деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

Знать основную хореографическую терминологию.

Проявлять творческие способности и лидерские качества.

Уважительно относиться к сверстникам, проявлять трудолюбие и терпение.

Уметь преодолевать трудности через взаимовыручку.

Уважительно относиться к традициям коллектива.

Интересоваться творчеством коллективов города.

#### **Предметные результаты:**

Владеть техникой современного танца.

Разбираться в стилях и направлениях современной хореографии.

Технически правильно исполнять комбинации танцевальной части, пластической части, элементы акробатики.

Свободно исполнять отдельные движения и связки современной танцевальной лексики, уметь импровизировать.

Эмоционально и технично исполнять постановочный материал.

**Календарный учебный график**  
1 год обучения

| <b>№ п/п</b> | <b>Месяц</b> | <b>Число</b> | <b>Время проведения занятия</b> | <b>Форма занятия</b>     | <b>Кол-во часов</b> | <b>Тема занятия</b>                                 | <b>Место проведения</b> | <b>Форма контроля</b>                            |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|--------------------------|---------------------|---|-------------------------|--|
| 1            | сентябрь     |              |                                 | теория, тренинг          | 8                   | Ритмика, танцевальная гимнастика                    | Просвещения, 50         | визуальный контроль,                             |
| 2            | октябрь      |              |                                 | тренинг                  | 8                   | Ритмика, танцевальная гимнастика                    | Просвещения, 50         | визуальный контроль                              |
| 3            | ноябрь       |              |                                 | тренинг                  | 8                   | Ритмика, танцевальная гимнастика                    | Просвещения, 50         | визуальный контроль                              |
| 4            | декабрь      |              |                                 | тренинг<br>открытый урок | 8                   | Ритмика, танцевальная гимнастика                    | Просвещения, 50         | визуальный контроль,<br>промежуточная аттестация |
| 5            | январь       |              |                                 | тренинг                  | 7                   | Ритмика, танцевальная гимнастика, программные танцы | Просвещения, 50         | визуальный контроль                              |
| 6            | февраль      |              |                                 | тренинг                  | 8                   | Ритмика, танцевальная гимнастика, программные танцы | Просвещения, 50         | визуальный контроль                              |
| 7            | март         |              |                                 | тренинг                  | 6                   | Ритмика, танцевальная гимнастика, программные танцы | Просвещения, 50         | визуальный контроль,<br>открытый урок            |
| 8            | апрель       |              |                                 | тренинг                  | 8                   | Ритмика, танцевальная гимнастика, программные танцы | Просвещения, 50         | визуальный контроль                              |

|   |     |  |  |         |   |   |                 |  |
|---|-----|--|--|---------|---|---|-----------------|--|
| 9 | май |  |  | тренинг | 7 | Ритмика, танцевальная гимнастика, программные танцы | Просвещения, 50 | визуальный контроль, отчетный концерт, итоговая аттестация |
|---|-----|--|--|---------|---|---|-----------------|--|

**Календарный учебный график**  
2,3 год обучения

| <b>N п/п</b> | <b>Месяц</b> | <b>Число</b> | <b>Время проведения занятия</b> | <b>Форма занятия</b>     | <b>Кол-во часов</b> | <b>Тема занятия</b>   | <b>Место проведения</b> | <b>Форма контроля</b>                            |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|--------------------------|---------------------|---|-------------------------|--|
| 1            | сентябрь     |              |                                 | теория, тренинг          | 9                   | Ритмика.<br>Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50         | визуальный контроль,                             |
| 2            | октябрь      |              |                                 | тренинг                  | 8                   | Ритмика.<br>Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50         | визуальный контроль                              |
| 3            | ноябрь       |              |                                 | тренинг                  | 7                   | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы.             | Просвещения, 50         | визуальный контроль                              |
| 4            | декабрь      |              |                                 | тренинг<br>открытый урок | 8                   | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы.             | Просвещения, 50         | визуальный контроль,<br>промежуточная аттестация |

|   |         |  |  |         |   |   |                 |  |
|---|---------|--|--|---------|---|---|-----------------|--|
| 5 | январь  |  |  | тренинг | 7 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный контроль  |
| 6 | февраль |  |  | тренинг | 7 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный контроль  |
| 7 | март    |  |  | тренинг | 7 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный контроль,<br>открытый урок                            |
| 8 | апрель  |  |  | тренинг | 8 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный контроль  |
| 9 | май     |  |  | тренинг | 7 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный контроль,<br>отчетный концерт,<br>итоговая аттестация |

**Календарный учебный график**  
4 год обучения

| <b>N п/п</b> | <b>Месяц</b> | <b>Число</b> | <b>Время проведения занятия</b> | <b>Форма занятия</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Тема занятия</b> | <b>Место проведения</b> | <b>Форма контроля</b> |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------|
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------|

|   |          |  |  |                    |   |   |                 |  |
|---|----------|--|--|--------------------|---|---|-----------------|--|
| 1 | сентябрь |  |  | теория,<br>тренинг | 8 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный<br>контроль,                                    |
| 2 | октябрь  |  |  | тренинг            | 8 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный<br>контроль                                     |
| 3 | ноябрь   |  |  | тренинг            | 8 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный<br>контроль                                     |
| 4 | декабрь  |  |  | тренинг            | 8 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный<br>контроль,<br>промежуточ<br>ная<br>аттестация |
| 5 | январь   |  |  | тренинг            | 7 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный<br>контроль                                     |
| 6 | февраль  |  |  | тренинг            | 8 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный<br>контроль                                     |
| 7 | март     |  |  | тренинг            | 6 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный<br>контроль,<br>мастер-                         |

|          |        |  |  |         |   |   |                 |  |
|----------|--------|--|--|---------|---|---|-----------------|--|
|          |        |  |  |         |   |   |                 | класс  |
| <b>8</b> | апрель |  |  | тренинг | 8 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный контроль  |
| <b>9</b> | май    |  |  | тренинг | 7 | Танцевальная гимнастика.<br>Современная танцевальная лексика.<br>Программные танцы. | Просвещения, 50 | визуальный контроль,<br>отчетный концерт,<br>итоговая аттестация |

## **Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение**

При реализации программы применяются следующие принципы деятельности при:

- принцип полноты и целостности обучения, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков в хореографической деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей танцевально-исполнительской деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (физических, музыкальных, художественных), познавательных интересов и личностных новообразований;
- принцип последовательности, подразумевающий логическое усложнение задач обучения и художественно-образной основы содержания танцевального репертуара от простого к сложному, с учетом нарастания физических нагрузок и технических трудностей;
- принцип доступности, который выражается в соответствии программного материала возрастным особенностям детей;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели педагогического процесса, и заключающийся в индивидуально-дифференцированном подходе к обучению воспитанников и лично-ориентированном подходе к воспитанию.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-демонстрационный;
- репродуктивный.

### **Педагогические технологии:**

лично – ориентированные технологии,  
игровые технологии,  
технология совместной деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Специально оборудованный класс.
  2. Зеркала- 3 (по ряд на одной стене).
  3. Маты-9 шт.
  4. Коврики- 18 шт.
- Спортивно-игровой реквизит:
5. Мячи- 18 шт.
  6. Обручи -18шт.
  7. Аудио аппаратура - музыкальный центр-1.
  8. Костюмерная.

### **Система контроля результативности программы**

#### **Методы контроля:**

визуальный контроль, концерт, мастер-класс, отчетный концерт.

#### **Формы аттестации:**

1. Текущий контроль, осуществляющийся на каждом занятии: визуальный контроль.
2. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия, в форме открытого урока, мастер-класса, концерта.
3. Итоговая аттестация проводится в конце года. Формой итоговой аттестации является участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах, в отчетном концерте).
4. Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются согласно Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации, обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МБОУ Сургутского естественно-научного лицея.

### **Критерии оценивания индивидуальных достижений учащихся**

#### **Пакет диагностических методик:**

#### **Мониторинг деятельности:**



Результативность участия в концертах, конкурсах, фестивалях.

Динамика творческого роста обучающегося.

Создание портфолио творческой деятельности, достижений обучающегося.

**Требования к стартовому уровню обучения:**

Владение танцевальными движениями.

Владение техникой современного танца.

Умение правильно выполнять несложные танцевальные элементы.

Владение танцевальной терминологией.

Умение выполнять простые элементы акробатики.

Обладать артистичностью исполнения.

Обладать культурой поведения (соблюдение общепринятых норм поведения, уважительное отношение к людям, эмоционально-ценностное отношение к миру прекрасного).

**Требования к базовому уровню обучения:**

Владение техникой танцевального тренинга.

Владение техникой современного танца.

Умение импровизировать, комбинировать танцевальные элементы.

Владение танцевальной терминологией.

Умение выполнять простые элементы акробатики.

Обладать артистичностью исполнения.

Обладать культурой поведения (соблюдение общепринятых норм поведения, уважительное отношение к людям, эмоционально-ценностное отношение к миру прекрасного).

**Методическое обеспечение программы**

Музыкальное сопровождение:

Важной составной частью занятия является музыкальное сопровождение. При работе с группами важно обращать внимание на правильный подбор музыкального материала для каждой возрастной группы. Музыка должна быть простой, доступной, с четко выраженной структурой, с красивой и ясной мелодией, ярким характером, соответствовать возрастным особенностям детей.

Дидактические средства: для обеспечения образовательного процесса разработаны планы, конспекты занятий, портфолио коллектива.

**Список литературы**

**Литература для педагога:**

1. Аркина, Н. Е. Анна Павлова / Н.Е. Аркина. - М.: Знание, 2018.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн. / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2018.
3. Ваганова А. Основы классического танца. М.; Искусство, 2018.
4. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2019
5. Мерзлякова С. И. Музыка, фольклор, театр, Москва, Гумм. Издательство цент, 2019
6. Мамадалиева М. Эстрадный танец «Мир эстрадной хореографии». Воркута. 2020.
7. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 2019.
8. Шереметьевская Наталия, Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018.

**Литература для учащихся:**

1. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2019.

**Интернет-ресурсы:**

1. Детские танцы. Доступ: <https://maxdances.ru/detskie> (дата обращения 3.03.2024).
2. Детские танцевальные коллективы. Доступ: <https://www.realrocks.ru/detitvorschestvo/video/> (дата обращения 3.03.2024).

3. Уроки танцев для детей. Доступ: <https://videomino.com/?q=уроки+танцев+для+детей> (дата обращения 3.03.2024).
4. Танцы для детей. Доступ: <https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/> (дата обращения 3.03.2024).
5. Видео клипы танцевальные. Доступ: <http://gymnastics-video.simf.com.ua/> (дата обращения 3.03.2024).

