

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сургутский естественно-научный лицей

Принята на заседании  
методического совета  
от 06.04.2024  
Протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом  
от 12.04.2024  
№ СЕНЛ-13-199/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Театральная студия «Оксюморон»  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Соболева Юлия Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Сургут, 2024г.

## АННОТАЦИЯ

Театрализованная деятельность - богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют социальной уверенности детей посредством театрального искусства, реализации творческих сил и духовных потребностей учащихся, способствуют раскрепощению и повышению самооценки. Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному становлению личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Оксюморон» предназначена для учащихся 13- 17 лет и реализуется в течение года, 34 недели, 3 часа в неделю, 102 ч в год. На программу принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе – 18 человек. Уровень программы стартовый. Содержание занятий, практическая работа могут корректироваться с учетом возраста, знаний и умений, индивидуальных особенностей учащихся.

### ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ МБОУ Сургутский естественно - научный лицей

Название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Оксюморон»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	стартовый
ФИО педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Соболева Юлия Валерьевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024г
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Программа утверждена приказом директора от 12.04.2024 № СЕНЛ-13- 199/4
Информация о наличии рецензии	не имеется
Цель	Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства
Задачи	<b>Обучающие:</b> -Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности. -Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе. <b>Развивающие:</b> -Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности. -Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

	<p>-Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.</p> <p>-Развить творческие и организаторские способности.</p> <p>-Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>-Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.</p> <p>-Воспитать эстетический вкус.</p> <p>-Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач</p> <p>-Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы.</p>
Планируемые результаты освоения программы	<p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками общения и коллективного творчества;</li> <li>- развитие индивидуальности, личную культуру, коммуникативных способностей;</li> <li>- обучение саморегуляции и самоконтролю;</li> <li>- развитие чуткости к сценическому искусству;</li> <li>- знакомство детей с терминологией театрального искусства.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие внимания, фантазии, памяти, воображения, наблюдательности,</li> <li>- активизирование ассоциативного и образного мышления;</li> <li>- развитие способности создавать образы с помощью жеста и мимики;</li> <li>- умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие личностных качеств: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;</li> <li>-развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы.</li> </ul>
Количество часов в неделю/год	3ч/102ч
Возраст обучающихся	13-17 лет
Формы занятий	Творческая мастерская, игровой тренинг, публичное выступление, упражнение, игра, спектакль, репетиции, этюд, литературно-пластические композиции
Методическое обеспечение	Опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского. Цель этой системы — помочь актёру воплотить

	на сцене «жизнь человеческого духа» роли через живые, художественно правдивые образы. Основной постулат этой системы: «я, через него (персонаж) в предлагаемых обстоятельствах».
Условия реализации	<p>Актовый зал со сценой для репетиций и показа спектакля</p> <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автоматизированное рабочее место ученика, оборудованное в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.</li> <li>2. Демонстрационное оборудование: проектор, документ-камера, фотоаппараты.</li> <li>3. Ноутбук.</li> <li>4. Доступ к сети Интернет.</li> </ol> <p>Программное обеспечение: 1. Операционная система: Windows 2010, MS Office. 3. Internet Explorer.</p>

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Оксюморон» имеет художественную направленность. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Оксюморон» разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

А так же другие Федеральные законы, иные нормативно-правовые акты РФ, законы и иные нормативно-правовые акты субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры),

содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей;

5. Устав МБОУ Сургутского естественно-научного лицея и другие локальные акты, регламентирующие организацию и обучение по дополнительному образованию.

**Реализация общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по общеобразовательной программе.**

### **Актуальность и новизна программы**

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Деятельность участников программы осуществляется в двух видах:

-занятия с педагогом;

-самостоятельная индивидуальная деятельность.

Во время занятий с педагогом учащиеся осуществляют: коллективную деятельность, направленную на создание театрального спектакля, участие в экскурсиях, творческих встречах, коллективных мероприятиях студии; индивидуальную деятельность, направленную на индивидуальное консультирование, подготовку к творческим конкурсам.

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень освоения программы: стартовый.**

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Оксюморон» отличается от уже существующих программ тем, что в ней интегрирована теория и практика, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащегося. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Адресат программы**

На программу принимаются учащиеся 13-17 лет, группа состоит из 18 человек.

**Срок реализации программы:** программа реализуется в течение года.

**Объём программы/количество часов:** 102 часа в год, 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю, 1 день по 1 академическому часу (40 минут) и второй день 2 ч по 40 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

**Формы обучения:** групповые, индивидуальные. Занятия включают в себя: работа над

драматургическим материалом, коррекция зажимов и выражения театрального образа, контрольные занятия. Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Основная форма проведения занятий – это репетиция. Иные формы проведения занятий: творческая мастерская, игровой тренинг, публичное выступление, упражнение, игра, спектакль, репетиции, этюд, литературно-пластические композиции.

**Цель:** Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства

**Задачи:**

**Обучающие:**

-Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

-Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

-Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

-Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

-Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

-Развить творческие и организаторские способности.

-Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Воспитательные:**

-Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

-Воспитать эстетический вкус.

-Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач

-Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2	визуальный контроль
2.	Актерское мастерство	5	55	60	игра
3.	Сценическая речь	4	22	26	игра
4.	Сценическое движение	2	8	10	визуальный контроль
5.	История театра	4	0	4	рассказ, беседа
	Итого	16	86	102	

### Содержание программы

#### I. Вводное занятие. Начальная диагностика (2ч.)

Теория. Введение.

Практика. Начальная диагностика

## **II. Актерское мастерство (60ч)**

Теория. Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика.

Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Теория

Тема 4. Сценическое общение.

Практика.

Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Теория

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Теория

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.

Практика

Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Теория

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Практика

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

## **III. Сценическая речь (26ч)**

Теория

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика

Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Практика

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Практика

Теория

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика

Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Теория

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей.

Практика

Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Практика

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Теория

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.

Практика

Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### **IV. Сценическое движение (10ч)**

Теория

Тема 1. «Фехтование».

Практика

Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Практика

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.

Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Теория

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.

Практика

Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Практика

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

#### **V. История театра (4ч)**

Теория

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Теория

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Теория

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в



кукольном театре.

Теория

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

**Планируемые результаты:**

Прогнозируемые результаты: учащийся чувствует себя гармонично в окружающем его обществе, сформировав свои потребности, решив ряд весьма значимых для него задач: кем и с кем быть; что, как и зачем делать? Умеет определить самую удачную из всех своих работ над ролью. Чувствует ответственность перед зрителем и искусством. Стремится к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. Владеет элементарными основами сценических дисциплин.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

учащиеся изучат:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

овладеют:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования. - театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.
- приобретут навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.
- научатся уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.
- иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)
- в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности
- интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)
- понятие об ускорении и замедлении речи
- органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.
- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить
- иметь представление об этюде
- воплощать пластическое решение образа
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи

- совмещать сценическую речь и движение
- эмоционально читать стихи
- выполнять несложные упражнения по сценическому движению, пространственное перемещение

Основной формой подведения итогов образовательной программы является выпускной спектакль, который обычно становится репертуарным в театральной студии и находит своих зрителей уже на различных площадках, на театральных конкурсах и фестивалях.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Учащиеся научатся:

- ставить цели и их достигать, анализировать свою деятельность, делать выводы;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

### Календарный учебный график

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Лекция	1	Введение	Энергетиков 51	визуальный контроль
2				беседа	1	Начальная диагностика	Энергетиков 51	визуальный контроль
3				Лекция, практич. работа	5	Сценическое внимание	Энергетиков 51	визуальный контроль
4				Лекция, практич. работа	5	Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене	Энергетиков 51	игра
5	октябрь			Лекция, практич. работа	5	Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.	Энергетиков 51	игра
6				Лекция, практич. работа	5	Фантазия и воображение	Энергетиков 51	игра
8	ноябрь			практич. работа	5	Раскрепощение мышц	Энергетиков 51	визуальный контроль
9				практич. работа	5	Сценическое общение	Энергетиков 51	визуальный контроль
10				практич. работа	5	Эмоциональная память	Энергетиков 51	визуальный контроль
11	декабрь			практич. работа	5	Предлагаемые обстоятельства	Энергетиков 51	визуальный контроль
12				практич. работа	5	Сценическое событие	Энергетиков 51	визуальный контроль
13	январь			практич. работа	5	Навыки построения этюда	Энергетиков 51	игра

14				практич. работа	5	Действия с воображаемыми предметами	Энергетиков 51	игра
15	февраль			практич. работа	5	Этюд – сценическое произведение с одним событием	Энергетиков 51	игра
16				практич. работа	7	Техника речи и ее значение	Энергетиков 51	игра
17	март			Упражнения	7	Дикция	Энергетиков 51	визуальный контроль
18				Упражнения	5	Понятие об интонировании	Энергетиков 51	визуальный контроль
19				Упражнения	2	Тембрирование	Энергетиков 51	визуальный контроль
20	апрель			практич. работа	3	Совмещение речи и движения	Энергетиков 51	визуальный контроль
21				практич. работа	2	Сила звука и эмоциональная выразительность	Энергетиков 51	визуальный контроль
22				Упражнения	2	Фехтование	Энергетиков 51	игра
23				Упражнения	3	Этюды на пластическую выразительность	Энергетиков 51	игра
24	май			Упражнения	3	«Хаотичное» движение в пространстве	Энергетиков 51	игра
25				практич. работа	2	Движение в «рапиде»	Энергетиков 51	визуальный контроль
26				Лекция	1	Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.	Энергетиков 51	рассказ, беседа
27				Лекция	1	Театральные профессии	Энергетиков 51	рассказ, беседа
28				Лекция	1	Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра	Энергетиков 51	рассказ, беседа

29				Лекция	1	Виды и системы кукол.	Энергетиков 51	рассказ, беседа
----	--	--	--	--------	---	-----------------------	----------------	--------------------

## **Условия реализации программы.**

### **Методическое обеспечение:**

Применяются педагогические методики как прикладного, так и академического подхода, педагогические технологии, такие как: игровые, технология творческой деятельности, коллективная система обучения, технология образа.

### **Принципы деятельности при реализации программы:**

Соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

Комплексность решения задач обучения и воспитания;

Постоянство требований и систематическое повторение действий;

Гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

Единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

Художественная ценность исполняемых произведений;

Создание художественного образа, выявление идейного и эмоционального смысла;

Разнообразие драматургического материала по стилю, содержанию, уровню сложности.

**Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный;

Репродуктивный;

Частично-поисковый;

Метод тотального выражения;

Метод физических действий;

Метод психологического жеста.

**Применяются следующие педагогические технологии:** технология личностно-ориентированного обучения, игровая технология, технология «художественное событие» («праздник», «спектакль», «представление», «концерт»).

**Основная форма проведения занятий – это репетиция.**

### **Дидактический и лекционный материал:**

Информационно-познавательные листы о творчестве известных актеров, сборники тренингов и драматургических материалов, карточки этюдов.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

Специальную, методическую литературу;

Дидактические материалы;

Методические разработки;

Репетиционное помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;

Столы для учащихся – 9 шт.,

Стулья – 18 шт.

Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование;

Костюмерная;

Компьютерные системы;

Фонотека;

Реквизит.

### **Система контроля результативности программы**

#### **На уровне преподавателя:**

развитие новых форм учебно-воспитательной работы,

проведение открытых занятий,

участие в семинарах, конференциях, в курсах повышения квалификации.

#### **На уровне обучающегося:**

участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,

творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,

качество выполнения учебных заданий,

формирование основных актерских навыков,

развитие потребности в коллективном творчестве и способности к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению.

**Методы контроля:** консультации, выступление, репетиция, участие в конкурсах, концертах.

**Входной контроль** знаний обучающихся предназначен для определения уровня готовности каждого ученика к дальнейшему обучению.

#### **Формы аттестации:**

1. Текущий контроль, осуществляющийся на каждом занятии: визуальный контроль.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме теста в конце первого полугодия.
3. Итоговая аттестация проводится в мае. Формой итоговой аттестации является участие учащегося в заключительном мероприятии – концертное выступление. Данный тип контроля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым целям и направлениям.

#### **Мониторинг деятельности:**

-Результативность участия в концертах, конкурсах, фестивалях;

-Динамика творческого роста обучающегося (портфолио);

### **Способы диагностики результативности:**

Тесты, беседы с детьми;

Наблюдение за участием детей в общешкольных конкурсах и праздниках;

Предоставление самостоятельного выбора произведений для разбора и исполнения;

Наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на праздниках и конкурсах.

### **Оценочные материалы, диагностические методики:**

Овладение театральными навыками является результатом большой работы руководителя и учащихся; задача педагога – упорядочить и воспитать театральные возможности учащихся.

К театральным навыкам относятся: смысловые акценты, дикция, мышечная свобода, выразительность, артистизм. Актерские навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон драматургического материала, принятого в работу.

Контроль за уровнем театрального репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме показа. Обучающиеся на показе исполняют игру мизансцен индивидуально или в групповой форме.

### **Диагностические методики**

Требования к театральным показам: Умение импровизировать и свободно чувствовать себя в роли, работать в партнёрстве и в органическом молчании.

### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

Высокий уровень мотивации учащихся к театральной деятельности;

Профессиональное самоопределение одаренных детей в области театрального образования;

Творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

### **Критерии оценивания индивидуальных достижений учащихся:**

-Результативность участия в конкурсах, фестивалях;

-Динамика творческого роста обучающегося;

- Умение выполнять творческие задачи

- Свободное и уверенное существование на сцене.

### **Методическое обеспечение программы:**

В качестве методического пособия используется пособие О.И. Киселевой. В данном пособии раскрываются навыки работы на сценической площадке, организация работы



театрального коллектива с детьми школьного возраста, а также раскрытие творческих способностей с помощью упражнений, форм театрального искусства и навыков.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

#### **Методы организации занятия:**

Словесный - устное изложение учебного материала, беседа, анализ литературного текста, рассказ о истории театра;

Наглядный - исполнение педагогом инсценировок и этюдов;

Практический - упражнения, репетиция, концерт.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

Объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные и освоенные способы деятельности;

Исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:**

Фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися (сводная репетиция);

Коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми (наставничество, совместные праздники, участие в фестивалях, конкурсах, концертах);

Индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Групповой - организация работы по малым группам;

Коллективно-групповой - репетиции по подгруппам;

Индивидуальный - занятия с детьми, требующие дополнительной подготовки.

#### **Приемы реализации различных методов:** актерские тренинги, устное изложение.

беседа, анализ текста, драматургического материала, показ аудио- и видеоматериалов, исполнение преподавателем, наблюдение.

После хорошей физической и дикционной разминки репетиция проходит согласно плану. В зависимости от степени его выполнения, в работу всегда могут вноситься коррективы. Чтобы избежать излишней усталости и психофизического напряжения, репетиция должна иметь темповую структуру: либо по восходящей линии, либо по принципу контраста. Таким образом, улучшается качество исполнительской работы, повышается трудоспособность коллектива.

#### **Дидактический и лекционный материал:**

Информационно-познавательные листы о творчестве известных актеров, сборники тренингов и драматургических материалов, карточки этюдов.

#### **Список используемой литературы:**

##### **Литература для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2018.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2019.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2017.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2019.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2019.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2017.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2019.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2018.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2018.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2018.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2017.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2016.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2019.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.

**Литература для учащихся:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2018.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2017.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2019.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2019.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2019.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2017.