

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

ШИФР Д-10-03

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий
– 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

В. Ходасевич

«АТЛАНТИДА»

Обычно первым приходит Урениус, – когда в подвале полутемно и лишь одной лампочкой освещены тугие кожаные диваны, столы, протёртые воском, и чистый кафельный пол. В два часа ночи, когда нас попросят о выходе (а мы будем спорить и возмущаться, крича, что часы нарочно поставлены на десять минут вперёд), он будет усеян окурками, на столах, покрытых засаленными ковриками, будут рассыпаны карты, и стулья застынут в разнообразных и выразительных, порой причудливых сочетаниях, поодиночке и группами, как действующие лица в последней сцене «Ревизора».

Урениус снимает пальто, достаёт из обшмыганного кармана газету и садится под лампочку. Минут через двадцать приходит Архангельский с чемоданом и зонтиком. В

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

чемодане – чулки, мундштуки, стеклянные бусы, мозаичные брошки, кольца с поддельными крупными рубинами и сапфирами, – всё это между делом будут разглядывать и примерять наши дамы, а он будет рассказывать, что точно такие же кольца или бусы купила вчера одна богатая англичанка.

Поставив чемодан в угол, он бережно развешивает пальто, шляпу, клетчатый шарф, подходит к Урениусу, трогает за плечо и кричит в ухо:

– Боюсь опять зонт забыть. Я намерен его тут забыть!

Урениус поднимает свою лохматую голову, улыбается мягким широким ртом и говорит:

– Да, да, с удовольствием сделаем. Вот как только придут.

По лестнице медленно спускается на распухших ногах мадам Цвик.

– Ах, опять эта паршивая темнота! – говорит она. – Господин Архангельский, скажите Андрэ, чтобы сейчас дал нам свет.

– Да погодите, ведь ещё нет никого.

– Но я не хочу сидеть в темноте. Благодарю вас. Успею ещё на неё насмотреться в могиле.

Тут появляются ещё два человека. Опытный кинематографщик не стал бы до времени показывать их лица. Он показал бы лестницу и на ней, за литыми столбиками перил, две пары ног, приближенных к самому носу зрителя. Одна пара – в галошах, над которыми трепыхают обтрёпанные края старых забрызганных уличной грязью брюк. Другая – в ботинках, не то чтобы вовсе шикарных, но добротных, на толстой, крепкой подошве и хорошо начищенных.

Спускаясь, первые ноги обнаруживают старческое дрожанье над вытянутыми, лоснящимися на коленях брюками. Видно по всему, что принадлежат они человеку бедному и если не робкому от рождения, то как бы некогда оробевшему уже раз навсегда. Вторые ноги ступают тоже не молодо, но крепко, и даже грузно; на них тёмно-коричневые, из хорошей материи брюки с приличной складкой.

Освещение падает на лестницу только сбоку, из верхней залы, и, спускаясь, новоприбывшие постепенно погружаются в полумрак. Вот уже их смутные очертания здороваются с мадам Цвик, с Архангельским. Все четверо удаляются в глубину подвала. Оттуда доносятся их смутные голоса. Там составят они ежевечернюю партию. Урениус всё читает газету под лампой.

Меж тем приходят Яша Литинский и Чернолесов, золотая молодёжь наша, чистые парижане, – Яша уже два года как стал французом. Он картавит, он говорит с пренебрежительной миной, – в сущности, он заехал сюда просто так, посмотреть, что

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

делается, может быть, он даже не останется, а уйдёт в синематограф или к одной девочке – ещё неизвестно. Чернолесов – вроде спортсмена: зимой и летом без шляпы, высокий рост, загар, шея голая, усы ниточкой. Лучше с ним не играть, но мадам Симплонская, которую бросил муж, считает, что, несмотря на полноту, она – нормальная здоровая женщина, у которой есть свои, женские надобности. Поэтому она играет с Чернолесовым каждый вечер.

Ради таких гостей, как Яша и Чернолесов, уже стоит дать свет. Хозяин, не отходя от кассы, протягивает руку к мраморному распределителю – и подвал озаряется. Теперь видны цветные картинки, развешанные на его тёмно-красных, с золотыми нашлёпками, обоях. Картинки изображают скачки. Лошади с раздутыми ноздрями мчатся в неистовом посыле, вытянув шеи и не касаясь земли; их нахлёстывают сгорбленные жокеи в разноцветных вздутых камзолах; вдали мутнеют трибуны с неясной россыпью зрителей. На других картинках лошади скачут и падают в расплывчатой глубине, а на первом плане – зелёный газон, голубые и розовые платья, военные мундиры прошлого столетия; узкие рединготы, серые цилиндры и кружевные зонтики. Всех картинок пять. Шестую в позапрошлом году расшиб пьяный негр. Чтобы закрыть дырку в обоях, хозяин повесил снимок с картины Брейгеля, купленный за франк вместе со стеклом; человеческие головы, лишённые туловища, похожие на уродливые картофелины, стремятся пожрать друг друга; самая тощая носатая морда воткнула единственный зуб в самую толстую, как тупой нож в подушку.

Одна за другой составляются партии: столов шесть или семь, а под праздники и того больше. Андрэ мечется от стола к столу, раздавая колоды карт, гремя блюдцами и стаканами, принимая заказы. Игра начинается. В воздухе повисают первые полосы табачного дыма, с разных сторон доносятся привычные возгласы. Переселившись в Европу и сменив задумчивый винт и степенный преферанс на более нервный бридж, мы уже не говорим, как отцы и деды говаривали: «пикенция», «бардадым», «а я вашу дамочку по усам» и тому подобное, а говорим – «трефандопуло», «пик-пик-пик», «слышен звон бубенцов». Порой откуда-нибудь доносится грозное: «контр!» – и ядовитое, с присвистом: «спорконтр», а потом ещё более злорадное: «а вот я тебя отучу контрировать».

В общем, играем мы нервно – эпоха, так сказать, чеховская, с мягким шелестом карт и поэзией зимней ночи, отошла в прошлое. В подвале у нас стоит гам. Иной раз хозяин, свесившись через перила, водворяет тишину грозным хлопаньем в ладоши. Тогда мы

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

опасливо притихаем, а мадам Симплонская заглядывает в глаза Чернолесову, жмёт круглой коленкой его колено, либо, налив кофе на блюдечко, угощает вертлявую свою собачонку, у которой во рту глисты.

(1938)

Примечание. Владислав Фелицианович Ходасевич (16 (28) мая 1886, Москва — 14 июня 1939, Париж) — русский поэт, переводчик. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист. В 1925 Ходасевич уезжает в Париж, где остается до конца жизни. Публиковал в газетах и журналах рецензии, статьи, очерки о выдающихся современниках - Горьком, Блоке, Белом и многих других.

Опорные вопросы.

1. Раскройте смысл названия произведения.
2. Какой приём использован автором в повествовании?
3. Образная система произведения. Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются образы в рассказе.
4. Какую роль играет время и пространство в рассказе?
5. Назовите стилистические особенности текста.
6. Какова авторская позиция в рассказе?

Осип Мандельштам

Золотистого меда струя из бутылки стекла

Золотистого меда струя из бутылки стекла

Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:

- Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,

Мы совсем не скучаем, - и через плечо поглядела.

Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни

Сторожа и собаки, - идешь, никого не заметишь.

Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни.

Далеко в шалаше голоса - не поймешь, не ответишь.

После чаю мы вышли в огромный коричневый сад,

Как ресницы, на окнах опущены темные шторы.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 классы

Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград,
Где воздушным стеклом обливаются сонные горы.
Я сказал: виноград, как старинная битва, живет,
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке;
В каменистой Тавриде наука Эллады - и вот
Золотых десятин благородные, ржавые грядки.
Ну, а в комнате белой, как прятка, стоит тишина,
Пахнет уксусом, краской и свежим вином из подвала.
Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена, -
Не Елена - другая, - как долго она вышивала?
Золотое руно, где же ты, золотое руно?
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны,
И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

1917 год

Примечание. Манделштам Осип Эмильевич (1891–1938 гг.) – русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XX века – Серебряного века. Был дважды репрессирован из-за своего резкого стихотворения о Сталине.

Опорные вопросы.

1. Определите тему стихотворения. Укажите мотивы, важные для понимания темы произведения.
2. С какой целью автор выстраивает текст таким образом, а не иначе? Как вы понимаете смысл стихотворения?
3. Дайте характеристику изобразительно-выразительным средствам стихотворения.
4. Как проявляется образ лирического героя?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Прочитайте три высказывания знаменитых писателей о поэзии (словесном искусстве) и живописи, а также три предложения, теоретически объясняющие различие этих двух видов искусства. Ниже представлена картина русского художника – как некое остановившееся мгновение, как пространство, застывшее во времени. Ваша задача – оживить картину с помощью слов, то есть дать описание событий (или процессов,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

душевных переживаний), происходивших с героем (героями) картины до начала запечатлённого на картине мгновения и после него. Вы можете, кроме описания, при необходимости сочинить диалог (монолог) героев (героя). Обращайте внимание на детали картины. Включите в Ваше повествование также и момент, изображённый на картине.

Дополнительное задание

Найдите и укажите эпизоды (или персонажей) из произведений русской литературы, сходные с изображёнными на картине. Назовите произведение, автора и героев.

Максимальное количество баллов за задание –30.

1. *Остановись, мгновенье! (И.-В. Гёте)*
2. *Живопись изображает тела и опосредованно при помощи тел движения... (Г.Э. Лессинг)*
3. *Мне кажется, что описать человека собственно нельзя; но можно описать, как он на меня подействовал. (Л.Н. Толстой)*

- Живопись есть молчащая поэзия, а поэзия – говорящая живопись.
- В поэзии – действие как процесс, как развёртывающееся во времени и пространстве событие или лирическое переживание – вот что составляет основу поэтического мира.
- Живопись противоположна поэзии, потому что в живописи доминирует не время, а пространство, не действие, а *статуарность*.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы



К. Коровин В саду. 1923

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

03

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого
	№ критерия	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	
Баллы участника	20	15	4	10	3	5	5	0	2	5	72
Подпись члена жюри											

ОТВЕТ: Задание 1.

Рассказ „Атлантида“ был написан Владимиром Гелицманом-Вичем Жедасевичем в 1938 году. Само название интригует читателя, но после прочтения он поначалу чувствует себя растерянным и даже обманутым: ну при чем тут Атлантида – легендарное древнее поселение, затонувшее много веков назад и скрытое сейчас толщей воды. Но после двух-трех прочтений приходит желанное осознание – а ведь место, описанное и есть самая, что ни на есть, Атлантида! Но не та, о которой мы слышим с самого детства, нет. Однако посудите сами: темный подвод, где даже свет не включат при появлении людей, резко контрастирует с блистательной Францией тех времен. Как будто он не ее часть, а отдельное общество, скрытое от прстых обывателей под землей, как Атлантида скрыта от мира водами океана. Но между тем общество этого подвала, как и там Атлантида, не невежественные отбросы, а достойные люди своего капризного вермени. Так, например, Арсеньевский, торговец, или Чермакеев – человек, своим видом напоминающий спортсмена, или Яша, малодый человек, способный запомнить место в кинематограде – т.е. он либо эскром в песнике, либо неплохой актер. Да даже и сам автор ^{отсылает} ~~отсылает~~ к Толстому и Чехову, что свидетельствует об его образованности. Также в рассказе проскальзывает эпизод, как пьяный

P

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

непр разбил картинку и взамен ей купил дружку, пускай даже совсем уродливую и дешевую. Такой читатель понимает, что заведено не безразличен свой внешний вид и репутация. Внимание привлекает и сам ~~автор~~ ирландский геральд, чьиими глазами автор описывает все вокруг. Он образован, уже какое-то время находится во Франции. Он инок, но ирает не ради денег, а ради одной ирландии, может быть, ради каких-то ирландских. Чтобы провести с ними Белые времена, узнать, понять. Чтобы донести до нас, современных читателей их мысли, интересы, дух той эпохи.

Задание 3

„Визг встал на одно колено и прильнул своими шершавыми губами к её ладони. Марта, откинув от удивления, залилась краской и попыталась отдержать руку, но шурловатые пальцы Клода лишь сильнее схватили запястье. Он поднялся и запустил пальцы свободной руки в золотистые локоны Марты, шлепая в ее лазурные глаза. Они смотрели друг на друга, ничего более не видя, не слыша и не ощущая. Даже мысли их стали единым целым. Одни и те же слова слетели с их уст, окончательным стирая все оставшиеся преграды: „Я люблю тебя“
Я ~~хотела~~ отложила раскрытую книгу на скамейку и попыталась выпроводить дыхание. Тиснет в сердце Белое лишь сильнее, как будто стремясь разрушить мою чудную клетку, вырваться на волю и кричать, кричать, кричать. Мои пальцы дрогнули, едва я снова коснулась книги. Я еще раз, затаив дыхание, перечитала последние строки, заслонив книгу и прижала ее к своей груди, пытаясь отдремать. Небольшо закралась мысль: „23 года. Не старовато ли я, чтобы убиваться по подробным книжкам?“
Но я лишь отмахивалась: „у любви нет возраста, так как можно быть старым для любви? Заменяем кусты и я подняла глаза. Анатоль, стрягивая с рукавов как остатки пыли, подошел ко мне: „Позвони, что пришлось читать. На работе аврал, еле вырвался.“
„Да, ну ничего! Я... Мне... Было чем заняться“ -

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

Мои уши загорелись и я благодарно прикрыва их ладонью.
«Но раз вы наконец здесь, мы еще успеем прогуляться до
наступления темноты». Анатолий протянул мне руку, я об-
хватываю его запястье и поднимаюсь со скамьи. Под руку с ним
я ушла вглубь парка, оставляя после себя лишь одинокую
книгу

: Герои:

1) Екатерина II «Катинская дочка» А.С. Пушкин