

1. Compréhension de l'oral

Durée de l'épreuve : 15 minutes environ

Noté sur 10

Vous allez entendre 2 fois un enregistrement. Avant la première écoute lisez les questions – 5 minutes. Puis écoutez une première fois l'enregistrement. Puis vous aurez 5 minutes pour répondre aux questions. Ecoutez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 5 minutes pour compléter vos réponses.

1. Reliez les informations et les chiffres qui leur correspondent (Attention: il y a un chiffre de trop) 6 points

+ D	1	L'âge moyen des plus accros des réseaux sociaux	A	1h25
+ F	2	Tant de fois par jour on se connecte sur Facebook	B	1h45
+ E	3	On consulte son portable pour une durée inférieure à..... secondes	C	10
+ C	4	Un utilisateur consulte son smartphone en moyenne toutes les minutes	D	18-34
+ G	5	Le pourcentage des utilisateurs dont le premier geste du matin est se connecter sur Facebook	E	30
+ B	6	Le temps moyen passé sur Facebook tout au long de la journée	F	14
		DFECCGB	G	48

6p.

2. Les tweets, les likes, les messages provoquent une réaction 1 point

- a) neutre
- + b) positive
- c) négative

1

3. On compare la dépendance des réseaux sociaux avec le tabagisme 1 point

- + a) vrai
- b) faux
- c) non mentionné

1

4. Un utilisateur se connecte le plus sur les réseaux sociaux pendant la pause-déjeuner 1 point

- a) vrai
- b) faux
- c) non mentionné

1 point

5. Quand on se sert des réseaux, on le fait (quoi?)

- a) par habitude
- b) par nécessité
- c) par intérêt
- d) par automatisme
- e) par curiosité
- f) par promotion

2. Lecture

Durée de l'épreuve : 30 minutes environ.

Noté sur 10

Une voix pour les accents

À la radio, le journaliste Jean-Michel Apathie a conservé les intonations de son Pays basque natal dans le Sud de la France. Une exception, dans un paysage audiovisuel où il y a beaucoup de règles.

Peut-on évoquer des sujets sérieux avec un accent du Sud de la France ? Faire de la philosophie avec des intonations alsaciennes ? Développer une pensée profonde en parlant comme les gens du Nord ?

Longtemps, la France a répondu non. Le seul « beau parler » était celui des élites parisiennes et ceux qui rêvaient de s'élever socialement devaient l'adopter.

Jean-Michel Apathie est une exception. Avant lui, les journalistes qui avaient gardé l'accent du Midi présentaient le rugby, la météo ou les spécialités régionales, au nom d'une loi très stricte : « On n'accepte pas à la Comédie-Française que les comédiens parlent avec un accent régional », disait, voilà dix ans, le président de France Télévision Xavier Gouyou-Beauchamps. « Il est difficile d'imaginer un accent trop fort pour présenter un journal national. » M.Apathie a été le premier à animer une émission dite « sérieuse » à la radio puis à la télévision. L'entrée du journaliste basque dans le monde audiovisuel n'avait donc rien d'évident.

« J'ai longtemps travaillé en presse écrite », indique-t-il. « Un jour, j'ai été invité à la radio pour présenter mon journal. En représentant mon journal, Le Parisien, à l'émission Res Publica j'ai rencontré Jean-Luc Hess, qui dirigeait alors la station. En 1999, il m'a proposé de devenir chef du service politique. »

Curieusement, l'actuel président du groupe Radio-France ne se souvient pas du débat après l'arrivée de M. Apathie : « Son arrivée n'a pas été critiquée, car il était évident que Jean-Michel Apathie avait beaucoup de présence à la radio. Son accent est si naturel que cela n'a posé aucun problème. »

Son passage à Radio Luxembourg, en 2003, a été bien moins facile. Noël Couedel, alors directeur de l'information, raconte : « Dans l'équipe de direction, j'étais le seul à défendre sa candidature. Personne ne discutait ses grandes qualités professionnelles. » Mais d'autres n'étaient pas d'accord : « Son accent est tellement fort que l'auditeur va oublier ce qu'il dit », « La politique est un sujet trop sérieux pour être confié à une intonation aussi chantante* », etc.

À la fin, Philippe Labro, alors vice-président de la station de radio, a expliqué : « Il y a deux possibilités : soit son accent lui permettra d'être connu et ce sera très bien. Soit on le trouvera ridicule et ce sera une catastrophe. Selon moi, le risque est trop grand pour qu'on le prenne. »

« J'ai vraiment dû beaucoup insister pour être choisi ! », rapporte Jean-Michel Apathie. Puis il précise : « Je n'ai jamais cherché à corriger ou à accentuer mon accent. Je mets tous mes efforts et toute mon énergie exclusivement dans le travail. »

D'après Michel Feltin *L'Express*

**intonation chantante: dans le Sud de la France, l'intonation est différente de celle considérée comme standard.*

1. L'auteur de l'article...

1 point

- a) critique la façon de parler de certains journalistes.
- b) constate que certains journalistes parlent avec un accent. +
- c) recommande que les journalistes parlent sans accent.

1p

2. Autrefois, prononcer le français comme un Parisien était un avantage car c'était plus facile pour...

1 point

- a) devenir professeur.
- b) se faire comprendre. -
- c) réussir dans la société.

3. En quoi Jean-Michel Apathie est-il un journaliste original ?

1 point

Jean-michel Apathie est un journaliste original en basque. + 1p

4. Autrefois, les journalistes de radio qui parlaient avec un accent régional... 1 point

- a) étaient surtout spécialisés en politique.
- b) devaient prendre des cours de prononciation.
- c) commentaient en général des sujets peu sérieux. +

1p

5. À Radio Luxembourg, le directeur de l'information trouvait que l'accent de J.M. Apathie était...

1 point

- a) acceptable. +
- b) amusant.
- c) trop fort.

1p

6. La principale qualité professionnelle de Jean-Michel Apathie est :

1 point

- a) son talent pour écrire.
- b) sa connaissance du sport.
- c) son talent de journaliste. +

1p

7. Écrivez pourquoi, selon certaines personnes, avoir une intonation chantante pose

problème quand on est journaliste de radio.

4 points

4
46
Selon certaines personnes, avoir une intonation chantante pose problème car il est difficile de comprendre l'information de sérieux.

3. Lexique et grammaire

Durée de l'épreuve : 25 minutes

Noté sur 25

Pour chaque vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte, en entourant la lettre correspondante.

Exercice 1

15 points

Nouveaux horaires au collège

Et c'est parti pour une nouvelle année scolaire! Pour certains élèves et, peut-être es-tu concerné, cette rentrée est ____ (1) par la mise ____ (2) de nouveaux horaires. Finies, les journées ____ (3) assis sur une chaise. Maintenant, ce sera cours le matin et sport ou ____ (4) culturelles l'après-midi. Ce nouveau ____ (5) scolaire sera testé, dès la rentrée, dans 124 établissements pendant 3 ans. En France, l'année scolaire est la plus courte d'Europe, mais ____ (6) d'heures de cours par jour est le plus important. Selon les médecins, ces longues journées sont loin d'être ____ (7) pour l'apprentissage. Les élèves sont vite ____ (8) et ne peuvent pas rester concentrés aussi longtemps. Pour cette ____ (9), le ministre de l'Éducation s'est ____ (10) du modèle éducatif d'autres pays, ____ (11) celui du Danemark. En 2013, une ____ (12) sera faite, et l'on décidera si ces nouveaux horaires seront ____ (13). Et toi, qu'en penses-tu? Est-ce que, toi aussi, tu trouves qu'il y a ____ (14) d'heures de cours? Si tu fais ____ (15) des élèves concernés par le test, apprécies-tu ce nouveau rythme?

N°	A	B	C
----	---	---	---

1	<u>marquée</u>	dessinée	consacrée	+
2	<u>en scène</u>	à l'écart	en place	+
3	favorables	<u>interminables</u>	considérables	+
4	<u>activités</u>	actions	parties	+
5	<u>rythme</u>	repos	retour	+
6	le chiffre	<u>le nombre</u>	la somme	+
7	spécifiques	caractéristiques	<u>bénéfiques</u>	+
8	<u>laissés</u>	lassés	liés	-
9	<u>réforme</u>	formulation	formation	+
10	aspiré	<u>respiré</u>	<u>inspiré</u>	+
11	<u>notamment</u>	singulièrement	ponctuellement	+
12	<u>version</u>	évaluation	détermination	-
13	comparés	<u>obligés</u>	généralisés	-
14	trop	tant	<u>très</u>	-
15	parti	partie	<u>part</u>	-

10p

Exercice 2

10 points

Mettez les verbes à la forme qui convient.

Les BD : de la vraie et bonne lecture !

16	Plus attractives que les livres avec leurs images et leurs bulles, les bandes dessinées <u>sont écrites</u> bien.	écrire
17	Mais en aucun cas il ne faut pas croire que les bandes dessinées <u>sont lissées</u> sans effort !	lire
18	Lire une BD n'est pas si facile ! Pour suivre l'histoire qui lui <u>raconte</u> , l'enfant doit combiner la lecture de l'image avec celle du texte.	raconter
19–20	Bulles, narration et dessins sont autant de types d'écriture différents qui <u>se côtoient</u> sur la même page : <u>passant</u> de l'un à l'autre est une sacrée gymnastique pour un lecteur débutant !	se côtoyer passer

2p

4. Concours du discours écrit

Durée de l'épreuve : 20 minutes

Noté sur 15

150–170 mots

Situation:

La marche du « Régiment immortel » née en Russie en 2012 en mémoire des combattants ayant participé à la victoire sur le nazisme prend une ampleur sans précédent. Le nombre de ses participants augmente à vue d'œil partout dans le monde. L'action « Régiment immortel » réside dans la volonté nationale de ne pas oublier les héros du passé.



Vous avez participé à cette marche le 9 mai. Vous vous êtes préparés à cet événement avec votre famille.

Vous parlez de cette manifestation dans un article du journal scolaire.

Consigne d'écriture

- Donnez le titre de votre article (5–8 mots).
- Dans votre article :
 - dites pourquoi vous avez décidé de participer à cette manifestation,
 - décrivez les démarches que vous avez faites pour y participer,
 - parlez de votre (vos) proche(s) qui a (ont) défendu notre Patrie,
 - faites part de vos sentiments et émotions éveillés par la participation au défilé,
 - expliquez l'importance de cette manifestation pour les générations à venir.
- Respectez la situation d'énonciation (article destiné aux jeunes de votre âge), soyez convainquant et émouvant.
- Signez votre article.